

我的北海文化心

蔡道东

1984年，我从钦州地区师范学校（现钦州学院）调回北海，负责筹建刚升格的文化局的相关工作。当时北海缺人才、缺资金、缺设施，特别是干部、职工习惯于计划经济时期的状态，等、靠、要的思想十分普遍。作为我国首批对外开放的沿海城市北海，文化工作如何做好，确实是一个崭新的课题。

我是一个参加过边境作战，从部队转业的文化干部。从1961年到1980年，在野战军某部团、师、军政治机关从事了20个年头的文化工作，可以说解放军是我的第一所艺术大学堂。长期的部队生活，使我养成了边工作、边学习，边学习、边工作，从“战争中学习战争”的习惯。面对组织上交给自己的这副重担，我大胆地把它挑了起来。从1984—2000年，我先后在北海文化局和文联工作了17年，一直到退休。这17年，是我竭尽全力为北海、为社会、为文化建设服务的17年。主要做了如下的一些工作：

一、探索一条在改革开放中搞好城市文化建设的新路子。即在参与中发展文化、在联合中发展文化、在引进中发展文化、在经营中发展文化的模式。在参与中发展文化，就是把文化机关的门户敞开，让文化从机关走向基层，参与到社会的各行各业、各企事业单位，让企业有文化，学校有文化，机关有文化，事业有文化，全社会都来建设文化。在联合中发展文化，就是联合社会的方方面面，有钱出钱，有人出人，有力出力，大家合力办文化。比如改革开放之后，北海这座城市来了许许多多的名歌星、名演员、名作家、名诗人，还来了很多国内外的歌舞团、交响乐团，等等，都是依靠企事业的人力财力做成的。我们所搞的几届北海国际珍珠节，如此大规模的节庆活动，如果不联合社会方方面面的力量，根本办不好做不成。在引进中发展文化，就是引进人才、引进资金、引进方法来建设文化。如引进各类专业技术人才充实到文化部门的各单位；引进国内外的专家、学者，帮助重点文化项目的建设、重点剧目的编导、大型城雕的创作、水彩画的扶持；引进资金建设文化企业设施；引进各种适合北海文化建设的经验等。在经营中发展文化，就是发展文化产业，成立文化公司开展文化产业业务活动。

二、合理设立文化局下属机构。作为我国首批对外开放的沿海城市，文化局下属的机构有些要增设，有些要调整，才能适应形势的发展。为此我把原来的艺术研究室一分为三，成立北海画院、创作中心、艺术研究所；增设北海文物管理所（对全市文物进行普查、整理，对富有特色的北海近代西洋建筑如英国领事馆、德国领事馆、海关、医院等加以保护）、北海文化市场管理办公室（对新兴的歌舞厅、娱乐场所、音像制品、书刊摊点加以管理）；把原来的综合性演出团体一分为二，成立轻音乐团（后改为歌舞团）、北海粤剧团；把人民礼堂改为剧场；把原来的文化馆提升为北海群众艺术馆；还增设北海市少年儿童图书馆等。

三、培养和引进人才，提拔和使用干部。赵士军、宋亚平、赵东、何希华、廖美材、周德叶、林海、李浩夫、肖畅恒、蔡群徽等一大批骨干相继从外地和本市调入，极大地提升了北海文化系统的管理能力和艺术水平。

四、组织剧目参加广西第一届剧展。我调任北海文化局不久，正逢广西壮族自治区文化厅举

办广西第一届剧展之时。北海是我区的对外开放城市，又是刚从县级市提升为地级市，全区各地市和自治区文化厅都特别关注。为出好成绩，打响第一炮，我们以我市作者自编自创的现代粤剧《潮涨潮落》作为参展剧目，并特邀我区著名剧作家谢民和我国著名导演马科先生前来帮助修改和编导这个剧目，结果在展演中一举获得全部8个大奖，在全区产生了很好的影响。

