

廉州湾畔高德古镇

▲ 方 谷

大自然用它精巧的画笔，勾勒出一个环江临海的小海湾，让它秀美，又让它富饶。说它秀美，是因为从海上进入高德，由远渐近，你会见到曲折的海岸线上，绿树如烟，古榕卓立，苍苍莽莽，原始浑穆；说它富饶，是因为自古以来这一片碧波荡漾的小海湾中，有取之不尽的鱼虾蟹鳖、蚬蛤螺蚌，还有价值连城的珍珠。直至今日，这片小海仍然在养育着高德人。

看海是高德吸引游人的原因。廉州湾风光旖旎，眺望南雾岭的山林云影，在透明的天空中犹如一带翡翠屏风。在陆地缺口的地方，大海向无穷伸延，那广阔无垠的气势使人仿佛回到了远古。在目力不可及的地方，幻想就油然而生。所以一到了傍晚，游客就如同朝圣，从四面八方陆续而至。他们走下沙滩，有的人沿着海岸踟蹰，有的人走下水中游泳，有的人喜欢在水中散步，他们觉得这样有一种奇妙的情趣，这些人大都是外地少女，在沙滩上打滚的是从城里来的孩子，还有一堆一堆的男人躺在沙滩上，他们一声不响，仰望天穹，偶尔也有人在躺着演说。

如今的高德被修葺得如此美妙，是因为这段海景大道。海岸风光游自从十几年前在中国兴起，北海就声名鹊起，先是白虎头银滩国家度假公园，近年来北岸风光又在海内外传播开来，以至洋人也知道高德了。许多重要的国际会议在北海召开，客人在香格里拉大饭店下榻，而香格里拉大饭店与高德只是一步之遥，不远不近之间，一个绿水青山中的充满东方情调的古镇就像一幅美丽的中国画，呈现在他们眼前。

所有的人都被高德的海弄得如醉如痴，其实他们并不了解高德。从香格里拉国际大饭店一直流转到新建的高德观海大桥，他们在北岸的灯火黄昏、云光水影中沉入梦幻，却不知道进一步走进高德，有些客人只是一步之差，失却了领略高德另一种风情的机会。

穿过建设中的高德海景大桥，绕一个弯，从旧桥走进高德内港，在古树和竹影中，港池波澜不惊，它是一个u字形的小港湾，北岸是中间沙，南岸是李桃栏，七星江碧波荡漾，从庙山脚下蜿蜒而至。你立即便会想起皇甫松的诗句：“蒲雨杉风小艇秋，”“寒沙细细入江流。”还有李珣的《南乡子》：“归路近，扣舷歌，采真珍处水风多。曲岸小桥山月过，烟深锁，豆蔻花垂千万朵。”这首词是李珣《南乡子十七阕》中的一首。《餐樱庖词话》周草窗云：“李珣、欧阳炯辈俱蜀人，各制南乡子数首，以志风土。”这十七首南乡子许多句子所涉皆南方景象，如“思乡处，潮退水平春色暮”，“采真珠处水风多”，“夹岸荔枝红蘸水”，“越南云树望中微”，“刺桐花下越台前”，“骑象背人先过水”，“拾翠采珠能几许”，“惯随潮水采珠来”，龙榆生说：“顾所咏皆粤东景物。”我以为，李珣所咏皆北海合浦一带景象。这些句子，用于高德是最恰当不过。

从南往北看中间沙那一片临水的竹子，你就会想到《红楼梦》中林黛玉的潇湘馆，特别是夜间，那种月光下竹岸水影的幽境，许多世途的尘俗会一下子洗涤净尽。

从北岸看南岸，却是另一番景象，因为南岸才是真正的岸。陆地仿佛奔腾而至，突然崩塌下来，就出现了海。这样一种如坡如崖的地势，逼使民房都退避三舍，于是草木就趁机来占领了。人类和大自然约定俗成，各得其所。结果参天的大树都在这里成长，无名的花木在这里茂生。如果你走进李桃栏，你会见到那株著名的望海榕，它巨大的躯干早已朽空，从上面垂下的气根把它

