

大江埠土人村落

▲ 刘成学

初冬时节的一天下午，我和朋友结伴，驱车到北海的大江埠景区旅游。

我们从北海大道由东向西徐行，行到与广东路交叉处，左转进入新世纪大道，再左转到银海区人民政府门口，然后右转进入银滩老路，前行不到千米，便到达了大江埠景区。

大江埠，位于北海市银海区银滩镇大江村境内，古时候是两江交汇处，周边居住着商贾胥民以及从合浦过来的达官显贵，因而逐渐演变成围江而起的大江、沙江、赤江三个村落。如今，由于历史变迁，大江虽已不复存在，但因之而名的大江埠景区却声名鹊起，不断吸引着中外游人。

20世纪80年代，大江埠还是一片被人遗忘的角落，樟树掩映的古村落遗址，河沟沙滩，水塘湿地，懒洋洋地躺在阳光下或静卧在风雨之中。90年代，一些荒地周边村民开垦种植龙眼，部分水塘被改造成鱼塘养鸭牧鹅。2004年，大江埠被开发商发现，投资上千万元人民币在此开发旅游项目。2005年12月，大江埠旅游景区建成并向社会开放。

大江埠景区属生态型自然风景区，占地73260平方米，北距市区大约3.5公里，南到银滩也不过4公里左右，主要由胥家风情区、海洋古船文化长廊、神秘聚落区和购物休闲区四大版块组成。其间流水小桥、通幽曲径、参天古木、独特建筑、奇异风情，无不神秘而奇特，古朴又别致。春夏秋冬，游人流连忘返，去了又来。

当我们随讲解员走进胥家风情区时，胥家人祖祖辈辈以打鱼为生的水上生活画面及其独特的花船婚恋习俗，顿时使我们眼界大开。据有关史料记载，胥家人群体最初由越族构成，秦末南迁时中原人渗入其中，西汉武帝元鼎六年，陆居的南越人投入江河避难求生，以后不断有异族人渗入，经长期演变成汉族的一部分，起居饮食、婚俗、服饰、茅寮等文化色彩十分独特。胥家人世代“以舟楫为家，采海物为生”。他们头戴宽沿笠帽，黑布斜襟，常年驾艇出海捕鱼、采蚝、采珠。艇上有被盖、炉具、餐具，起居饮食均在小艇上，菜肴以海鲜为主，其中糟鱼虾最具特色，味道异常鲜美，是待客必不可少之物。传统的胥家衣裳，阔口大袖、宽短裤脚，与旧时唐装极其相似。其艺术形式“咸水歌”闻名遐迩。只要走进大江埠，又恰逢歌舞演出，你便会听到“妹呀（又）好啊哩”、“弟好啊哩”、“啊咯嗨”等风情浓郁的“咸水歌”。歌声舒缓、起伏、回旋，咸苦、苍凉，宛如风平浪静的大海，展示着胥家人的历史和现实，思绪和情趣。如果游人愿意，在领略胥家人婚礼时，还可以参与互动，扮演其中的新郎或新娘。新娘在伴娘的陪同下，红妆艳裹，满面春风，忸怩着登上新郎缓缓划来的小船，罗伞遮阴，鞭炮齐鸣，径向停在不远处的“新房”欢歌而去。

大江埠景区的第二个著名景点，是海洋古船文化长廊。这里展出的，几乎都是获得国家专利产品认证的历朝历代的商船和海盗船船模。在这里，各个不同时代不同档次不同造型的仿古船只琳琅满目，令游人目不暇接。如夸张的老闸船（俗称澳门船），别致的八槽船，轻快的汴河漕船，灵巧的封舟，花哨的福州花屁股船，豪华的广东船，诡异的海盗船，气派的楼船，古朴的杭州湾商船，坚利的鉴真大师东渡日本海船，载重量大的江苏浏阳河沙船，便利的两头船，高大的龙舟，华丽的明大福舟，快捷的宁波船，简约的泉州大排，轻巧的神舟，笨重的台湾船，奢靡的唐船，坚固的王爷船，快速的无底船、五桅沙船，美观的厦门船，大方的香港船，新颖的雅美族船，厚