五、担任第一、二届北海国际珍珠节文化艺术活动的总策划和总指挥。北海国际珍珠节对于宣传北海，提升北海在国内外的形象，促进北海的经济发展意义重大。同时，北海国际珍珠节也是北海规模最大的群众文化和专业文化向外界的一次总展示；而通过成功的举办国际珍珠节，促进了北海的文化发展，提高了北海文化部门各级领导的组织能力和专业水平，也极大地提高了北海各中小学、各部门对我市大规模的群众文化活动的参与热情和表演水平。珍珠节搞得好与不好，开、闭幕式的组织是关键。第一届开幕式设在北海体育场。开幕式以两条腾空的巨龙戏珠、天女散花作为主体，伴以二十多个以民间艺术为内容的方块艺术表演形式和近二十辆高水平的彩车，在体育场和环城进行精彩表演，大受国内外嘉宾的好评和赞誉。有的嘉宾说，这是我见到过的最美丽的南珠文化表演形式，可见北海这块宝地文化艺术的深厚与奇妙。第一届珍珠节期间，我们还举办了黄铸夫、黄独峰、张绍城三位著名画家的画展。这三位画家，其中黄铸夫、张绍城是北海籍的画家，这是北海首次举办如此高规格的画展，影响广泛。闭幕式主要是上演我市自己创编的反映南珠传奇内容的粤剧。我们还创作了珍珠节的节歌和节徽。

第二届珍珠节开幕式地点设在北海银滩公园，将刚建成的大型金属雕塑《潮》作主席台。参加这届珍珠节开幕式的，有俄罗斯歌舞团、越南歌舞团、中央歌舞团、新疆歌舞团、国家跳伞队等中外多个艺术表演团以及以“耍花楼”、“老杨公”等地方文化特色的二十多个艺术方块队组成的沙滩表演团。海面上有一千多条渔船，排列在主席台的正对面，伴以龙舟赛，组成一个海世界。参加观看的群众有十多万，整个场面十分壮观。中外结合，专业与业余结合，海陆空全方位展示，使开幕式特色显著，规模空前。中央电视台的记者说，参加摄制过全国许多节庆开幕式，唯独北海珍珠节最为感人，最为壮观，可以说得上是空前绝后。这届珍珠节的主题歌是北海市长帅立国作词、著名作曲家傅林作曲的《在一个美丽的地方》，为珍珠节增光添彩。这届珍珠节还有各种文化活动几十项，不少名导演、名演员、名歌星都来参加助兴。谢添、赵丽蓉、广州军区战士歌舞团的歌唱家在人民电影院、宾城电影院、人民剧场进行了多场精彩表演，群众反映强烈。由我市画家设计的一套十二枚珍珠节纪念章深受群众喜爱。多场的演出活动，高水平的艺术表演，给中外嘉宾和市民带来丰盛的艺术大餐。以珍珠为内容，由多名全国著名书法家的作品参加的书法展吸引了来自各地的书法爱好者和群众。

六、组织北海艺术首赴北京展演。受中国文化部邀请，1992年7月，由我负责组织一台歌舞、一个画展赴京展演。这是北海改革开放以来首次向全国人民做文化成果汇报。文化部常务副部长高占祥为这次展演题词：“北海珍珠城风情歌舞。”“北海珍珠城风情画展。”赴京前我们组织了一批宣传文章和新闻稿。到京的第二天即举行新闻发布会，中央电视台、《人民日报》、《光明日报》、《文化报》、《艺术报》、《北京日报》等多家传媒都派记者前来参加，并做了详细的报道。“风情歌舞”没有彩排时间，第一场演出，就是第一次合成，中央电视台进行了全场录制，并在当年的艺术栏目中整整播放了一年的时间。歌舞在京演出了4场，最后一场下着大雨，又是在中南海演出，

原以为观众会很少，没想到观众却爆满，许多人没有位置只能站着观看。这台歌舞全是我市歌舞团自编自演的地方色彩浓重的小节目，串在一起像珍珠一样的精美和珍贵，让京城观众感到特别的清新和悦目，优美的海曲调让观众赞不绝口。新西兰一名女舞蹈家看完这台歌舞以后说，这是真正来自生活的富有北海风味的歌舞，让人感受到渔家风情的优美与淳朴，北海人的勤奋与善良，我虽然没有到过北海，但看了这台歌舞，使我想象得出，北海一定是一座很美丽的城市。中国舞蹈家协会还为这场歌舞组织了专题研讨会，许多著名舞蹈家都做了很好的评价。《舞蹈》杂志还用了许多版面刊登了这台舞蹈的介绍和评论文章。

