

惠爱古桥情思

▲ 范翔宇

自古以来，惠爱古桥与廉泉、大廉山一起，是珠乡“廉阳八景”之一，也是文人骚客们寄托抒情的对象之一。尽管千百年来，桑沧的变化，惠爱古桥上，已无往昔的“来人络绎无虚日，行旅充盈有裹粮”的繁忙；古桥之下也无“水通海角潮声急”的波涛如雪，浪花如霜。但缓缓南去的江流，还在陪伴着古桥轻声细语地诉说着人间的沧桑变迁。

清风明月之夜，我喜欢倚于西门江上的惠爱古桥风雨亭下，静静地聆听着灯影波光里的江声涛语，诉说那西门江的千古沧桑，万般情思。

站在惠爱桥上，除了能感受到中国古代建筑的精妙奇景之外，最大的享受就是临流俯览，可餐西门江两岸秀色，可听江涛细语的沧桑传奇，可发思古之幽情，可抒奋发之雄心。惠爱桥有如一具瑶琴，任人弹奏心中的喜怒哀乐，悲欢离合。

倚桥独听江流声，最撩人情思的是星辉月影下传来的夜籁天音。这声音悠悠扬扬地从江流源头飘来，隐约夹带着秦始皇统一岭南的铁蹄声和开凿运粮水道的斧钺响；夹带着汉武帝设郡合浦的宣诏声；夹带着南流江船夫的号子；夹带着蛋家珠池“以人易珠”的悲鸣……最清晰的，要数“珠还合浦”的欢呼声。

陶醉沉思时，拍岸的轻波碎浪间，弹出了老杨公歌舞的节拍；公馆木鱼粗犷豪爽的旋律；合浦山歌演绎珠乡传奇的风雅妙韵，还有那垂柳轻拂江面撩起的龙舟竞渡的锣鼓声……

夜幕中的浩浩廉江、惠爱古桥啊，承载着南珠古郡的历史航船，承载着珠乡人世世代代的创业梦想和辉煌，承载着海上丝路的帆影、苏东坡北归的竹筏，分秒不停地传递着珠乡人走向新世纪的智勇和心声！

凝神倾听之间，举目江心，但见一轮明月倒映水中，浮光掠影，江潮涌动，好像要把明月从水中托出。一时间，光影斑斓，仿佛是珍珠公主把夜明珠撒落江心，与江两岸的万家灯火融为一体，相映生辉，恰似天水相接处，九天银河落入人间的灿烂……

透过鱼吟虫鸣，我听到了涟漪在絮语：宋朝元祐三年(1088年)，依江东岸筑起了廉州土城并设西门以通客路商贸，绕城而过的江流因此而称西门江。西门江成了护卫廉州城的天然屏障和连接中原与东南亚商贸的黄金水道。自宋至清，西门江上架起过大大小小20多座古桥，修筑了多处码头渡口，构成了古廉阳八景之一的“西门古渡”：“门启西城瞰清流，渡当门处几经秋。水通海角潮声急，路接天涯地理修。堤畔驻鞍人倚马，柳池系缆客停舟。晚来吏散黄堂静，犹听渔歌起岸头。”

遥想当年，惠爱桥下，曾是百舸争流，渔舟如梭，木筏似箭。渔夫船家，籍西门江之水，或捕鱼为业，或漕运商贾，或春江放排，何等的热闹繁忙。斯时，立于桥上，看江面上帆影飘掠，鱼鹰戏浪，竹篙点水，使人心旷神怡，洗涤了多少烦丝感念！

未建桥之前，这里是廉州府城西出的第一渡。明代正德年间(1506—1521)的知府沈纶见到船渡不方便，妨碍了商贸的发展，于是就从府库中拨出银两，修了这座木桥。桥建成后，取其在廉州古城西门而称西门桥。廉州古城西门外原是古代秋天处决犯人的地方，秋色肃杀，西门故称金

肃门，因此，惠爱古桥又称金肃桥。西门桥的建成，极大地方便了商旅民众的往来，郡民为此在桥头建了一座“爱民亭”以纪其功德。

此后，西门桥又经国了崇禎八年(1635年)廉州知府郑抱素、乾隆二年(1737年)廉州知府张春墉、嘉庆二年(1798年)廉州知府常格的多次重建重修，期间又曾一度移至兴仁里(今廉州三甲社址)重建，今上新桥则因此得名。后因新桥不利于交通，又迁回旧址重建，西门桥由此又称旧桥。光绪十三年(1887年)八月，一场大火把旧桥及桥两边的二十多间房屋全部焚毁。郡民在旧桥故址捐款建了一个码头成为西门渡口。到了光绪三十三年(1907年)，李经野到廉州任知府后，豁免苛细杂捐，减轻百姓负担，大力兴办学校，倡导文明。为便利交通，他还亲自发动集资一万多贯钱，重建廉州西门桥，于宣统元年(1909年)动工建设，于宣统二年(1911年)端午节完工。桥修好后，由李经野命名为“惠爱桥”，意即惠泽珠乡进而遗爱百姓，并亲书“惠爱桥”三字，由郡民制匾额嵌于桥上的风雨亭中。这就是“惠爱桥”得名的由来。抗日战争时期，惠爱桥一度更名为“民族桥”，以张扬万众一心，团结抗日的民族气节。

惠爱桥全部是木质结构，跨江26米，中间无桥墩支撑。一桥横跨东西，除了某些连接部位用钢片包住之外，没有一钉一卯，而且是一木铺垫。这种建筑结构，不仅在当时是一种奇迹，就是现代人做来，如果不是依样画葫芦的话，恐怕也颇费周折。今天，当人们抚摸着哪坚硬如铁的桥身，审视着那奇妙的结构，一定会为古人的建筑技巧而叹服。

