

埋藏珍宝的合浦汉墓群

▲ 叶吉旺

20世纪五六十年代，合浦县廉州镇堂排村一带流传着一个关于“直眼佬”的传说。当地村民在建房子挖地基时，经常挖出一座座用砖砌成的券顶“房子”。这“房子”有一人多高，里面摆放着类似于生活用具的壶、罐、瓮、桶、杯、碗、勺子、灯具等陶器和青铜器，偶尔还可见到金银玉器和玛瑙水晶等贵重物品。那时，合浦县还没有成立文物部门，人们还不知道这就是埋藏于地底下的古汉墓。于是，村民敬畏地认为这是一个叫“直眼佬”古代种族由于不为人知的原因迁走后，留下的一座座奇怪的地下“房子”。

这些型制迥异的地下建筑，就是至少有1800多年历史的累累古汉墓。那一座座或大或小的墓冢中，掩埋着汉代合浦的达官贵人、富商巨贾和乡绅士子。如今，当我们揭开一座座古汉墓年代久远的封土，那些早已被人遗忘的人和事便穿越时空，重现在我们的眼前。合浦昔日的辉煌缥缈如梦，但古汉墓背后的故事却丰富而精彩。遍布合浦县城周边的星罗棋布的汉墓，引领我们去探究汉代合浦郡的历史。

先秦时，合浦地属百越当中的南越，前214年，秦始皇南下攻打越族，之后在岭南设立桂林、南海、象郡三郡，合浦属象郡辖地。秦末汉初南海尉赵佗称王，合浦地属其建立的南越国。西汉武帝元鼎六年（前111年）平南越国，划出南海、象郡交界之地设置合浦郡，自此合浦之名始见载于史册。合浦的字面意思，就是江河汇流入海的地方。当时的合浦不但盛产珍珠，而且水系交通发达，地处交通枢纽，位置很重要。从海上而来的船只，可直抵合浦郡驻治。更重要的是，从这里沿南流江北上，越过北流江的分水坳，顺北流江而下，过梧州，溯桂江，经灵渠，进入湘江和长江水系，形成沟通中原与岭南乃至海外的水路交通要道。最初，这条水路是秦汉统治者经略岭南、交趾（今越南）的用兵之道，是以军事为目的的，后来逐渐发展成为中原与南海诸国商贸交往的交通要道，使合浦成为“海上丝绸之路”的重要始发港之一。当时的合浦既是郡治所在，又是商贸港口，都市繁华，达官贵人，富商巨贾云集，是岭南地区重要的政治、经济、文化中心之一。活动于合浦历史舞台的人们故去后，安葬于城外山岭。汉承秦制，崇尚“厚资多藏，器用如生人”的厚葬风俗，从而留下了大量带有高大封土堆的古汉墓群。现存最大的汉墓封土堆，是堂排金鸡岭汉墓，残高十多米，底径约80米左右，虽然历经2000年风雨侵蚀，仍可一窥当年的宏大规模。

合浦汉墓群分布在县城东南郊的禁山、堂排、廉南、廉东、廉北、平田、中站、冲口、杨家山等九个村委辖区内，东西宽约5.5公里，南北长约12.5公里，总面积近70平方公里。1983年普查，有封土堆可见的汉墓，已立有标志牌的有1056座，还有不计其数的汉墓因封土堆已消失而隐蔽于地下。从考古专家历年对部分汉墓考古发掘掌握的规律分析，合浦汉墓群现仍有汉墓总数约10000余座。就全国汉墓保存情况来说，合浦汉墓群是目前已知的、不可多得的较大规模的汉墓群。1996年11月，国务院将合浦古汉墓群公布为全国重点文物保护单位，2005年被国家文物局列入“十一五”期间国家100处重大大遗址保护项目库，是广西两个大遗址展示重点项目之一。

