

涠洲岛四题

▲ 邱灼明

夜宿涠洲岛

在涠洲岛过夜，有过好几回了。这一回，却与以往不同。以前夜宿涠洲岛，总是睡得很熟，很香。这回偏偏睡不着，夜越深，越难成眠。

这种不能安睡的情绪，大概是在拍摄落日时便寄生出来了。这次随摄制组上涠洲岛，主要是拍摄北海风光电视专题片。涠洲岛的石螺口，就是拍摄海上落日的最佳处。面对海阔天空，帆影远绰，遥看落日如金，渐渐消融于烟波浩渺之中，这雄浑、壮丽的意境，是让人心潮激动的。

从岛上的大排档吃完晚饭，回到住地荣利度假村，已是九点多钟了。虽说忙了一整天，略有倦意，但洗完澡后，便顿觉精神爽朗。我独自走出度假村，向海滩走去。夜色深沉，渔火透亮。想起在白天在岛上看见的所拍摄的一些镜头，心绪波动，如潮起伏。

因为素来对涠洲岛的印象，是觉得这个地方优美、清静，这回却看到了它热闹与繁忙。在码头，过去除了捕鱼之外，其他船只不多。用来载客的只“飞跃”号。而今光客船就增加了“飞达”、“诺亚”、“方舟”等快艇。往来游客熙熙攘攘，气象兴旺，运输货物的船只，更是增添了不少。以前涠洲岛的居民盖房子，大多是用岛上采集的石头砖。涠洲岛的石头是火山岩浆形成，坚硬够力，耐风吹雨打，是盖房子的好石料。可眼下要采集这些石头，已经不太容易。因为从海岛的远景着想，政府已明确规定，谁也不能违反规划随处挖石，加上建设速度加快，基建项目渐多，所需的材料更多，岛上的火山石砖，已经远远不能满足建筑需要了。因此所需的大量砖石、钢材、水泥等只好由岛外从水路运来。货船在码头停泊多了，装卸搬运，热气腾腾，这光景和以前已经大不一样了。

在岛上烈士纪念碑前的空地上看港湾的风景，鳄鱼山、猪仔岭尽镶在其中，景致极美。这空地上正在建一幢宾馆，高五层，土建已完成，正在装修。这新建的宾馆，给我的印象异常深刻。因为从海滩往上望，它垂直悬壁顶上，让人产生一种惊奇的感觉。当然，建筑者肯定经过严格勘探地质，精心设计然后施工的。奇中出胜，这也是建筑设计师的魄力与胆识所在。这幢宾馆雄踞岩上，颇有气势，可算是涠洲岛目前的最高建筑，想该楼完工之日，往来涠洲岛的游客登斯楼遥望海天，或把酒临风，或品茶闲聊，其心境何其洒脱飘逸。如果这幢楼的主人要请人为此楼起个楼名，我敢冒昧为其题名曰“海仙楼”。名虽俗些，但其状其景其情其意，确是大有古朴之风，人们称誉涠洲岛是“人间蓬莱”，暂作一回“海上神仙”，不亦畅快！

从海滩散步回到度假村，看表，正十一时半，这时从度假村夜总会还传来舞曲。这些音乐之声，这些“OK”，也是几年前岛上没有的。深夜时分，听这些轻松自如的乐音，有从海上飘来，从空中撒落之感。我便有一种不寻常的感受，好像这夜色中的海岛在轻轻浮动，我的整个身心也随着轻轻浮动。

躺在床上，依然无法睡着。想起几年前，我和一位作曲的朋友，来涠洲岛体验生活，创作反映渔家生活的歌曲。当时所见所闻所感，便觉得涠洲岛的渔民是生活在古朴的诗情画意之中。我

曾写出过“渔家住在画里头”这样的一句歌词。而今日的涠洲岛，已经发生了很大的变化。它虽然仍是一幅画，但这幅画的风格已经有所不同，它注入了更多的现代气息。而未来的涠洲岛，据说将要发展成为具有特殊功能的旅游度假区，那么，未来的这幅画，又将是怎样的呢？