画展在中国美术馆展出，是北海水彩画第一次在全国亮相。开幕式搞得隆重而又高规格，广西文化厅厅长周民震致开幕词，文化部副部长刘德友、中国美协常务副主席王琦、民政部有关领导以及北京很多著名画家都参加了开幕式。第二天还组织了专题研讨会。中国美协水彩画艺委会主任梁栋多次观看画展。北京美术界的画家对这个画展给予了极高的评价，王琦说“北海水彩画在中国传统水彩画的基础上大大地向前跨越了一步，开了一个新天地”。著名画家夏湘平先生说“北海已经出现一个像当年北大荒版画群体那样的画家队伍，可以说已经出现一个北海水彩画派”。这个画展共展出作品八十多幅，中国美术馆一次性收藏了八幅，《美术》杂志用了几个版面刊登画展盛况和作品，中央电视台在新闻半小时黄金节目里用了很长的篇幅播放画展的盛况和作品，首都各大报刊都刊登了画展的消息。这次赴京展演是北海艺术走向全国的开端，极大地鼓舞了北海市民热爱北海、建设北海的热情。

七、参与策划建造北海城市公共雕塑。

1. 随市长梁自卫到四川美院审定北部湾广场雕塑《南珠魂》。北海的几座城市雕塑，得到中央美术学院院长靳尚谊，著名博士生导师詹建俊、邵大箴、钟涵等的赞誉，他们说沿海城市的雕塑，北海的作品艺术质量较高。

2. 长青公园的雕塑《警钟长鸣》。这是一座烈士纪念碑，主创作者是我国著名雕塑家、广州美术学院教授潘鹤先生。这座雕塑的主题是纪念为北海的解放和建设事业而牺牲的烈士。雕塑主碑的顶部设计有警钟，告诫后来人永远不忘过去。江泽民为这座雕塑题词：“革命烈士永垂不朽”，镌刻在雕塑的主碑中央。

3. 坐落在北海银滩公园的雕塑《潮》。主创作者是北海籍著名雕塑家魏小明，我参与了设计和规划实施。雕塑以一颗硕大的明珠做主体，借“七仙女下凡”的典故预示改革开放大潮迎来各方神圣聚集北海、建设北海的情景。这座作品高 24 米，是当时亚洲最大的金属雕塑作品。是北海具有标志性的一座名雕，影响深远。

4. 放置在银滩公园的雕塑《并驾齐驱》，以两匹海马做主体，表现北海与姐妹城日本八代市并驾齐驱的内涵。这座雕塑的设计和主创是广西艺术学院教授张鸣先生，我参加了策划和编写雕塑内容的设计词。

5. 协助市人大建设山海碑林。

八、组织设计“北海馆”赴京参展。1993 年 3 月，国家计划委员会主办中国沿海开放城市改革开放成就展，在北京展览馆举办。“北海馆”是由北海计委、建委和文化局几个部门联合筹办的，我是主要负责人。上海、广州、深圳等城市都投入巨资设计和制作场馆，而我市资金少、人员也

不够专业，要搞好这个展馆参加全国大比拼，压力很大。经半年的筹备，几番推倒原来的设计，最后靠北海的美术设计力量，圆满完成了这次参展任务，获得最佳设计者奖和组织奖。“北海馆”成为北京人最爱看的一个展览馆，中央两会期间许多领导都前来参观。

先，培养一支北海水彩画家队伍。由我带头创作了一批高水平的水彩画作品，以点带面，全方位推进北海文化发展。我在主持北海文化局工作期间，经深入调查了解，认为要全面提升北海文化艺术的质量，必须把北海水彩画作为一个重点项目来抓，其原因是：

1. 北海是西方水彩画传入我国较早的城市之一。1876年《中英烟台条约》签订后，随着英、美、法、德等国相继在北海建立领事、商务机构，油画、水彩画也开始传入北海。1878年就有英国水彩画家到北海写生创作，至今还留下了“英国领事馆八图”。可以说，北海的学生比较早的接触到水彩画，如我国著名北海籍画家黄铸夫、幸莽先生青少年时期学画时也画水彩画。

2. 北海有一支能画好水彩画的队伍。20世纪50年代，北海还属广东管辖的时候，我国著名水彩画家、广东美协书记处书记汤由础先生便到北海工作了近一年时间，他的到来启蒙和影响了一批爱好水彩画的青年学生，随后芑苏、谢开基、刘宇一先后调进北海，也培养和影响了一批画水彩水粉、速写素描的学生。在我国“文革”结束、恢复高考后，这批学生有许多人考上了艺术院校，毕业后不少人回到北海工作。1985年，广西艺术学院在北海举办绘画大专班，使得一批基础较好的北海画家有了一个回炉重造的机会，大大提升了他们的绘画水平。使北海有一支基础较好的水彩画的队伍。