盘牢，又伸入土中，在巨大的空洞的躯干外，新生的小榕树长出来，顽强地缠住老树，。这样不断地更新，这株古榕永远苍翠茂盛高耸入云。千古以降，这里是小鸟天堂，也是小鸟的避难所。往往枪声一响，小鸟死里逃生，必直奔古榕而来，在它浓密的树叶中躲藏。在过去，这株古榕年年都有喜鹊在上面筑巢；巢筑在最高枝杈的那一年，海上的船只就平安，巢筑在稍低的枝杈上的那一年，就会来台风。古榕还有另外一个作用，船只返航时，只要隐约的望见它的影子，就知道回家的路，这叫做“山号”。

这南岸的李桃栏，在过去的人看来，是一块风水宝地。《黄帝宅经》说：“夫宅者，阴阳之枢纽，人伦之轨理。”“阳者生化物之父，阴者生化物之母也。”“阴阳之理，顺之则亨，逆之则否。”因此高德乃至合浦、北海最豪华的古建筑都修建在这里。七星江从这里出海，外边就是港口，港口外烟波万顷，西场岭明灭隐现，而背后是绵延至远的田野，这便是名副其实的龙脉了。在这些古建筑中，最有名的是大夫第、外翰第。高德所以有如此雄伟壮观的古民居，除了它的龙脉，还因为它也有自己不凡的历史。自秦汉以来，合浦得到开发，中原文化深入合浦，也影响了高德。秦始皇三十三年，（前 214 年），秦始皇“发诸尝逋亡人，赘婿、贾人略取陆梁地，为桂林、象郡、南海、以适遣戍。”高德这时候属象郡地。到了南越王赵佗时，高德属南越王领土。汉武帝元鼎六年（前 111 年），伏波将军路博德、楼船将军杨仆出兵亡南越后，南越被置为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖等九郡，高德属合浦县地。

但高德在合浦所起的作用，到了明代才显现出来，明洪武二十七年（1394 年）秋，朝廷命廉州备倭，后在高德港口设立墩台。到了清乾隆元年（1736 年），廉州口海关在高德设海关分卡，对来往北海埠的商船进行管理和征税。这么一来，高德就渐渐兴起。到了光绪年间，高德开设怡和公司，从英国格拉斯哥进口机械设备，将松木、樟木加工成板，这是北海破天荒第一次使用机械设备，高德成了北海现代工业的先声。就这样，官家和富人阶层渐渐形成，豪华的建筑也应运而生。

这些古建筑都是四合院的形式，辟有花园、解放初期还保存完好。那时候你走进李桃栏，常常会看到“一枝红杏出墙来”，或是桃花、或是梨花，到了新夏，是鲜艳繁丽的紫薇，甚至还有红枫，更多的是玉兰和米兰，它们随风而动，芳香盈路。四合院里面，你会看到大天井的檐阶和中厅的镂花屏风下，陈设着生机盎然的树桩盆景。中厅的壁上还挂着字画，有一种古雅清幽的气氛。

这些大宅的豪华，尤以大夫第卓绝群伦。大夫第临水而建，门楼的外部比内部浅一些，坤甸木拖笼大门，门洞两侧是前进门室，接着是一个大天井，四面檐廊相交，大雨天进大门后可顺着回廊直达二厅，经二厅回廊再进三厅，不着半点雨。廊柱为雕花石座凹线圆角石柱，高大肃穆。檐壁上方工笔花鸟、龙凤、人物、松鹤、梅兰菊竹等黑底白线画图，画工典雅，栩栩如生。大夫第的盆景、字画古董特别多。新中国成立以后，大夫第的住户已不是它原来的主人，但仍继承着大夫第花木盆景的传统。由于受到这些大户的影响，渐渐地高德的平民也爱好盆景，到了今天，高德成了北海的盆景之乡。高德人不但自己培养和欣赏盆景，还有一支人数稳定的野生树桩采掘队伍，每年正月十五至谷雨是树桩种植的最佳季节，这时北海有大量野生树桩上市，其中有一半是高德的盆景人供应的。所以如果你走进高德，就应当去看看高德的盆景。那绝不是随处都能见到的东西，是真正的文化和艺术的体现，它是高德的一张名片。

