

合浦汉代文化博物馆探奇

▲ 范翔宇

文昌塔下，三界庙旁，洗鱼河边，有一处亮丽的景观，这就是合浦汉代文化博物馆。

合浦汉代文化博物馆位于县城南郊文昌塔下的四方岭汉墓保护区内。四方岭面积虽然很小，只有 829 亩，但在田野考古界名气很大，特别是研究汉墓出土文物的行内人士，更是对之刮目相看。因为四方岭 829 亩的范围内，存有可见封土堆的汉墓 134 座。根据 30 多年来合浦汉墓科研发掘的数据表明，合浦汉墓封土堆墓与无封土堆地下汉墓的比例约为 1:8，由此推算，四方岭汉墓保护区内的地下汉墓超过千座。密度如此之大的汉墓群，还不是足以使四方岭汉墓保护区扬名的因素，而是四方岭汉墓保护区因配合国家建设的需要，清理发掘了大批汉墓，出土了大批珍贵文物，连续发现了多处罕见夫妻合葬砖室墓。特别是 1999 年 4 月 7 日，在四方岭内凸鬼岭发掘的编号 M8 的东汉夫妇合葬砖室墓，出土的珍贵文物达 200 余件，因而蜚声海内外。这便是合浦汉墓博物馆选址在四方岭的关键条件。

提起合浦汉墓博物馆的建设，还得从合浦凸鬼岭发掘的多座夫妻双人汉墓说起。

1984 年 9 月，文物部门在合浦凸鬼岭发掘了两座汉墓。这两座汉墓除了出土大量珍贵的文物之外，最使人感兴趣的是，这两座编号为 M201、M202 的汉墓都是夫妻合葬墓，这在岭南地区属于罕见。接着，在以后的发掘中，凸鬼岭又先后发掘出十七座汉墓，这十七座汉墓既有土坑结构墓、也有砖木合构墓。随葬品中有大量陶器、铜器类的鼎、壶、提梁壶、炉、盘、剑、矛、镜等，还有滑石器、罕见的“马面形”托灯陶俑等共 273 件。其中铜器多达 42 件、铁器 13 件、滑石器 12 件，还有铜镜 10 面和珠饰、金戒指等，真是教人眼花缭乱。更让考古界关注的是，其中又有两座是双墓室的夫妻合葬墓。此外，在与合浦凸鬼岭汉墓群发掘现场相邻的四方岭汉墓发掘中，也发现了夫妻合葬墓。合浦汉墓群中的夫妻合葬墓现象，引起了考古界的高度重视。在专家学者的建议下，经过反复的研讨考证，合浦县政府决定修建一座汉墓博物馆，汉墓博物馆内同时修建 10 个汉墓保护棚，以保护性地展示具有代表性的，罕见的夫妻合葬墓。

1987 年，合浦汉墓博物馆项目立项，很快就获得批准，1988 年 8 月，合浦汉墓博物馆开工建设，博物馆选址在在四方岭汉墓发掘的遗址，占地面积约 80000 平方米。其中汉墓出土文物展示厅的设计规模是：主楼高 15.5 米，面积约 2000 平方米，展厅布局分三层，底层设青铜馆、陶器馆，二层设杂器馆，三层是多功能的学术演讲厅，项目建成后，成为我国规模最大的汉墓博物馆。

1993 年，合浦汉墓博物馆完成了总体规划，同年五月开始修建一号汉墓保护棚并于当年 7 月底完成主体工程。1994 年 3 月 3 日，广西区人民政府将合浦县四方岭定为汉墓保护区。1995 年 12 月，经广西区党委、政府同意，命名为广西区爱国主义教育基地。1996 年，合浦县汉墓群被国务院公布为全国重点文物保护单位，为国家重点文物保护的十二处汉墓群之一。2006 年，一号汉墓保护棚、二号汉墓保护棚完工通过验收。同年，合浦汉墓群被国家列入了“十一五”期间重点大遗址保护项目。2008 年 12 月 30 日，合浦汉墓博物馆竣工对外开放。