3. 绘画里面的国、油、版、雕、水，水是北海的强项。

4. 当时我国的水彩画，各个城市的水平都差不多，大体处在同一条起跑线上，而北海的水彩画发展得比较早和比较好，是一大优势，这些是我将水彩画作为点来抓的原因。

为了提高北海画家对于水彩画的认识和对水彩画美感的理解，让他们掌握画水彩画的技法和能力，我先后策划和组织在北海举办了多次全国性、高水平的水彩画活动，让我国最著名的水彩画家多次来北海指导创作、传授经验；让最高水平的精品力作到北海来展览，开阔了北海画家的视野。如我们与中国水彩画会、浙江美院在北海、杭州两地联合举办‘95全国第六届水彩画展，并出版这届画展的作品集；将全国第三届水彩画展的精品引到北海来展览；和中国美协水彩画艺委会联合举办“中国当代著名中青年水彩画家邀请展”（邀请十位画家参加，这个邀请展的作品，后来由北京美协在北京再次展示）；我们还举办了当代著名画家水彩展，著名画家北海作品展；同时还举办两次由我国多名水彩画家参加的中国水彩画发展研讨会。这些都大大提升了北海画家的水彩画眼界和认知水平，也有效地推动了北海乃至广西的水彩画发展。北海的画家借改革开放天时地利人和之势，以得天独厚的自然景观为载体，创作了一批又一批极富个性特点和现代气息的作品，参加一届又一届的全国画展，获得多种奖励。如在第四届全国水彩画展和第九届全国画展中，北海作者入选的水彩画作品占了广西入选作品的三分之二。经多年的努力，北海水彩画作品已经成为北海艺术的一个拳头产品，一支绚丽的艺术奇葩。广西文联原主席潘琦说“北海水彩画不仅是北海的一个艺术拳头产品，也是广西的一个美术拳头产品，影响将会越来越广泛”。北海水彩画二度进京在中国美术馆展出，先后在北京、西安、上海、广州、厦门、湛江、海口、珠海等多个城市及台湾、香港等地，和越南、日本、马来西亚等国展览，还先后出版了两部高水平的作

品集。我和肖畅恒分别担任两届广西美术家协会的副主席兼水彩画艺委会主任。我还受邀担任两届全国水彩、粉画展览评委和多届国展省级评委。2008年，全国中国画展我担任组委会副主任和评委，并被邀请参加中国水彩百年研讨会、第十届中国艺术节，到中央美院参加学术研讨会，到国内的多个院校和国外参加交流，讲授水彩画经验。现在，北海已经成长起来了一支有几十人组成的高水平的水彩画队伍。他们造型能力强，现代观念新，是北海的一笔丰厚的文化财富。

十、开展对外文化交流活动，提高北海国际知名度。1995年，我率领北海市美术家代表团访问越南，并首次在越南下龙市博物馆举办北海水彩画展，随后又赴河内与越南国家造型艺术委员会交流，促成越南和广西美术家互访。我们还分别邀请越南广宁省歌舞团、河内歌舞团、西贡歌舞团访问北海，并在两广多个城市演出。邀请5位画家组成的越南美术家代表团在北海、南宁两地举办“越南美术家作品展”。以后我们又多次访问越南，并参观越南三所重点美术院校，在河内、胡志明市举办作品展览。我们还特邀越南画家和舞蹈家到北海传授越南磨漆画技法和越南歌舞。1997年，我以北海市代表团团长的身份，带领北海代表团访问日本八代市，参加八代市建市60周年庆祝活动，同时在八代市举办北海水彩画和书法作品展览。第二年，八代市也组织美术家回访北海，在北海举办日本美术家作品展。1993年，我们还接待了美国西密执安铜管乐团，在北海剧场举办多场演出，还为德国钢琴家戴乃核举办专场音乐会。

十一、倡议成立环北部湾三市文化艺术委员会，推动环北部湾沿海城市的艺术发展。我提出每年一届在北部湾三市海口、湛江、北海中的一个城市开展一次文化艺术交流活动。内容是一台歌舞、一个书画摄影联展、一个研讨会。组织者为三个城市的宣传部、文化局、文联。这个活动连续举办了三届，极大地加强了三市的文化联系，促进三市的文化发展。后来由于换届，当年的负责人退休等原因而中断。

十二、抓好公共文化设施建设，提高城市的文化形象。作为一个城市，公共文化设施的程度就是这座城市的现代文化程度和文明程度。北海的公共文化设施比较落后，例如没有博物馆、展览馆和美术馆，更没有像样的剧场、戏院和音乐厅。我在文化局工作期间，先后通过各种办法争取到上级的拨款建成了少年儿童图书馆、北海群众艺术馆、图书馆（争取到前期的500万资金），将人民礼堂改造成为人民剧场，支持电影公司以贷款的形式建成红沙电影院、滨城电影院。我们还引进6000多万资金建起国通文化商城。