可是你最好还是走上外沙桥。尽管这兴建于 20 世纪 80 年代的钢骨水泥桥已丧失了昔日木桥

的风采，但它仍然是外沙岁月的缩影。走过李桃栏的花光树影，就好像走出了旧岁月，走上外沙桥，就是走出新世界了。《廉放府志》载：“高德墩，府城南三十里高德港口。”“又自郡城西桥下舟，沿海而东，至永安千户所，所历乾体、高德港、冠头岭……”这里所说的一切都是外沙桥内外，外沙桥就是上述历史的见证。真是一桥飞架，阅尽两岸春秋。有一首词是这样说外沙桥的：“风来天岸，霞飞桃浦，仙瀛海畔人家。凌水木楼，过街短艇，南国小小繁华。鸥燕落平沙。南海三千里，浪卷龙蛇。暮色渔归，夜灯星火接天涯。水帘古曲新茶。有还珠故事，倩女清笳。嘉月欲圆，鹊桥乍渡，渔歌笑语无邪。波动到货艎。鱼虾三市足，显尽富奢。诸子堪将词笔，相与世人夸。”

即使在今天，站在外沙桥上，你仍然可以领略高德的风采。往东望去，远山泛绿，七星江汨汨而下，两岸碧树红花，湖光如镜。往西望去，地角含烟，西场明灭。烟波万顷，舟棹穿空。就是在这座桥下，二百年前，这里也是高帆蔽日，樯艚边云的。《北海杂录》云：“距北海十里许为高德，宇舍隐见，轴舫相望。”“铺户约数百家，居民约数千，多以捕鱼为业，渔船之泊于此者，常有百艘之多，大小渡船，多就地制造，有续备军二哨常川驻扎以为防守。”这是二百年前的景象，也许不甚真切。

在北海港开发之前，两广乃至海南各地在北部湾作业的渔船，都到高德来取淡水、出鱼货、小休整、抛风——避台风。在辛丑条约前，外国教会及商人在中国的地位还未巩固，北海没有外来资本的刺激，自发的手工业生产，就选择了像高德这样的自给自足的港口小镇。高德外沙桥的兴衰，曲折地反映了北海近百年来发展的路程。

外沙桥共经历了4次重建，每次都往上游移十来米，最后一次木桥重建大约在1940年，后于1983年改为水泥桥。这座跨港大木桥对高德人的生活、生产的便利自不待说，它还一下子成了一道亮丽的风景。大桥耸立在水面上，十分壮观。我是南岸人，小时候走上外沙桥不敢踏上中断的吊板，那一左一右的两块吊板，每块只有50厘米宽，却有十多米长。据说是山枣木，极富弹性，人一踏上去，就如同踩上了弹簧，一起一伏的有节奏的被弹起，外沙人牵着我的手走过去时，真是又恐惧又喜欢。外沙人不管男女老幼，走过吊桥如履平地，轻松自如。不但如此，他们还时时作出表演，叫人羡慕极了。最迷人的是那些年轻的少妇少女，她们到南岸挑水时，走上吊板，那吊板立即沉下、弹起、不住地起伏，那少妇顺势扭动腰肢，摆动柔手，那样的轻盈袅娜，有时好像是被吊板抛起，真叫人吃惊，总不见掉一个下海。

今天，高德古老、温馨、静谧、秀美的传统已出现了裂痕，抬眼望去，栉比鳞峒的古老的瓦房依旧掩映在绿树之中，还保留着昔时的清纯，七星江依旧流淌，街巷中似乎还响着旧日的足音，可是现代化的阳光强烈地照射下来，高德阻挡不住革新的潮流。成千上万的人走上海景大道，无数的车辆穿过沙脚新桥的花丛，这种崭新的风景已没有半点昔日的影子，豪华的海景大桥横空出世，高德人满心欢喜，却又多少有点惆怅。