累累汉墓，与合浦作为郡、县治所，作为“海上丝绸之路重要始发港”密切相关。汉代是一

个开放的朝代，也是一个创新的朝代，有人将汉代的合浦形象地比喻成当代改革开放后的深圳。站在当时对外开放前沿的合浦，海纳百川，北来的官吏，云集的客商，演绎了一个时代的精彩。汉墓遍布在合浦县城周边，原因想必大体如此。故去的合浦先人，他们的墓葬很多都是坐南朝北，默默面朝滔滔江水。也许，他们至死仍惦记北国的故乡，仍然希望就像当初南来时那样，让灵魂顺江重回故里。

研究表明，合浦汉墓的主人有郡太守、县令，以至豪族士人等各阶层人士。汉代的合浦，还一度是放逐朝廷罪臣之处，如失宠的权贵中山王后等人就被贬谪到合浦。目前由于缺乏相关材料，合浦汉墓主人身份确定者不多，只有九真郡太守（九真郡，与合浦同时建郡，现为越南北部），徐闻县令（徐闻时为合浦郡辖县，县令陈褒，疑其为合浦人，死后回葬合浦）等少数可以通过文物确认其身份。

在已经发掘的 800 多座合浦汉墓中，连墓主人的骨骸都无一发现，棺槨的木料残片也是难得一见。是被偷盗了呢？还是已经迁移了？其实答案很简单，是因为时日久远，还有本地气候、土壤因素。合浦当地土质基本上是酸性土壤，历经 2000 多年，汉墓内的尸骨基本上被侵蚀，所以至今无一残留，只有耐腐蚀的陶器、青铜器和玉器等保存了下来。在汉墓的挖掘现场，摆放棺槨的位置往往只是留下隐隐一圈黑色印记，这就是一个个古代生命的全部故事。合浦是南珠之乡，珍珠在汉代也是朝中贡品，珍珠在汉墓当中也是无一发现。答案不言而喻：珍珠的主要成分是碳酸钙，非常容易受酸的侵蚀，历经 2000 多年，除非十分特殊的情况，很难得以保存。

合浦汉墓型制多样，有土坑墓、土坑木槨墓、砖木合构墓、砖室墓等等，时间的跨度为西汉（202—8）、新莽（9—23）、东汉（25—220），也有个别为三国墓。据广西考古所专家透露，合浦汉墓中个别墓葬历史可能更早。1988 年为配合南北二级公路的修建，合浦文昌塔周边地区共发掘了 200 多座汉墓，当时由于合浦县缺乏整理条件，这部分出土的文物暂时存放于象州县博物馆进行整理，目前整理工作基本结束，经检测对比，发现了个别战国和秦朝时期的墓葬。这对于进一步认识合浦的历史意义重大。

合浦汉墓的随葬品，多与日常生活相关，不仅数量庞大，而且制作精美，颇具地方特色，大致可分为三类：

一是陶器。陶器是合浦汉墓最基本的随葬器物，以日常生活用具与冥器模型为主，随葬的陶器继承了我国华南地区新石器时代以来较为先进的印纹硬陶烧制工艺，出土器物轻巧、坚硬、火候高，实用耐用，拍印的几何纹式样繁多，美观大方。典型文物是干栏式陶仓、庑殿顶陶楼、羽纹陶壶等。合浦汉墓中的砖室墓后室尽头，一般修有壁龛，龛内放置一陶屋，寓意死后升天也会居有定所。看来汉代人对于房子还是非常在意的，或者说，房子在汉代人的生活中还不是容易解决的问题，所以在升天的同时，也考虑一并解决住房问题。

二是青铜器。合浦汉墓出土的青铜器均为青铜材质，铸造技术精细，器物制作均为失蜡法合范浇铸的薄胎工艺，美观小巧，艺术性较强，铜器表面往往细线篆刻羽纹、锦纹、三角纹等等岭南地区独有的几何图案，主题图案多篆刻人物、动物。典型文物为铜风灯、盛酒铜提梁壶、人形足铜樽等。铜风灯，1971 年出土于合浦望牛岭西汉墓，该墓是迄今合浦发掘的最大一座墓葬。铜风灯出土时为雌雄一对，灯作凤凰形，双足并立，昂首回望，尾翼后曳下与足平稳器身。通体细

