

寻古探幽海角亭

▲ 廖元仲

合浦廉州的海角亭，闻名遐迩，是广西壮族自治区重点文物保护单位。

海角亭位于廉州镇西南方，坐落在廉州中学校园东南隅。从廉州中学校门直行 250 米，然后左转，便看到绿树丛中一抹红墙，墙内有一重檐歇山顶亭阁，檐牙高啄，琉璃碧瓦，赫然入目，屹立高耸于西门江畔。这就是珠乡著名的名胜海角亭。

亭的名称为什么起为海角亭？海角亭因何缘由而建？是游览海角亭必须了解的。

亭名为何起为海角亭？历史资料提供了明确翔实的答案。曾任元代海南北道肃正廉访使的元代大学者范梈在《重建海角亭记》中写道：“钦廉僻在百粤，距中国万里之远，郡南皆岸大洋，而廉又居其折，故说海角也。”明代《廉州府志》载：“古合浦，汉名郡也。地属南海，乃百粤之分，韶广以西，珠崖以东，水万折而归之，故以海角名之。”另一位是元朝的伯颜，曾任廉州路总管，官秩一品，后任宰相，更是海角亭名的见证人。其在廉州路总管任间，曾到合浦体察民情，空暇之余府金陪游海角亭。伯颜在《海角亭记》中写道：“延佑丁巳秋，予分治兹土，访郡耆老，讲求还珠故事，金曰：‘海角有亭，为此设也。’”可见，海角亭的名称是依古合浦时的山川形胜，地理环境而起号的。

海角亭又因何而建？请看海角亭二进主亭建筑正面两石柱上所刻的楹联就知道了。联曰：“海角虽偏山辉川媚，亭名可久汉孟宋苏。”上联即是说，合浦虽地处海角，距中原偏远，但山川妩媚，风景如画；下联即是说，海角亭，是为纪念汉朝合浦太守孟尝治合浦时的功勋和纪念合浦还珠的历史故事而建造的。

合浦是闻名世界的南珠生产地，七大古珠池遍布合浦海域，合浦古先民多以采珠为业。由于官吏横征暴敛，珍珠几乎绝迹，合浦海域的珍珠纷纷逃到与合浦交界的交趾（今越南）海域去了。百姓深受其害，苦不堪言。《后汉书·孟尝传》记载：“尝后策孝廉，举茂才，拜徐令。川郡表真能，迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝，与交趾毗境。常通商贩，贸余粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐迁于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前弊，求民病利，曾未逾岁，去珠复还，百姓皆返其业，商货流通，称为神明。”

这就是著名的“合浦珠还”的故事。

可见当初海角亭是为纪念孟尝和珠还合浦的史典而建的。后来，又加入了大名鼎鼎的苏东坡。

1100 年农历 7 月初二，一生做官为民，敢于上疏民生疾苦，敢于用诗歌揭露苛政，集词家、诗家、书画家于一身的北宋文坛领袖苏东坡奉诏获赦，从海南岛渡海北归，被安置在合浦廉州候任，应当时合浦太守张左藏及珠乡名士之邀，登临海角亭。苏东坡站在亭中，放目望去，只见远处海天一色，迢迢万里；近处潮声骤起，惊涛拍岸，一代文豪心潮澎湃，挥毫疾书“万里瞻天”四个大字，抒发去国思君情怀。为纪念流放北归的文豪和良吏，后人便把“万里瞻天”四字刻石立碑于亭内，后改为匾额悬于亭上。

孟尝人们不会忘记！东坡人们不会忘记！合浦还珠的经典人们不会忘记！

可见当初建海角亭，体现了珠乡人民对吏治文化的高度期待和对南珠文化传承的热切渴望。忠君爱民，这是古代知识分子恪守的人生理念，也是中国古文化的精髓。孟尝风范，东坡文采，使海角亭的人文内涵十分丰厚。这是海角亭几经毁坏，又几经重建，历千年不衰的根本原因，同

