

永安古城大士阁

▲ 范翔宇

大士阁又名四排楼，位于合浦县城东南 85 公里永安古城的中心，因在阁楼上供奉观音大士而得名。

大士阁的建成年代已无可考，一说建于明洪武年间（1368—1398）。一说始于明万历四年（1576 年）。虽然始建年代之说有差异，但大士阁建于明代，在清道光年间曾重修一次，是确定的。

大士阁是两座敞开式的亭阁相连的建筑，但其内部构造和上、下层平面却是一个统一的整体。它采用具有南方建筑特点的穿斗式和抬梁式相结合的大木构架，整个建筑以后座的四柱厅为中心，全阁坐北向南，分前后两阁，后亭高 7.43 米，前亭高 6.38 米。建筑面积 248.5 平方米，底层建筑面积为 167.5 平方米，二层建筑面积为 81 平方米。面阔 3 间，进深 6 间，分前后两阁，上下两层，前后阁相连通，中无天井分隔，浑然一体。上层阁楼式，下层无围栏敞开式，大木构件全部用南方铁木，主要承重结构为 36 根圆柱，柱基为雕刻宝莲花的石垫，其中一根立柱柱脚悬空，是全阁最精巧、最奇特的部分。

各柱间有 72 条牵梁连接着，有 108 个矮子顶，梁柱纵横交错，全用榫卯或穿枋连接，不用一钉一铁，角柱、柱头、梁架、托脚、攀间、出檐等部位的建筑格调有明显宋元时期建筑风格。站在楼下仰望，木条上下左右穿插，最令人惊讶的是，36 根圆柱支撑在入土 10 厘米的宝莲花石垫上。石垫下没有任何人造基础，使得整个建筑布局精巧，结构严密，合理协调，艺术精湛，构成一个优美稳固的统一体。

屋檐有三级挑梁，每级均有木垫子承托，亭内各梁间也有木垫子作支承。两亭檐部紧连，均为重檐歇山顶，屋顶用板瓦、筒瓦仰覆相扣。每顶有九脊，各条脊上都有精致的花纹装饰。前座的正脊正吻兽是一对展翅凌空的凤凰，脊正面中央是一幅二龙戏珠图，两条堆贴浮雕的游龙栩栩如生。

后座的正脊正吻兽则是一对鼓目圆睁的龙首鱼身怪兽，麟角分明，凶猛异常。各条垂脊、戗脊的装饰更为丰富多彩。有的垂兽是仰首欲腾的蛟龙，有的脊兽是雄狮戏金钱，还有各种形象生动的鸟、兽，果、树、百草花卉等浮雕，把各条脊的正反面装饰得色彩斑斓，充满着浓厚的生活气息和民间艺术特色，艳丽壮观。

大士阁在建筑学上有很大的科学艺术研究价值，更是研究南方古建筑的重要实物资料。自明代以来，合浦曾遭多次风暴袭击和地震摇撼，附近几里内庐舍倒塌，该阁却岿然屹立，是合浦县保存最长久、最完整的古建筑，现为国家级重点文物保护单位。

大士阁的建设与永安古城有着密切不可分的关系。

在一般的史料叙述中，多引新编《合浦县志》（1994 年版）所记，永安古城建于洪武二十七年（1394 年），由千户牛铭始建。

其实，永安古城的建成年代和大士阁一样，也没有确切、具体的年份记载。

在“日本藏中国罕见地方志丛刊”保存的明崇祯十年（1637 年）版《廉州府志》卷六“备倭”篇中是这样记载的：“皇明洪武二十七年七月，始命安陆侯吴杰、永定张金宝率致仕武官往广东训练沿海卫所官军，以备倭寇（原注：是时方有备倭之名）。天下镇守凡二十一处。广东曰备倭巡视海道副使一员，都指挥一员，卫指挥一员，专管巡视海道。副使备倭都指挥节制所辖永安、钦州