刻羽毛，栩栩如生。其最科学智慧之处，是灯盘巧置凤凰之背，嘴衔接喇叭形罩正对灯盘，颈为管道与空腹相通，点燃蜡烛时，借凤凰腹腔盛水，烟灰通过灯罩纳入颈管以达腹腔，融入水中，能防止室内空气污染之。真可谓构思新颖，匠心独具。既体现了我国古代劳动人民高度创造才华和早期环保意识，也蕴涵着人们对天下大安宁的渴望。是国家一级文物。

三是杂器。合浦汉墓出土了大量精美的玛瑙、水晶、玻璃、琥珀等名贵饰品，这些文物的材质和造型具有西域工艺特色，是汉朝进行国际经济、文化交流的见证，反映了汉朝官方对外贸易海港合浦的兴旺，汉武帝开辟的“海上丝绸之路”的发达由此可见一斑。典型文物为玻璃杯、紫色水晶穿珠等。合浦汉墓出土的玉器，虽历经几千年深埋仍然洁白润泽、坚实细腻，其端庄大气与雍容华贵之品质来自中原大地，代表着皇权正统的中华文化。典型文物是蝉形玉玲、子母玉带钩、“宜子孙日益昌”出廓玉璧等。汉代，人们深信玉能使尸体不朽，玉塞九窍，便可人气长存。所谓九窍就是两眼、两鼻孔、两耳孔、嘴、生殖器和肛门。合浦汉墓经常出土整套的葬玉，其中最讲究的是用玉蝉做口含，因为古人认为人死后，灵魂离开尸体，正像蝉从壳中蜕变出来一样，给死者口中含玉蝉，就是希望死者能像蝉那样获得新生。另外在一部分的汉墓中，出土了大量的滑石器，也是比较有特色，这些滑石器，也大都是生活用品或者明器。

历史上，汉以后墓葬失盗的情况不断发生。20世纪五六十年代以后汉墓被破坏主要来自工农业生产基础设施建设。由于汉墓群有相当部分处在县城开发建设地段，自70年代后期以来，随着改革开放的深入，经济建设的迅速发展，基本建设与汉墓保护之间的矛盾日益突出，建设性破坏汉墓的现象经常发生，在汉墓保护区大面积征用土地搞建设，使汉墓的数量日渐减少，如果任由开发，汉墓群将有湮没之患。如何妥善地解决既搞好经济建设，又能保护好文物，将珍贵的历史文化遗产留传后代子孙的问题，成为压在一代代文物保护工作者肩上的重任。从1987年开始，合浦县文物部门在上级文物部门领导和广西区领导的大力支持下，在全社会的关注下，就汉墓群的保护和原址建设汉代文化博物馆进行了长期的努力。

1994年3月3日，广西区政府颁布了《关于将合浦县四方岭定为汉墓保护区的通知》，将汉墓分布稠密的四方岭一带（总面积829亩）划定为汉墓特别保护区，规定保护区内不准建工厂、民房及任何有碍文物风貌的建筑物、构筑物，严禁在保护区内挖沟、取土、烧砖瓦、垦殖、埋葬等破坏性活动。在自治区文物部门的指导下，认真对保护区进行了全面规划，建设一个既具旅游性，又具商业性的文化旅游区。

2008年12月30日，合浦汉代文化博物馆建成并举行竣工庆典，2009年4月23日，博物馆正式向社会开放。在合浦几代文物工作者的不懈努力下，以保护汉墓群，展示汉墓出土文物和墓葬型制的一个专题类汉文化博物馆，终于展现在世人面前。这是我目前国最大的县级博物馆之一，馆藏文物共有5200多件，其中一级文物21件，二级文物93件，三级文物有99件，一级文物馆藏量在全广西名列前茅。

在巍巍的文昌塔映照下，仿汉建筑风格的合浦汉代文化博物馆祥和、静谧，落日的余晖摇曳在四方岭汉墓群苍翠的树林间，仿佛在静静细诉着历史，昭示着未来。