时也是珠乡人民建海角亭的初衷。

海角亭始建于北宋景德年间(1004—1007)，原址在古廉州城南侧半里处，即今廉州金鸡岭一带，系西柱方形重檐两层建筑，底层台基高坐，西周回廊相通，前后石级上下，第二层为楼房建筑，回廊缭绕，设置护栏。倚栏南眺，大海浩瀚，水天一色，帆樯争流，海潮涌起似雪浪花，大海风光，江上景致，尽收眼底。后亭毁于大火。元朝廷佑三年(1316年)于旧址重建，后又毁于战火。明代成化年间(1465—1487)迁址重建，廉州府金事林锦于廉州城西，即今泮塘一带重建，改为重檐歇山结构，后因战事又毁于兵火。清康熙十一年(1672年)深秋又在今址重建。道光至光绪六十多年间，海角亭共进行大小四次重修。

海角亭屹立于西门江畔，濒临浩瀚大海。“亭南江流怒入大海，每潮汐至，涛声轰然。”海角潮声，是著名的廉阳八景之一。江上帆樯如林，沙鸥云集。亭的四周，是文物荟萃之地，亭后是天妃庙，明代时从涠洲迁建至此。亭前沿西门江一带是海门书院，院内魁星楼巍峨耸立，亭西侧有金波湖，一拱桥飞架湖面，连接魁星楼与海角亭两地。由魁星楼后行30步，有逝者亭，越过天井便有观海楼，楼前左侧有漾江轩、浮碧榭两亭，楼后与砥柱亭相毗连。海角亭四周修竹万竿，绿树围绕，海角亭西侧，金波湖畔一株古榕拔地参天，绿荫盈亩，甚宜游人憩息。加之海角亭周围有五亭二楼一庙，可谓文物荟萃，叹为观止，成为清朝文人雅士最喜欢游览的胜地。

每当朝阳升起，金色阳光照在金波湖上，清风吹拂，湖面金波荡漾，登亭观赏，只见江面浩渺，波光浴日，射在金波桥上，让人心旷神怡；或十五明月夜，月光水色，上下辉映，把酒对月，临水赋诗，缅怀故人，给文人骚客带来多少情趣；或夕阳西下，登亭环眺，看“帆带夕阳过砥柱”，鸥吻浪花，听渔歌互答，也是甚为赏心悦目之事；或登亭静候，凝听海角潮声，轰然而至，甚觉心潮澎湃，意逐浪高。游海角亭，千百年来，迁客骚人乐此不疲。

海角亭分前后两进，重檐式亭阁结构。第一进为亭门楼，门楼开三门。正门为大圆拱门，两旁为圆形耳门。红墙绿瓦，飞檐凌空，气象轩昂。屋檐由双层砖叠结的莲花托构成，古朴稚拙，美观实用。正门上方有石刻“海天胜境”四个大字，字体端庄，结构严谨，为清康熙年间廉州知府襄平徐成栋所书。左右石刻楷书楹联，联曰：“深恩施粤海，厚德纪莆田。”这是沿用天妃庙的旧联，表明天妃是福建莆田人。据廉州府志记载，原先海角亭正门的石刻楹联是：“不到此亭哪知象郡珠崖关山万里，试观于海才见龙门冠岭云水千重。”此联为钦差大臣工部尚书杜臻所书。两耳门上方分别有“漱月”“漱云”石刻，虽年代久远，字迹漫漶，尚依稀可辨。

门楼内左右拱门相对，拱顶各有壁画一幅，左为“双鹿图”，右为“老少太狮图”，画工精致，形态逼真，栩栩如生。门楼内壁上，镶嵌有三方石刻。左旁内墙镶有连笔书成的“鹅”字碑，整块碑高93厘米，宽53厘米，偌大的碑上只有一个“鹅”字，一笔书成，笔法既潇洒飘逸又宏气蕴中，藏锋独到，极有韵味，是清代书法家陶浔手笔。门楼右内壁上，镶有清乾隆年间廉州知府康基田题写的《逝者亭落成宴集即席赋诗二首》等三块诗文石刻，为行书字体，流畅如行云流水，清秀可人。

走出门楼，便是亭院。院的两侧有两株老树，虽历尽百年沧桑，依旧傲视苍穹。左侧玉兰树高大挺拔，躯围合抱，枝繁叶茂，此玉兰系廉中第一任校长，本邑学者林朱瓚所栽；右侧有棵龙眼树，杆秃枝败，垂垂老矣，似一世纪老人，向游人诉说海角亭千年沧桑，传说此树为清代廉州知府李经野所栽。