据有关资料记载，负责设计、施工惠爱桥者，并不是什么“科班”出身，也不是“留洋”海外的专家学者或引进的技术，而是珠乡生、珠乡长的“本地姜”。这块“本地姜”，就是清末珠乡建筑工蒋邑雍。蒋邑雍只读过两三年私塾之类的学堂，由于家贫，学业未完成就随师学建筑。蒋邑雍勤学苦钻，技术精湛，当珠城人要集资在西门码头重新建桥时，他就承担了这座惠爱桥的设计和施工任务，为珠城留下了一处留传千秋的艺术景观。

惠爱桥为东西走向，为三铰拱人字架结构，拱脚支撑在两岸石砌的榄核形桥墩上，桥墩旁还设有砖砌弧拱式泄水孔。建桥的木料，是来自印尼的坤甸木，质坚而耐腐。桥的上部，用四根边长为50厘米的方木构成两个人字架，人字架的顶端各衔咬一根垂直下眼坠的木柱，形成两个并列三铰拱。桥面没有拉杆，通过拉杆将桥面梁悬吊在两个人字架下面，桥体系用样接组装，连接点都是服藏尾祥和方祥。

惠爱桥在建造之初，只有跨中的上下节点及拱脚节点设角钢夹板，其余部分均无任何铁器，民国年间才在其他受力点加角钢夹板。惠爱桥跨度为26米，净跨度为18.4米，桥面宽2.75米，桥掩体高5.64米，桥顶覆盖瓦面，以防雨水从杆件的上端渗入。桥顶上还有盛油孔六个，内装生桐油，以保养上部结构的六根主要构件。整座桥梁的设计独特，别出心裁，外观宏伟，浑厚古朴，巧夺天工。惠爱桥的结构，在广西属于首创，在全国亦属罕见，对桥梁建筑科学有重要研究价值。1995年，被定为自治区级文物保护单位。

沿着惠爱桥循江寻觅，桥两边依次有篁行街、槟榔街(西华路)、海关街门(西华路)、天妃庙、华光庙(均在中心市场)、三圣庙、皇古庙、烟草行(埤民南)、爆竹行(埤民街)和缸瓦等，这些都是专业市场，古人以之为街名。特别是缸瓦街是专卖陶瓷产品的专业市场。陶瓷也是海上丝绸之路的主要商品，外国商人又把海上丝路称之为陶瓷之路，“缸瓦”是廉州方言，也是陶瓷产

品的统称。为了保障陶瓷产品的生产供应，早在汉代，官府便在缸瓦街下游的草鞋村建有窑群专门生产陶瓷产品。此外，还在九头庙也建有窑群生产瓷器，由此可见“缸瓦街”这个陶瓷市场是颇具规模的。专业市场多，商店商户也多，一些有钱的商户为了方便，在建商店时干脆连装卸码头也一起规划建设。于是桥两边除了公用码头之外，又增加了许多商店自备的小码头。这些码头也就成了西门江的亮丽景观。

惠爱桥的上游是上新桥，桥头有卖盐街，这是古时候专门卖盐的圩场，也算是专业市场吧。廉州的盐市在唐宋之间就是朝廷重要的盐贡基地。宋代周去非的《岭外代答》，元朝马端临的《文献通考》都记载有廉州盐市的经营状况。周去非称西门江“庶一水可散数州”，就是说凭借西门江（古称廉江）的水运，可解决数州人民的食盐问题。据《文献通考》记称，当年廉州盐市供应的州达十九个。宋代廉州盐货又是朝廷买马的主要经济来源，朝廷指定廉州每年贡盐 150 万斤，利用廉州盐税去购买马匹的资金，占了买马款的三分之一。

卖盐街附近是古珠市，廉州珠市是广东古代四市之一。广东古代四市是：广州花市，东莞香市，罗浮药市，廉州珠市。廉州珠市能与其他三市并称，规模一定可观。屈大均在《广东新语》中详细地记述了廉州珠市的状况，并提出了著名的“南珠”之说。

惠爱桥下游的一箭之地还有海角亭、魁星楼、海门书院，还在洋溢千秋雅韵，百代书香。

与惠爱桥相邻的是钦州巷，这是钦廉古道的重要通道，也是官道驿站之所，也是古廉阳八景中的“天涯驿路”。

岁月更替，沧桑变幻中，惠爱桥上留下了匆匆行人的满怀心事。惠爱桥头，有多少朝政野史在这进而传播。

惠爱桥下的波光涛影里，存留有伏波将军马援“军至合浦……遂缘海而进，随山勘道千里”开疆拓边的业绩；有吏部尚书高骈“海门屯兵”三万铁骑的故垒；有康熙整军乾体营的将旗鼓角。

秦汉的风声，还在呼唤着桥下的浪花，依恋的波声涛语万古不息。

唐宋的潮汐，依然拥抱着惠爱古桥，倾诉着南越古国的传奇，古郡珠市的兴衰，海上丝路的起始。

明清的烟云，犹在环绕惠爱古桥头，演绎着洪武抗倭的雄风，乾隆水师的军威。

惠爱桥哟，就这样不停地腾涌着千年的烟波，激扬历史的涛影。纳南流江千里波声，聚北部湾万顷涛语，诉说着一段又一段久远的故事，讲述那一个又一个神秘的传奇。

这就是珠乡的惠爱桥。