二所，各官一员，督管军船三艘，旗兵三百名，各分工上下班出海巡哨，以防倭寇。”

从以上的记载中可知，永安古城是为备倭而建的军事设置，名曰永安防御所，而且规模也不小，有“军船三艘，旗兵三百名”。管理永安城的官员叫千户，明代的千户属于正五品官阶，相当现军分区建制了。管理永安城的官职全称是：永安防御所千户，职务级别相当于今天正厅级的军分区司令。在行政上要派一个县丞驻所去配合协调工作，这个县丞就是副县长。

从以上的记载中又可知，明代的永安防御所是一个固定的军事机构，这个军事机构设在什么地方，这个地方往往也被后世称为“永安”。如现在所称的永安，原来是海岸图（乡），而当时的合浦永安防御所是设在合浦石康（旧县）安仁里，后，来石康（旧县）安仁里的永安防御所搬到合浦海岸图（乡），合浦海岸图（乡）因此改为永安，相沿至今。至今，国内其他地方多有“永安”地名，大都因此而来。

永安防御所设置之初，其功能还是单一的军事防御，即备倭。到了嘉靖年间十六年（1538年），朝廷把设在涠洲岛的游击营官署撤销后，移驻永安城，永安防御所的地位和功能就日益突显。为了配套永安防御所的设施。朝廷还采取了一系列军事措施予以加强，在永安城周边建了烽火台（烟楼）哨所、炮台、汛兵（站）等。在城内建有守备公馆、珠池公馆（为内使即太监专设）、社仓（粮仓）、和融书院等。驻在城内的官员也就多了，除千户、县丞外，还有守备、指挥、太监及各等官员。为了解决军事、行政及民生之需，经廉州府核准，设立了永安圩，时为廉州府辖的四个官办圩市。至此，永安城由单一的军事防御机构，发展成为雄踞“高雷琼海道咽喉”的重要的军事要塞城堡和行政中心，辖区包括今山口永安以南及沙田镇全境。到了清代后期，又建有崇实初等小学堂，是合浦最早的现代学校之一。由此可见永安城的规模和功能所在。此时的永安城，城高一丈八尺，周长四百六十一丈，城壕长五百丈，窝铺一十八，有四个城门，城门上有角楼、月城楼和敌楼，城内建有正厅、左右厢房、吏目廊、重门、鼓楼、文庙、武庙、城隍庙等。城内石板铺成街道纵横伸延，青砖木板商铺整然有序。俨然一海疆繁荣之城。可的是惜，至今，永安古城及城内建筑早已损毁，仅存南城墙西头和西城墙南头残垣，还有那古城遗址旁，相传已有七百年历史的“见血封喉”古树，和那古城遗址下的海滩里，大片大片待保护开发的红树林，在诉说着永安古城曾经有过的辉煌和传奇。

由于大士阁和永安古城缺乏具体的建成资料，使得人们在对大士阁和永安古城的探究中，有了许多传奇轶闻，多了几分神秘的色彩，成为古城文化的一部分，世代在人们的口中流传下去，更增加了大士阁和永安古城的无限魅力。如今，走进古城遗址，你都会从老一辈永安人的口中，听到“梦建大士阁”、“烟墩岭考究”、“仙人遗痕”、“林彪指挥所”等许多关于大士阁和永安古城的故事。

一是“梦建大士阁”。

大士阁不用一钉一铁而构成一个优美稳固的统一体的鬼斧神工，倾倒了古今中外的游客，工匠名师的同时，也在民间留下了“梦建大士阁”的传说。

大士阁是建在永安古城中心位置的，在永安古城一般乡民的心中，是古城吉祥的象征，因为大士阁的建成，在他们心中不但有着共同的寄托，还有着共同的神奇之梦。这个神奇之梦又是同在一个晚上。有一天晚上，永安城里的居民都做了一个梦，一个白衣仙人在问他们，要在城中建一座宫殿，问他们是否愿意参加？梦中答应参加修建宫殿的人，在梦中都参加了劳动，并且第二天一早起来都感到满身疲倦。令他们惊奇是，当他们来到梦中劳动工地的城中心时，竟然出