重的杨么战船（车船），耐用的郑成功战船，大气的郑和宝船，超前的祖冲之明轮船……无不令人叹为观止。尤其是那艘古木帆船“绿眉毛”，更是令游人驻足，浮想联翩。原来，“绿眉毛”船首形似鸟嘴，因船头上方有条绿色眉毛而得名。这是我国鸟船系列中的优秀船型，与沙船、福船、广船一起成为我国古代“四大名船”，在明、清两代应用十分广泛。1405年至1433年，“绿眉毛”随着郑和率领的庞大船队扬帆出海，七下西洋，遍访亚非30多个国家和地区，开启了世界航海大发现先河，树立了中华民族与邻为善、睦邻邦交、共同发展的和平典范，难怪不仅游人要对它刮目相看。就连中央电视台，也对它青睐有加。

走出海洋古船文化长廊，我们便到了大江埠的第三个著名景点神秘聚落区。只见宽4米的塹壕上，高高架着一座吊桥。守卫在两边的卫士放下吊桥后，游人一过桥他们就上前检查。检查方式实在令人莫名惊诧：用鼻子闻游人身上气味。走进聚落区，游客不仅可以欣赏到原汁原味的布朗族、佤族、土族风情，还可领略到令人惊心动魄的火把舞、上刀山等表演。因为居住在此的“居民”，是从外地迁来的一个古老部落，主要成员多为布朗族、佤族。他们身材结实，皮肤黝黑，身穿草裙，跣足长发。他们用稻草、茅草、杂草、竹子、藤条、树皮、泥巴、石头、杂木等材料筑成的树屋、蘑菇房、猪笼屋、船形屋、首领房、水牢、旱牢、聚会堂、合欢棚、狩猎棚、飞渡寮、钗鱼池、狂欢舞台，在聚落区里星罗棋布。游人走到这里，常常以为走进了返朴归真的原始森林。这里供游人观赏和参与的节目，主要有飞猎表演、草帽舞、抹黑脸、大耳洞、黑牙美、食土、嚼树皮、弹山弦、钗鱼、祈福舞、套山猪、吃生肉、喝生血、踩竹钉、木鼓舞、甩发舞、镖牛舞以及火把舞等。每当讲解员话音一停，游人就可以看到土人们手持猎器，展示各种特功异能。比如生吞小动物、吃生肉、喝生血、吃土、嚼树皮、赤脚踩玻璃、舌头舔火红的钢板、上刀梯等等，真是惊心动魄，令人拍手叫奇，不由得想起布朗族或佤族的发展史。布朗族主要分布在云南省西双版纳傣族自治州的勐海、景洪和临沧地区的双江、永德、云县、耿马及思茅地区澜沧、墨江等县。歌舞时伴以象脚鼓、钹和小三弦等乐器，舞姿矫健有力。如火舞、木鼓舞、长刀舞、甩棍舞等，动作利索，刚劲健美。

在景内看到的土人舞蹈，最令人称奇的要数甩发舞了。“甩发舞”是佤族民间女子舞蹈。这种舞蹈产生于哪个年代已难考证，但佤族妇女们自小就酷爱长发却是众所周知。她们以发长为美，从小长发披肩，飘逸潇洒。每当明月升空，倦鸟归巢，劳作了一天的佤族少女们就会到清溪边将头发洗净，梳抻，散开，然后俯身甩到前面，直至发梢触地，再微屈双膝，轻摇美体，仰头用力将长发甩起，使之与身体有瞬间垂直，再甩至身后，披散开来。紧接着左甩右甩，俯甩仰甩，前甩后甩，旋转甩，移步甩，边甩边歌，边歌边舞。舞姿时而像玄焰升腾，时而似黑瀑飞溅，时而如夜海翻波，时而似黔首入林。如此回环往复，直至长发飘荡而干。此时，整个场地中央，只见银簪耀眼，环佩闪光。这种舞蹈，既没有变幻莫测的灯光映照，也没有金光闪闪的舞台布置，只有强烈的节奏、奔放的旋律，鼓点般撞击着游人心扉，让游人在狂热中感受到人类原始生命之盎然，佤族姑娘热情奔放之健美。如果你手拿相机对着一曲舞罢的土族少女们拍照，她们就会对你嫣然笑道：“咔嚓（照相之意）！”当你微笑着离开她们时，她们又会用手掌轻拍乌唇笑道：“阿卡尼诺（再见）！”

