

珊瑚海贝荟萃的海洋之窗

▲ 冷 月

北海海洋之窗，位于北海市区西南面的四川南路，占地 2.1 公顷，景区建筑面积 18100 平方米，主体建筑造型美观独特，宛若一艘航海巨轮，寓意远航开拓海疆。

海洋之窗由神秘大海、远古海洋、时光隧道、珊瑚海、海之角、梦幻海洋、海洋资源厅、海上丝绸之路、郑和下西洋、地理大发现、海洋剧场、滨海景观、红树林生态区、贝类文化、南珠文化、4D 动感影院等 16 个主题区组成，运用声、光、电高科技来展示海洋景观，拥有国际先进的养生技术、高品位的海洋文化内涵、亚力克玻璃构筑的巨型深海圆缸，和令人震撼的四面通透缸体隧道等多项国内首创，是一座引领海洋科技时尚、探索海洋神奇奥秘、传播海洋文化、领略海洋风光的海洋博览大观园。

走进北海海洋之窗，就像翻开了一本簇新的海洋百科全书。作为海洋风光和海洋文化传播载体，北海海洋之窗在它的扉页上用神秘的大海、远古的海洋和时光隧道 3 个主题，魔幻般地把浩瀚的大海浓缩于展厅，娓娓地讲述大海起源的奥秘和成长的故事。第一主题区神秘的大海，运用七面影音投影技术模拟深海景观，透过影像效果魔幻般地营造出壮观浩渺的海洋世界三维影像。置身其中，如同乘船远征，游弋于浩瀚的大海之上，去领略大海的奥秘。第二主题区远古的海洋，仿佛时光隧道的入口，引领时间之箭折回远古时代，重返史上沉寂的七个海洋，在光怪离陆的海洋世界里与巨齿鲨、长颈龙、帝鳄、海蟹子等曾经兴盛一时的史前海洋怪物面对面交流，领略海洋古生物的进化与生存智慧。第三主题区时光隧道，是一条圆拱形的荧光画壁隧道，为国内海底世界荧光画壁景观之首创，由日本著名的荧光画大师远山先生亲笔挥毫绘成。时光隧道的整体景观就像一尾节体状的大龙虾，置身其中，仿佛在荧荧闪光的龙虾体内蠕行，品读玩味着每一个节体所承载的海洋故事的片段：宇宙大爆炸地球与海洋的形成、生命在原始海洋中的诞生、远古海洋所经历的古生代、中生代、新生代近 6 亿年漫长的进化历程；人类的明天将会怎样？鱼儿会不会在天上游？我们会不会又像祖先一样重归海洋故里？这些问题，都能在时光隧道中的回音壁上找到答案。

穿越时光隧道来到珊瑚海，展现在眼前的，是全国最大的活体珊瑚展示缸，长 30 米，高 2.8 米。这里的珊瑚品种齐全，拥有活体珊瑚 150 多种，2600 多朵，既有北海本土海域的珊瑚品种，也荟萃了来自西沙、海南等不同海域的珊瑚品种，把珊瑚家族神秘绚烂的全家福完全展现在游客的面前。

走进珊瑚展厅，就像走进了绚丽迷人的海底花园。一个个蓄满了水环绕在展厅四周的玻璃水柜连成了一片片的琉璃水晶世界，在灯光的映照下，展现着珊瑚们千姿百态的舞姿，绚丽而迷人。手指珊瑚形如人的大拇指；粉红鸡冠珊瑚长着鸡冠花一样的身姿，闪耀着浪漫的粉红色，是珊瑚国里的万花丛中色彩最耀眼的群星；千手拂珊瑚无数细长的手臂在水中悠然地摆动着，仿佛正在跳着“千手观音”的曼妙舞蹈；产自印度尼西亚的尼罗河珊瑚，敞开的身体就像一条条弯曲的河流；圣诞树珊瑚就像一棵枝丫纵横的圣诞树；花环肉质软珊瑚休息时的样子像一朵大型的灵芝……而万花丛中，最美丽的是产自北海海域的万花筒珊瑚。这种珊瑚是北海本土珊瑚的代表，主要分

布在涠洲岛，有着象牙般的色泽，每朵珊瑚由许多大小相似的细长的触臂聚集而成，呈现出花团锦簇的美丽。最奇特的是它的触臂运动时，既可以受水流方向和速度的影响，也可以通过自我调节掌控运动的方向和节律，因而每一朵万花筒珊瑚在做每一次运动时，常常在某一个区域形成回旋式的摇摆，使每一瞬间的样貌都发生着令人意想不到的改变：时而菊花盛开，时而玫瑰绽放，时而牡丹吐蕊，时而蔷薇含蕾，时而秋草摇摆，时而麦浪连绵……就像不停地摇晃的万花筒，不断的变幻出各种各样的花式和图案，千变万化，美不胜收，令人遐想翩翩，故而被称作“万花筒珊瑚”。又因像花朵一样美艳，北海人形象地把它称为“海石花”。珊瑚是生命中的一种奇迹，万花筒珊瑚很多都是一个世纪以上的老珊瑚了。观赏之余，可别只是赞叹这片珊瑚海的美丽，这可是百年不遇的奇观，有很多在海上漂流了一辈子的人都无此眼福呢。