现了一座宫殿。在宫殿旁还建有一排碑廊，碑廊上刻着参与加建宫殿者的名字，更使他们惊讶的是，凡是前天晚上在梦中报名参加修建宫殿的人，都有名字在上面。而上面不刻名字的，都是没有报名参加修建宫殿者。于是，乡民们经过商议之后，根据前天晚上大家见到的白衣仙人的形象，认定是观音大士显圣在永安城修建了这座宫殿，就一致决定把这座宫殿作为观音法座的道场，即是大士阁了。

二是烟墩岭“群羊化石”。

山口有个烟墩岭原本是火山运动的结果，火山喷发时，喷火口在逐渐的燃烧中还不断的冒烟，因此，当地人将之称之为“烟墩岭”，山顶上的天坑就是火山岩浆喷射时形成的，故称“山口”。

民间故事家们对烟墩岭的精彩说法是，永安城是要作为皇城的，皇城建成之后，各路神仙都赶着去各安神位。依照规矩，安神位之前，各路神仙先要向当地的土地爷打招呼，以免中途出什么麻烦。但其中一位神仙爷匆忙中忘记了向土地爷打“招呼”，匆匆忙忙赶着给皇帝老子当贺礼的羊群就出发了。这可激恼了土地爷，当这位神仙爷连夜赶着羊群路过烟墩岭休息时，土地爷装起鸡叫，把那位神仙爷吓了一跳，以为是三更已过，误了时辰无法进城安神位，只好一走了之。留下的羊群无法走动，被土地爷变成了石头，挤在一起散落在烟墩岭上。

三是“仙人留痕”。

在合浦沙田镇对达、上新村到永安古城一带，都是黄沙土的坡地，没有石头。但是在对达、上新村到永安古城之间，却有一块石板地，这块石板地上有两处明显的痕迹：一处似一个屁股状，一出似手掌状。这两处痕迹在当地老人的口碑中是大有来头的。据说是永安古城中的大士阁建好安放了观音大士的法座后，众神仙们都轮次前往恭贺参拜。这时，一个神仙因为贪杯，多喝了些酒，一路上摇摇晃晃的误了时辰，经过对达、上新村时，已是鸡叫头遍，这位神仙听到鸡叫吓了一跳，摔下坐骑，慌忙间用手撑地以防跌倒，但由于醉意懵懵，把握不住，还是跌到地上，屁股砸地，因此留下了屁股状和手掌状的痕迹。

四是“见血封喉”树。

永安古城内有一株据称是树龄700多年的“见血封喉”树。这株“见血封喉”的直径有两米多，与乾江中学内的古榕树，公馆六甘村的顶天楠一起被称为“株乡三大古木”。

“见血封喉”树又名箭毒木，桑科，因其树干流出的白色乳汁有剧毒，常常被用于战争或狩猎。人们把这种毒汁搀上其他配料，用火熬成浓稠的毒液，涂在箭头上，野兽一旦被射中，入肉出血，跳跳脚就立即倒地而死，故称“见血封喉”。这株“见血封喉”树长在大士阁旁，被乡民视作神树，不时以香烛供奉，因此得以保存下来。

五是“林彪指挥所”。

来到永安，探访古城和大士阁过程中，遇上健谈的老人家，除了向你大谈特谈古城和大士阁的种种神奇之外，还会神秘地告诉你一个“情况”：大士阁当年在解放军渡海解放海南岛时，还作过解放军第四野战军司令员林彪的指挥所。虽然林彪只在大士阁上住了一夜，但此后大士阁还一直保留着林彪用过的抬椅，只是到了后来才除去了。

这就是合浦永安古城和大士阁，永远有说不晚的故事和传奇，永远有绵长的思忆与寄托。