合浦汉墓博物从 1988 年 8 月馆开工建设，到 2008 年 12 月 30 日竣工对外开放，在人们的期待中整整经历了 20 年。今天，合浦汉墓博物馆终于撩开了她的神秘面纱，让我们一起走进去感受那古郡汉韵，千秋风雅。

来到合浦汉墓博物饰，首先映入眼帘的是古色古香的仿汉代建筑风格的花岗岩大门，粗大的

门柱上挂着黑底金字的“合浦汉代文化博物馆”牌子，与黛青色的花岗岩墙体构成了凝重深邃的格调，给人以沧桑沉积的厚重感，使人顿时产生了时空的反差意识，不禁对汉墓文物博物馆里所蕴藏的历史谜团多了几分向往。

进入大门，迎面耸立的是高 15 米的汉墓文物陈列中心大楼。陈列中心也是仿汉宫殿式建筑，与仿汉式大门及一、二号汉墓保护棚和办公楼组成了协调的古典建筑风格。不同的是，陈列中心大楼的颜色采取了红黄为主的暖色调，与大门的凝重深邃的色调形成了强烈的反差，因此更突出了陈列中心大楼的金碧辉煌，使之在绿树碧草的掩映中更加艳丽夺目。

目前，合浦汉墓文物陈列中心大楼的文物布展是第一期，以反映合浦海上丝绸之路始发港的对外商贸为主题，展出经过精选的铜凤灯、铜马、青铜牛、琉璃器及陶屋、陶井、陶兽等具有代表性的文物 300 多件，其中部分汉墓出土文物是首次公开展出。随着汉墓文物博物馆设施功能的不断完善，将不断地有更多的汉墓出土文物补充进来，形成专题化、系列化。这是值得广大民众期待的。

初次进入汉墓文物陈列中心大楼展示厅，人们往往会被其中精彩纷呈的精美展品弄得眼花缭乱，急于观其形而匆匆的转走于平时难得一见的铜凤灯、铜簋、青铜剑、青铜鼎、琉璃环、玛瑙狮子、金花球、玉璧、金带钩等珍贵器皿之前，而无暇顾及其他的展品。因此，初次参观者总免不了有一种未看时不懂，看的时候似懂非懂，看完了之后又多了许多的感觉，带着这样那样的遗憾和疑惑离开。其实，这都是没有抓住参观的“看头”所致。

到合浦汉墓博物馆参观，应该掌握几方面的“看头”。

一是合浦汉墓群的发现，为研究汉代中国南部地区的丧葬制度提供了完备的实物资料。

二是汉墓出土文物中的琉璃、玛瑙、琥珀等，是汉代以合浦为始发港的海上丝绸之路对外贸易和文化交流等方面的“舶来品”，是了解汉代中国通过合浦开辟东南亚、印度洋国际市场的重要物证。

三是汉墓出土文物中的青铜器、金器、银器、玉器、是汉代中国对外贸易和文化交流方面主要的“出口商品”，同时也是中原地区科技文化通过合浦进入岭南的重要见证。

四是汉墓出土文物中的铜屋、铜粮仓和陶屋、陶粮仓、陶井、陶瓦当等，是中原建筑对古越岭南穴居产生影响，从而向勾栏式建筑转变的见证。

五是汉墓出土文物中的农具、物种物产及各类铜、陶器皿等，是中原农耕文化进入合浦后，改变了当地的刀耕火种社会生产状态的重要见证。

掌握了以上几方面的“看头”之后，进入合浦汉墓博物馆汉墓文物陈列中心大楼展示厅，就可以从容自如地根据自己的爱好和认知，有步骤地，按顺序地去参观欣赏，与这些积淀了 2000 多年历史文化的汉墓出土文物对话，从中感受、体悟到合浦汉墓出土文物所带给你的熏陶和启示。