甩发舞刚一结束，狂热的“火舞”就上演了。“火舞”是佤族火把节的主要内容之一，一般都

在农历六月中旬举行。每当夜幕降临，家家户户都把点燃的火把竖在屋檐下，使整个村寨亮如白昼，据说这样做是为了驱赶鬼怪。所以他们日日夜夜，春夏秋冬，吃火、玩火，乐此不疲。每当举行这种活动，只见胸刺牛头、腕刺飞鸟、腿刺山林的彪悍男子手举火把，对天狂舞。他们时而将火把扔向空中，待火把下落时张口含住；时而让火焰绕身旋转，自己仿佛成了一个滚动的火团。正当游人目不转睛时，表演者们往往会突然拉开裤裆，让熊熊火把掉进裆底，惊得胆小的游人发出尖叫之声。

赏罢上述节目，就进入了土族生活区，游人可以直接看到爬刀梯、下火海等表演。土族的爬刀梯和其他少数民族的上刀山略有不同。他们的这种惊险绝技是把锋利的刀子绑在绳梯上作为梯级，刀口朝上，表演者赤脚踩着刀刃，双手抓住刀梯，十分敏捷地向上攀爬。在攀爬过程中，他们时而踢踢脚，做着不同的动作；时而单手独脚俯身，仿佛雄鹰展翅，到了刀梯顶端，再表演各种高难度的凌空翻滚动作。之后，又从刀梯的另一面顺着刀刃往下走，到达地面时，手掌、脚底均无伤痕。上刀梯结束后，就是下火海表演。当表演者把早已被烈火烤得通红的钢板递到我们眼前时，只觉热浪扑面，令人窒息。可是表演者用光脚丫从上面踩过，脚板发出吱吱响声，表演者却神态自若，面不改色。这还不算惊人，最令人叫绝的是舔钢板。表演者拿着烧得通红的钢板走到游人面前，在钢板上放上千草，干草立即腾起高高的火焰，表演者吹掉燃烧的干草，伸出舌头往钢板上就舔。尽管舌头发出的刺耳的吱吱声和刺鼻的焦臭味，胆小的游客毛骨悚然，但表演者的舌头却完好无损。

在神秘聚落区里，“居民”们的婚礼也很不寻常。一对情侣的婚典要重复举行两三次。第一次在定亲之后，姑娘被接到男方家行拴线礼仪式。此后新郎、新娘各回各家。直到举行第二次婚礼，新娘才正式嫁到夫家去当儿媳妇。布朗族服饰简朴，男子穿对襟无领短衣和黑色宽大长裤，用黑布或白布包头；妇女的服饰与傣族相似，上着紧身无领短衣，下穿红、绿纹或黑色筒裙，头挽发髻并缠大包头，戴大耳环，手戴银手镯。姑娘爱戴野花或自编的彩花，并以染红双颊、染黑牙齿为美。过去布朗族男子有文身习俗，四肢、胸、腹皆刺染各种花纹。饮食主要以大米为主，辅以玉米、小麦、黄豆、豌豆等杂粮，喜酸辣，好烟酒。妇女有嚼槟榔的习惯，喜用罗锅或土锅把稻米焖成米饭。尤擅煮竹筒饭，煮时选一段鲜竹，装好米和适量的水，用火烧熟，剖开竹筒一人端一半以竹筒当碗用。米饭沾有竹瓢，食之有新竹清香和经炭火烘烤的香味。菜肴以清煮、凉拌居多。你只要走进他们的生活区，花上十数元钱，就可以成为他们的贵宾，受到最热烈的欢迎和尊重，品尝到他们风味独特的食品。

当然，游览接近尾声时，购物景区是值得一看的。那里摆放着神秘部落里的居民们生产的各种各样小商品，这些小商品大多以银饰和刺绣品为主，式样各异，物美价廉。你只要留心，几乎可以挑到自己满意的纪念品。

古木参天，鸟声萦耳。以热带自然风光为依托，以少数民族文化风情为底蕴的北海大江埠风景区，集中而突出地展示了独特的自然和人文景观。倘若你身临其境，不仅可以看到造型精巧、风格别致的少数民族建筑，还可以领略具有少数民族独特原始气息的风情文化，实在妙不可言。