走过亭院，拾级而上，便到二进。第二进是海角亭的主体建筑，亭为重檐歇山顶砖木结构的

亭阁，朱红墙壁，画栋雕梁，前后敞开，四边有回廊，廊边有檐柱，亭四向上下间皆有图案棂窗，为回字形雕花结构；屋脊雕塑精致，刀工细腻，中央有博古图案，上置草尾伴红日，两旁鳌鱼相对，屋脊上有双龙戏珠，形态生动；上檐角卷翘惠草，下檐角四狮雄踞，图像逼真，惟妙惟肖；檐下的封檐板上，雕刻着鱼虫鸟兽图案，甚是精美。

亭为正方形，高台基，回廊围绕，前后石级相迭，亭内两大圆形敞窗相对，颇具清代建筑风格。亭高朗挺拔，既温文尔雅又极有气势。

亭的正面两石柱上，刻有清道光年间进士，廉州府教授陈司燿题写的楹联：“海角虽偏山辉川媚，亭名可久汉孟宋苏。”这是一副藏头对，上下联巧藏“海角亭”三字。对联点出合浦虽地处偏远，古属蛮荒之地，但河山光辉秀丽，合浦又是南珠故乡，有“合浦珠还”的经典故事，加上汉有孟尝施政廉明，宋有东坡文采高风，海角亭将名垂千古，不失为一方名胜。从中也暗示了南汉时(917—972)合浦曾设媚川都的史实。仅十六字的对联，内涵丰富，十分贴切，堪称千古佳联。

海角亭内石刻古碑镶满四壁，令人目不暇接。亭前两侧各竖一碑，碑面积宽大，约1.6平方米(2米×0.8米)碑面碑背均有刻题。右侧一碑正面为《重修海角亭记》，记述修建海角亭的状况，碑背有古越吴共昶题刻的《题海角亭记》，字体为行草，飘逸横生，婀娜隽秀。左侧一碑正面为《重建海角亭记》，是元代进士陶正中撰写，字为欧体，方正道刚，记述历代修海角亭的经过，碑背为《复建海角亭记》题刻。

亭内两壁镶满诗文石刻，其中有陶弼(宋仁宗时做过过廉州团练)的诗《记海角亭》：“骑马客来惊路断，泛舟民去喜帆轻。虽然地远今无益，争奈珠还古有名。”是对海角风光及合浦珠还的写照。还有海门书院山长香山鲍俊的诗刻《登海角亭》：“天南地尽海溟漾，海角亭高锁远空。树色连云围郭绿，波光浴日射桥红。清歌渔叟惊沙鹭，终古才人感雪鸿。安得坡仙瞻万里，同敲铁板唱江东。”描绘了海角亭的秀丽景色，表达了对先贤东坡的敬仰。历代文人雅士，忠贞逐臣，登临此亭，吟诗作对，追昔抚今，抒发情怀，不失为一乐事。辛亥革命的钦廉起义，由于道台郭人漳爽约而败，同盟会会员赵声义愤满腔，在海角亭宴请将佐时即席赋诗《海角亭口占二首》其一云：“晓风吹角九天闻，万里旌旗拂海云。八百健儿多踊跃，自惭不是岳家军。”其二云：“决战由来堪习胆，杀人未必便开怀。宝刀持向当前看，无限凄凉感慨来。”这两首诗抒发了革命情怀，为海角亭诗文添上新的史页。

亭内后门上方，悬挂着苏东坡手书的“万里瞻天”匾额。这是当年苏轼由儋州量移廉州，在廉州候置期间游览海角亭留题。东坡“万里瞻天”四字，大大丰富了海角亭的人文内涵。亭后空地的正中处，竖一方高1.28米，宽0.73米的石碑，上刻“古海角亭”四个楷书大字，气势磅礴，浑厚端庄。

元朝伯颜任廉州路总管时，曾到合浦体察民情，寻访耆老，登览海角亭，详细询问建亭经过，海角亭丰厚的人文内涵，深深感动了他，执笔写道：“寓斯土登斯亭者，有能驱去流俗之态，涵养孤忠之气……能剔垢磨光，扬清激浊，宁悉正以报国，毋顾身以忘民。”(元·伯颜《海角亭记》)

游海角亭，寻古探踪，把古人先贤的意志、抱负、情操传承下去，发扬光大，这是游海角亭最大的精神收获。