馆内还拥有全国最大的可装载 250 吨海水的大型珊瑚展示缸。在这个缸内，既有长得像大象耳朵一样的象耳香菇珊瑚，也有长得像树枝一样的海树珊瑚，还有水灵灵的气泡珊瑚等情态各异的珊瑚。除了美不胜收的珊瑚家族之外，还有许多和珊瑚长相相似的海葵。

鱼儿离不开水是人类众所周知的常识，鱼和水的爱情，更是千古传颂的不变主题。但在北海海洋之窗的无水水族馆里，你将惊讶地看到现代科技对传统理念的颠覆——小鱼们自由自在地在空气里畅游。无水水族馆的墙壁上有四个炫人眼目的开放式岩洞，每一个岩洞里都悠然游弋着几尾美丽的小鱼，如果你没有火眼金睛，还以为那些鱼儿是在水箱里游动呢。当导游让你把手伸进洞里去捕捉小鱼时，你会发现，洞里根本就没有水，那些在小小的空间里游动的小鱼，任你如何费劲都无法将它们捉住或让它们落在你的手上，这些小鱼仿佛如影如魅，倏地就消失了，可当你把手移开，又看见它们依然悠然地在洞里快乐游弋，让你尽尝看得见摸不着的“痒痒”。这是采用了第三代无水水族技术打造的模拟鱼，这种投影技术与电影播放等一般的投影技术有所不同，它的成像是定点的，因而鱼的影子不会落在捕捉者的手上。这种来源于台湾的高科技带来的美感享受，目前国内只有在北海海洋之窗才能感受到。而无水水族馆的四周墙壁都是宽频银幕，3D 动漫不断变幻着海洋世界七彩奇幻的景观，如果戴上特殊的眼镜观看，就会看到那些栩栩如生的小鱼正朝你飞来呢！令人仿佛置身于童话般的梦幻海洋。展区里还设有电子书供游客自助查询。馆内还设有目前国际最先进的 4D 动感电影播放厅，可根据影片的情节精心设置烟雾、雨、光电、气泡、气味、布景等效果。通过 4D 电影观看和游历海底世界，是绝对新奇刺激的体验，给游客带来全新的高科技享受。

北海海洋之窗拥有目前国内最大的圆柱形水族展缸，创四项之最：圆缸直径 11 米，深 13 米，水体超过 1000 吨，四面通透的缸体隧道从圆缸中部直穿而过。巨大的缸体内，耸立着高峻险奇的海底山脉、曲折迷离的海蚀洞、层鳞般重叠错落的珊瑚礁、波浪般起伏的海底沙丘，护士鲨、大海龟、大鳐鱼等不同种类的鱼群在畅游，展现出一派海底峡谷的壮观奇景。展缸因有三层楼的高度那么高，设计师在它的中段创造了一条缸中隧道，让游客不必负载沉甸甸的氧气筒，便能置身于“缸中”，上下左右全方位地观赏缸中的景观和体验像鱼一样穿缸而过的乐趣。展缸又因了这一隧道的镂空形成了奇特的景观——一座形态奇异的晶莹剔透的水晶宫，在里面你可以隔着玻璃壁，自由自在的与鱼儿对视，与鲨鱼接吻，妙趣盎然。最令你惊讶的，是这一隧道把水缸的外面和里面分别变成了可放缩十倍的凸透镜和凹透镜，因而从水缸的外面观看，缸中的景物就会扩大十倍，

所以外面的缸体是观看海底峡谷景观的最佳位置，你会惊讶地发现站在隧道外观看海底峡谷景观就像看到真景一样，令人产生如临海渊的真实的惊悚感。展缸里除了海底峡谷景观和美丽的水族外，每天还有多场精彩的潜水表演节目在此表演。常上演的有：奥运之风、美人鱼、喂鱼表演等，节目精彩浪漫刺激。节目的内容还会和传统或盛大的节日连在一起，机动灵活地变换，以营造和谐的人文旅游环境，给游客以宾至如归的感觉。如中秋节表演嫦娥奔月，七夕表演牛郎织女鹊桥相会等。