这样，当你面对眼前 2000 多年前的琉璃玛瑙琥珀、青铜金银玉器、陶屋粮仓陶井的时候，你就会真切地了解到其中的历史文化内涵：

合浦汉墓的型制，反映出墓主身份地位级别；合浦汉墓中的陪葬品，反映出墓主人不同的身份；合浦汉墓中出现的大量储备粮食的粮仓模型器，说明了汉代合浦的农耕有了很大的改善，由“郡不长谷实”，到已经开始有了储备粮食；

合浦汉墓中出现的陶制的猪、牛、羊、狗、鸭及猪栏等，说明了汉代合浦人民由“唯采珠为业”的单一产业，进入到了种植、养殖的多种生产经营；

合浦汉墓中出土的众多陶水井器型，说明了当时合浦民众已经懂得挖井取水，这是一个非常重要的进步，反映了人的主观意愿对自然生活状态和自然经济的介入并产生改造自然的作用。同时也反映出当时合浦民俗中的“水井崇拜”。这种“水井崇拜”的影响是深远的，时至今日，合浦的城乡中还普遍存在着“水井崇拜”现象，许多水井旁都立有“××水井龙神位”的石碑。

合浦汉墓中出现的稻谷、丝绸、荔枝、铁冬青等实物，反映了社会生产力的提高和生产技术的广泛运用。

感受到了与合浦汉墓出土文物对话所得到的知识和乐趣之后，就可以去参观汉墓保护棚。合浦汉墓保护棚规划建设十个，现在建成开放的是一、二号汉墓保护棚。其中以二号汉墓保护棚最具代表性。

二号汉墓保护棚陈列的是1999年4月7日在四方岭凸鬼岭汉墓保护区（即合浦汉墓博物馆所在地）挖掘考古中发现的，规模最大的东汉夫妇墓葬。

进入二号汉墓陈列室，除了感受到墓室结构之严整精致之外，还会被其等级严格、男女有别的规格所吸引。按照男尊女卑的观念，墓室也是按男左女右排列，男墓室比女墓室宽大，更明显的是，男墓室的墓道长11米，而女墓室的墓道只有9米。墓室结构有卧室、客房、收藏室（厕所）、走廊，就像是一套一房一厅一厨一卫的套间，由此可推想汉代民居的格式，具有很高的考古观赏价值和旅游观光及考古科研潜力。

看完了汉墓陈列厅和汉墓保护棚之后，博物馆内还有两件文物值得观赏。这两件文物都摆放在在该馆拟作办公楼的东墙边，位于进入陈列厅入口的路旁。

一是石狗。这只石狗原保存在县城中山公园旧博物馆大门口旁，其造型头大嘴阔，身短脚长，虽然不是外形漂亮的宠物类，却威武神勇，颇具威慑力。这就是石狗崇拜图腾。石狗图腾崇拜是古越图腾崇拜风俗之一，其中以雷廉地区为最盛。石狗图腾崇拜的起源，据《后书·南蛮传》中记述：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女”，但是，榜文贴出后，满朝文武无一敢出征，只有高辛帝养的一只五彩狗揭榜应征，并得胜回朝，取了高辛帝的女儿，来到古越之地另开支系。包括合浦在内百越族群就以“昔高辛氏”之后称之，因此有了这就是石狗崇拜图腾。

二是明代廉州府衙前专用的计时“钟”——“日晷”。日晷又称“日规”，是我国古代利用日影测得时刻的一种计时仪器。通常由铜制的指针和石制的圆盘组成。晷面的正反两面刻画出12个大格，每个大格代表两个小时。当太阳光照在日晷上时，晷针影子好像是现代钟表的指针，晷面则是钟表的表面，以此来显示时刻。如阴影落在“子”字格内，就是子时，即中午11时至1时，如此类推。

廉州府衙的日晷保存还完好，只是缺了一支晷针，修复起来并不难。合浦县有关部门应修复这个日晷建一个古曰晷景点，让人们在感受了合浦汉文化的精深博大的同时，也能亲身体会古代计时的经历。