想着这些，我似乎也在朦胧之中进入一种画意。只是弄不清是古典派的画意，还是现代派的画意。

仙人掌上雨初晴

对于仙人掌的印象，我一向以为他们是硬汉的。

近日在涠洲岛小住，有时间静心察看一番仙人掌，尤其是趁雨后初晴，在被誉为北海八景之一的“龟豚拱碧”这一风光，悠闲自在地观赏了岩石上的仙人掌丛，便发现它们除了“硬”之外，似乎也有温柔、娇媚的一面。

“龟豚拱碧”，这景名起得极妙。一龟一豚，龟用头，豚用嘴，在“拱”。在争夺那碧色，那翠绿，传神得很。这岩石临海，沙滩弯曲的景致，都被这“拱”字描活了。至于那“碧”呢？有人说是指碧波浩荡的大海，也有人说是指长满碧绿的仙人掌丛的山岩。在我看来，两种说法各有各的道理。

刚刚被大雨洗涤过的仙人掌丛，显得葱葱郁郁，还有些晶亮的雨珠，停歇在仙人掌纤细的刺上，娇嫩的浅黄色的花上，欲滴未滴。一阵风吹过来，雨珠掉落下去，仙人掌轻轻地摇曳着。这时看仙人掌，它们是含情脉脉，娇柔迷人的。细想，那些雨珠，算不算是仙人掌的眼泪呢？倘若算的话，它们又为什么要流泪呢？是感激上苍在久旱之后普洒甘露呢？还是感激大地月长日久地供养它们茁壮成长的恩惠呢？或者别有另一种情绪也不一定，真是不可猜测了。

想起往昔看仙人掌，它们的形状也是一样的，只是那神态与此时的仙人掌却大不相同。荒滩上被烈日暴晒的仙人掌，忍受着酷热，默默地伸展着坚硬的刺，流露着愤怒的抗争的表情。被供养在阳台上花盆里的仙人掌，仅靠那一些泥土以及主人早晚施舍的些许清水活着，虽也受人欣赏，成为摆设，但它的样子也总是不满的，像有满腹的牢骚。

如果说烈日下、荒滩上、花盆里的仙人掌是顽强不屈的硬汉，那么，这雨后初晴的仙人掌像不像温柔多情的女子呢？至少那表情、那神态，总有些相像吧！人在不同的时候或地点，遇到不同的事件或人物，也会有不同的心绪，也会流露出不同的表情，如喜怒哀乐。难道仙人掌或其他植物之类也具有某些人的灵性么？

骤雨初晴，龟豚拱碧，静观仙人掌，我不觉生出这些离奇古怪的念头。

鳄鱼山看石

涠洲岛上的鳄鱼山，实在是一奇观。天下的山，以动物命名的，诸如狮子山、老虎岭、象鼻山、猴子峰等，不计其数。以海上动物命名，是很少有的。而以鳄鱼为名的山恐怕是绝无仅有的了。

从远处看，鳄鱼山确实酷似鳄鱼，且极富动态。碧波万顷，鳄鱼浮游其上。似乎不远处有可食之物渐渐移近，这鳄鱼馋得很，两腮一鼓一合，正欲张口，吞食那漂来的美味佳肴。鳄鱼馋不可耐的神态，真是惟妙惟肖。

鳄鱼山的形似与神似，已令人称奇。但鳄鱼山上那些奇特的石头，更是绝妙。涠洲岛是火山岛，处处可见火山喷发留下的痕迹。在鳄鱼山，这火山痕迹特别明显。鳄鱼山现已辟为公园，从山顶沿山崖直至海面，筑石阶，共三百零三级。阶道旁，长着不少相思树，仙人掌，其态坦然傲世，气度不俗。半山中间筑有一玲珑的小亭，供游人歇息、赏景。登亭眺望，猪仔岭近在咫尺，斜阳岛隐约可见，风帆正悬，海天相接，呈一片开阔境界。