走进贝类展示区，就像打开了一本图文并茂的贝类百科全书，展现在你眼前的，是 600 多种 7000 多枚贝壳，这是目前国内收集数量最多，品种最齐全的贝类展厅。一枚枚精美的贝壳安放在雅致的阵列架或明亮的展示窗里，仿佛一个个美丽的小精灵，正用一双看不见的眼睛静候欣赏的目光与之对视，以美丽奇特而又各不相同的形状，炫目撩人的光泽和色彩，进化史上的奇迹，让人们惊讶于自然的造化 and 生命故事的精彩。

表层覆盖着厚厚的珍珠质的夜光蝶螺，仿佛一轮柔美的小月亮闪闪发光；马丁长鼻螺，长着长长的“鼻子”。巨大的砗磲贝，是贝类王国里的王者和“大力士”。致小巧的芋螺科螺，螺体呈倒锥形，质地极坚实，色彩及花纹斑斓多姿，深得贝类收藏者的垂青。红布高高托起以显其尊贵的芋螺科中的极品“海之荣光芋螺”，它身上细致精巧的网状花纹，就像出自大艺术家的手笔。自南太平洋的黄金宝贝因全身没有其他花纹，天然的纯金颜色使得它甚为珍贵，据说在南太平洋一些岛屿上，谁要是拥有着这种黄金宝螺，谁就可以成为岛上的酋长。蛭螺以群居的形式相互缠绕，它们的样子像极了一群拼着劲儿往泥土上钻的小蚯蚓。有长得像面包一样的面包螺……

贝壳家族赫赫有名的四大名螺：唐冠螺、鹦鹉螺、大法螺和万宝螺，一个不少的齐聚在展厅里。唐冠螺长得就像西游记里唐僧的帽子。法螺也称海神法螺，因其花纹很像传说中凤凰尾巴的花纹，民间俗称凤尾螺，古代的山民把它当成号角，用来驱魔除妖，在藏传佛教里它被当成重要法器。万宝螺颜色鲜艳美丽，螺体表面有很多圆结突起，仿佛很多的珍珠元宝，因此被称万宝螺，人们喜欢把这种螺当成小礼物馈赠亲友，取其招财进宝之意。鹦鹉螺是在奥陶纪便存在的物种，经过几亿年的漫长进化才变成了现在我们看到的可爱模样。它看上去就像一个色彩艳丽的鹦鹉正卷曲着熟睡呢，锋利的鸟嘴清晰可辨。作为海生动物“活化石”的活体鹦鹉螺，数量稀少非常珍贵，被列为国家一级保护物种。展示厅里的一个阵列柜摆放着鹦鹉螺化石，其中一个化石剖面展示了鹦鹉螺内部的内旋空间结构，据说最早的潜水艇就是根据鹦鹉螺内部结构的原理制成的。而最令人惊奇的是，鹦鹉螺经过亿年的衍变后，其化石变成了黄绿红蓝混和的色彩斑斓价值不菲的宝石，有幸得到一块的人都会把它放在家中以祈神求福。贝类家族中四大名螺已相当名贵，但更令贝类收藏家们梦寐以求的是“龙宫翁戎螺”。翁戎螺生长于 5 亿多年前古生代时期中部大西洋内，被喻为“活化石”，这种螺一度被认为已经灭绝，在全球的博物馆内和贝类收藏家手中的“龙富翁戎螺”总数也不过 300 多只，属稀世珍宝。翁戎螺天然生成一种用于排泄废物的裂缝，这一独有的“残缺美”注定了它将成为贝壳明星。北海海洋之窗收藏的这个龙宫翁戎螺是世界现存翁戎螺中的珍品，目前已经很难找到拥有这么大的螺塔和如此完整的裂缝的翁戎螺了。这只在香港拍卖会上以 8 万美元高价收购的“龙富翁戎螺”，理所当然地就成为了镇厅之宝。没想到吧，一只贝壳竟价值不菲。

“不是每个游客都能静下心来欣赏贝壳的，因为欣赏贝壳是需要发现的眼睛和感悟的心灵的。”这是我采访海洋之窗时，陪伴我的导游部主管苏燕在贝类展示区对我说过的一句话。这趟游程中，苏燕以精熟的讲解和丰富的海洋知识为我解惑释疑。人们之所以欣赏贝壳，是因为贝壳本身所禀赋的天然之美，这是人类任何艺术都难以复制的，那是生命芬芳过后留下的奇迹。一枚枚贝壳，就像来自大海深处的精灵，那月光般的光洁，花朵般的艳丽，玉器般的玲珑别致，仿佛凝固的音乐，娓娓地述说着大海的故事和生命的奇迹。又犹如大海精致的耳朵，细致地倾听着人类世界里延绵不绝的故事。