十三、摄制电视人物专访集《北海儿女》，弘扬北海精神。一个世纪以来，北海这块土地成长起来了一大批优秀人才，他们在国内各条战线上都做出了很大贡献，成为我国科技、医疗、文学艺术界国家级的拔尖人才。将他们的业绩记录下来、传播开去，是弘扬北海精神的一个重要举措。我在文联工作期间，与邱灼明一起策划，联合广西电视台摄制了5集《北海儿女》，在广西卫视播出。我退休以后参加北海中华文化促进会，并向促进会建议继续拍摄《北海儿女》，经文促会领导多方努力，现在已经拍摄了38集，记载了42位北海儿女的优秀业绩，并制成光碟公开发行。

十四、提出“广交友、团结人、办实事、做贡献”的文联工作思路，全方位推动北海艺术的发展。我在文联期间，策划组织了几项比较大的文化活动：一是庆祝香港回归大型晚会。二是组织举办书画艺术周活动。举办了当代中国著名水彩画家作品展、北海籍著名画家作品联展、北海书法家作品展、名人书法讲座，以及考察越南美术等。很多著名艺术家如薛永年、杭鸣时、王维

新、关维卿、陈政等到会。我区南宁、柳州、桂林等城市也有不少艺术家前来参观学习。三是中国美协水彩画艺委员会一起举办“中国当代著名中青年水彩画家邀请展”，对北海水彩画的发展起到很大的促进作用。策划组织这些活动充分调动了文联各协会的积极性。

十五、策划和组织建成“北海艺术家村”。引进广西及市内画家近 20 位入驻，其中有广西美协原主席邵伟绕、刘绍昆，广西艺术学院教授梁耀等。“北海艺术家村”是当时广西的一个文化亮点，我市领导和自治区美协、广西艺术学院的许多教授和画家都参加了开村仪式。十多年来，“北海艺术家村”已经成为北海市美术创作的一个中心场所，是北海艺术家的创作基地。“北海艺术家村”的匾牌是人民艺术家阳太阳先生题写的。

十六、组织“五彩霞歌词创作笔会”。邀请我国音乐界二十多位词曲作家如瞿宗、戴维德、古笛等到北海来体验生活，创作出一大批反映北海改革开放建设的歌曲和歌词。

十七、完成文化系统各单位及文化局文化志的编纂。

十八、建造一大批住宅，解决文化局及下属各单位干部、职工的住房问题。

十九、几件没有完成的工作。

1. 我和潘鹤教授一起策划的“北海雕塑长廊”没有建成。这个雕塑长廊由我拟写了策划方案，主题是“生活、时代、大海”。计划在北海红舰步行街，沿北岸的绿化带建 20 座由我国著名雕塑家创作的雕塑作品。当时已由潘鹤教授出面，征集到了作品，但由于市领导变换，使得这一文化工程中断。

2. 我策划和设计的一个集文化、旅游于一体的大型项目“北海国际文化艺术城”，当时已列入政府的一个招商引资项目。美国珠宝第一夫人魏文华计划投资兴建，她两度到北海考察，但由于当时的政策及诸多原因，使得这个项目流产。

3. 我策划的一个大型文化旅游项目“北海海上丝绸之路博物馆”，因投资方原因而搁浅。

二十、不断提高自己，跟上时代步伐。二十多年来，我利用业余时间创作了一大批艺术作品，参加了二十多次国家举办的画展，还参加了各种重要学术研讨会，如参加由中国美术家协会举办的中国水彩画百年研讨会，中央美院水彩画研讨会等。发表了多篇艺术论文，我的作品被编入《中国现代美术全集》《中国水彩百年作品集》《第十届中国艺术节优秀作品集》等几十部国家级和省级画册，与国内许多著名画家合编出版了多部画册，同时自己也出版画册十多部，有一批作品被《美术》、《人民日报》、越南《美术》等多家报纸杂志发表。在全国各地举办了多个画展，也获得多种荣誉。中国电影百年，我作为特邀嘉宾赴京参加庆典活动。1997 年，被广西壮族自治区高级评审委员会评为国家一级美术师。

人生几十年，转眼一瞬间，北海文化局、文联是我的人生驿站，也是我的第二所艺术大学堂，回顾所做的这些，体现了我的北海文化心。