悬崖上的岩石，参差层叠，颜色黑里透红，如炭堆积、余烧未尽。贴近海面的石头，更像刚刚从地底喷出，岩浆滚滚，炽热灼人。日光斜照，鳄鱼山下的海水，似乎是被浸在海水里的石头烧开的。浪花跳荡，水汽腾腾，真让人不敢相信这些岩石是经过几千年演变的结果。有趣的是，相传此间有一洞，叫“贼佬洞”。几百年前，有一伙强盗，出没涠洲岛周围，拦路抢劫金银财宝，后被官府派兵围剿，这伙强盗躲入此洞，被追兵用土烟熏死洞中，所劫财宝也毁于洞内。至今洞口已被乱石所没，无处寻踪。

在鳄鱼山看石，虽奇绝有趣，但不敢久留。好像地下的火山岩浆，随时还会喷发出来。生怕凝望久了，自己也会被这些石头的炽热所溶化，或溶化为石，或溶化为水，或水石参半。

石螺口水趣

在北海这个地方生活，经常可以享受到水的乐趣。

最能让人尽兴的几个去处，一个是被誉为“天下第一滩”的银滩，一个就是被中央电视台选作拍摄电视连续剧《水浒》外景地的星岛湖，再就要算“人间蓬莱”涠洲岛了。银滩以弯长滩阔、沙细浪软见长，星岛湖以古朴幽雅为美，涠洲岛则以清冽纯净取胜。而涠洲岛的水清冽纯净，又以石螺口为最。

石螺口位于涠洲岛西北面，因形似石螺，故得名。涠洲岛的自然风光独特，在岛上观看日出日落尤为诱人。石螺口就是在涠洲岛观赏落日的最佳处。我多次到过涠洲岛，每一次上岛都有要去石螺口一趟。石螺口以其美丽的画面，清冽的海水，让我心醉神迷。

这次到石螺口，约在下午三点多钟。海天湛蓝，一丝不挂。潮已退远，露出一弯白沙滩。沙白而细，在阳光的照射下，闪闪生光。赤脚走进海水里，到了没膝处。看脚下的海水，清澈透明，如浮动的玻璃。沙石，珊瑚碎片清晰可见。偶尔看见几缕水草在水中摇曳，几尾鱼虾从脚边游过，曳的一闪，就不见踪影。这情景，这趣味，仿佛曾在某本古书上读过。

清朝诗人邱对颜在《涠洲》一诗中，描述涠洲“有草翳而蒙，有泉清以冽”。我曾以为涠洲岛周围的水如此清澈纯净，是因为水下有许多泉眼。也曾问过岛上的上了年纪的居民，只是答案也不确切。有的说以前海底里有没有泉眼不清楚，现在可没听说过。但我猜想，有也罢，无也罢，涠洲岛附近海域，尤其石螺口这个地方，海水这般纯净，大概是因为这一带少污染的缘故。

涠洲岛现在正兴起开发热潮，不少有远见的客商都纷纷来岛投资。如果有人别具慧眼，在石螺口这个地方规划建设一个旅游度假村，其间筑一个具有独特风格的观海亭，确是十分美妙的。届时登斯亭也，远眺海天壮阔，夕阳溶金，归帆影绰，近看清波涌碧，水趣横生，尽荡胸中尘埃，真是水之乐，其乐无穷也。

是日，我从石螺口回来，住宿在岛上的荣利度假村，灯影下记录了当时的感受——

这里的天蓝得出奇
能让人产生飞翔的欲望
这里的沙白得出奇
似乎每一粒都收藏着阳光
这里的海水清得出奇
仿佛能让人看得见自己的思想

仰望天空
也许会变成翱翔的海鸥
躺在沙滩
也许会变成斑斓的贝壳
走进海里
说不定会变成风帆或游鱼

饱赏过石螺口的水色山光
从此我更加热爱人生与自然