

古朴灵秀魁星楼

▲ 王 戈

我国的亭台楼榭等建筑，是一种四度空间的造型艺术，其造型丰富多彩，瑰丽多姿，有的庄重宏伟，有的轻巧灵秀，有的均衡条理，有的富有节奏和韵律。

魁星楼，位于合浦县廉州中学校园内，紧靠廉州江，是座造型古朴，富有艺术品位的古代楼阁建筑，是合浦县的县级重点文物保护单位。

魁星楼原名奎文阁，建于清乾隆十八年(1753年)，位于当时的海门书院内，属于海门书院建制之一。阁内祀奉有主宰文化人命运的奎文星神，以祈学者有功名福禄。1795年，奎文阁塌毁。道光元年(1821年)，生员王冠文等在旧址复建奎文阁。

该楼为一正方形三层亭阁式建筑，占地面积22.6平方米，楼高15米，底边长4.75米。底层以条石为基脚，四周有回廊。楼下室内立有两块清代石碑，碑刻内容为海门书院章程和书院延请山长事宜及待遇。楼上悬挂一口有两条角龙作纽带的大铜钟，以作学校信号之用，该阁因此亦名钟楼。青铜钟纹饰精致，字体俊秀，是清光绪三十一年(1905年)废科举、创学堂之后置挂上的。

魁星楼的建筑艺术，主要体现在四个方面：

一是色彩美。该楼橘红色的墙面，碧绿色的琉璃瓦，以及浅蓝色的陶质釉窗，鲜艳悦目，相映相趣，统一和谐，显得高雅别致。

二是对称美。该楼底层南北有两个对称拱门；二层四壁均对开有大小相等、位置相对的方窗；三层的東西两壁对开方窗，南北两壁对开圆窗。这些门窗均对称均衡，和谐条理，给人以对称匀称和整齐美观的感受。三楼的圆窗和方窗，又体现了“天圆地方”的理念，提升了建筑物的品位。

三是造型美。建筑的外观，往往表现一定的气氛和风格。重檐歇山等造型，体现了建筑物的高品位。魁星楼，上下三层均翘角飞檐，下大上小，阁顶为四角攒尖。整座建筑物显得稳重轻巧，高低错落，富有节奏和韵律感，有如一曲“凝固的音乐”，使楼阁显得更靓丽和庄严。亭阁重檐易见，而魁星楼三层飞檐，这种造型和品位的楼阁是不多见的。

四是寓意美。明清时期，吉祥雕塑在建筑物上极为盛行。这些雕塑，蕴含着丰富的民俗文化。魁星楼的三层四角飞檐，均分别装饰有雄狮、凤凰和鳌鱼等吉祥雕塑，阁顶还冠以葫芦。这些视角独特、雕塑精美、寓意深刻的雕塑，栩栩如生，耐人寻味。

葫芦，是“福禄”的谐音，寓意有福有禄。海门书院的莘莘学子，最高祈盼也许是有福有禄。阁顶上的葫芦，浑圆有致、线条优美、庄重俊秀。

鱼，是“余”的谐音，寓意富贵有余，连年有余。顶层飞檐的鳌鱼，龙头鱼尾，体形浑圆，弯头翘尾，形态活泼，造型逼真，令人遐思。读书人，总祈盼能有一天独立鳌头，功成名就。

凤凰，寓意吉祥富贵，象征天下太平。凤凰立于阁腰的四角飞檐，作迎风飞舞状。其羽翅丰满，尾长稍卷，清丽潇洒，很有艺术性。

雄狮，象征着威武辟邪，也有瑞祥的寓意。底层飞檐的雄狮，兽头高昂，侧颈卷尾，张牙瞪目，颇具神韵。

此外，魁星楼周围的景致也是很优美的。其西北约30米处，有省级文物保护单位海角亭。苏

东坡曾在该亭题有“万里瞻天”的四字匾额。魁星楼北面约 20 多米处，有古色古香的海门书院门楼，那里留有精美的石刻楹联和富有文采的匾额。

明清时期，这一带文物荟萃。在魁星楼和海角亭之间，曾有金波桥架在碧波粼粼的金波湖上作为通道。魁星楼附近，临江以南有凝波轩。东边不远，毗连逝者亭、漾江轩和浮碧榭。临江不远，还有观海楼和砥柱亭等园林建筑。自清末废科举后，这些玲珑典雅的楼、榭、亭、轩，已分别改建校舍或已塌毁，唯有魁星楼和海角亭还依然对峙屹立。

往昔岁月，这一带绿榕婆娑，翠竹猗猗，奇葩流红，自然景观和人文景观有机地组合在一起。以前未有围海造田一说，海水可直涌魁星楼附近的堤岸。潮涨时，水面波澜壮阔。魁星楼前，是观潮赏景的好去处。在那里，楼亭倒影，皓月浮江，江风帆影，景色如画。廉州八景之一的“海角潮声”就在那里。廉州知府朱勤，曾为之作了一首诗：

孤亭近海海门隈，时听潮声海上来。
万水有波俱喷雪，九天无雨自鸣雷。
沙头震动鸥群散，枕上惊残客梦回。
消长古今同一理，险夷犹自在灵台。

清末民初，合浦著名学者林朱赞，对海角亭和魁星楼的周边景观也曾有诗云：

天南大地穷廉州，茫茫大海环冠头。
一亭耸峙控其际，登览四顾心悠悠。
雉堞百尺现林际，虹桥十丈横江流。
帆樯来往趁潮汐，鸥鹭出没纷汀洲。
美景聊堪豁眼界，智愚多少争来游……

魁星楼，浑厚古朴，典雅俊俏，确是廉州古城的游览胜地。