

山与海的情怀

——千古传唱“咕哩美”

赵士军

我生于黄山之巅、长江流域，黄山赋予我雄浑峻峭的品格，长江抚育我艺术成长的人生。我是黄山的儿子，那儿四季分明、气候宜人，有春的茁壮、夏的火热、秋的风韵、冬的凛然，在我的艺术人生中，对故乡的山水眷恋、创意情感通过艺术作品已达到了极致。而大海则是我追求的另一梦想，只有高山的峻峭厚重，没有大海的宽广无际是人生的缺憾，唯有山海相依才是我艺术人生的全部。我多想成为北海之子，去寻梦、筑梦、追梦……

一、北有“东方”南有“北海”

在北京舞蹈学院舞蹈学系 88 级应届毕业生的课堂上，著名舞蹈理论家胡尔岩教授讲述了一个美丽的“珠还合浦”的传奇故事，“东珠不如西珠、西珠不如南珠”，而南珠就是北海珍珠的故乡。她要在这座滨海城市北海创建一个超现代主义的“21 世纪城市现代舞团”，招生广告一经公布，同学们争相报名，跃跃欲试。几天后，著名编导陈维亚领着胡尔岩教授找到我的宿舍，邀请我这个具有剧团管理经验的现任淮北歌舞团团长帮助她筹建 21 世纪城市舞蹈团。开始我以有任在身，婉言拒绝了她的邀请。但是，经不起她“三顾茅庐”求贤若渴的盛情，我答应帮她三个月组建现代舞团。于是，1991 年 9 月 16 日，我登上了火车奔向寻梦的东方夏威夷——北海。虽然我不是第一次看到大海，但是，到了北海银滩还是为眼前的沙滩惊叹，我还是第一次看到这世界上无与伦比的银白色的沙滩。由于被银滩的神秘深深吸引，在很长时间里我几乎每天都骑着自行车从北部湾广场住地往返于银滩之间，去感受大海的宽广无际，感受银滩的洁白无瑕，更感受大自然带给我们的绚丽美景。

我刚到北海就遇到“首届北海国际珍珠节”的筹备工作，组委会要求我们 21 世纪城市现代舞团全力配合做好珍珠节剧院重头戏“海峡两岸歌星演唱会”的晚会班底，因此，我也顺理成章地成为晚会的总导演，由于上下一心，昼夜排练，晚会在人民剧场演出获得极大的成功。市领导对演出非常满意，专门询问了晚会的筹备情况，并委托市文化局领导与我交流人才引进一事。当了解到我不仅是北京舞蹈学院、中央文化管理干部学院的双科大学毕业生，还是中共党员、现任 8 年的歌舞团团长后，立即呈报市政府领导特批作为人才引进，享受各项人才优惠政策。当我刚拿到市领导亲自签发的批文时，又接到中央文化管理干部学院原院长，时任海南省文化厅厅长杨志杰的信函，邀我去海南顶替郭颂接任海南省歌舞团团长。这边是求贤若渴的北海，那边海南是我院长恩师的重托，真的让我左右为难。经过我和爱人反复斟酌商议，最终选择了我心中的东方夏威夷——北海。

到了北海歌舞团才了解到，该团原来只是个行当不齐的轻音乐团，曾被人讥为走不出合浦过不了邕江的三流团体，真是百废待兴。俗话说，一张白纸好作画，在我国的北方有一个东方歌舞团，自 20 世纪 60 年代建立以来，由于演出东方世界各国丰富多彩的歌舞节目，不仅在国内得到广大观众的普遍喜爱，她们的足迹还踏遍了世界各国，所到之处巡回演出总是一票难求。而北海

地处我国的最南端，与东南亚各国隔海相望，是联络东盟各国的门户，也是北部湾海域新兴的中心城市，独特的地缘优势造就了北海文化大发展的机遇，仅仅表演广西当地的民族特色永远也超越不了广西区歌舞团或桂林、柳州、南宁歌舞团，如果不甘于做三流团体，就要把东南亚各国风格各异的歌舞艺术纳入北海歌舞团的艺术表演中，以此特色作为建团的基本方针，创建一个北有“东方”南有“北海”，敢与东方歌舞团“较劲”的北海歌舞团。

二、珍珠节主题歌“珍珠的故乡”

1993年5月，“第二届北海国际珍珠节”的筹备工作在紧张有序的进行着，主题歌的征集任务落在我这个开幕式表演总策划、总导演的身上。怎样才能创作一首与珍珠节相吻合，又能流传久远的主题歌？正在我们一筹莫展之际，我接到著名作曲家付林要来北海的消息。太好了，真是天助我也！当我把珍珠节主题歌的具体要求向付林老师提出后，他竟爽快地答应了我的请求，担任主题歌的作曲，这么著名的作曲家愿意出马，主题歌已经成功了一半。接下来几日陪着付林老师深入采风，收集了许多词作、音乐素材，在即将离开北海的交谈中，付林老师提议：“听说北海市长帅立国是书香门第，写着一手好书法，我们把这些素材交给他，他对北海了解的深度和情感都比我们深，由他作词并题写书法歌名不是更好吗！”于是，第二天我们预约了市长秘书，没想到马上得到了帅市长的召见，在办公室里，他耐心地倾听了我们的汇报，询问了词作、曲式的情况，答应我们的请求。珍珠节主题歌《珍珠的故乡》由帅立国作词、付林作曲就这样敲定了。

一周后，帅市长通知我去取主题歌词。进了他办公室，看到他正在书写歌名。我看到“珍珠的故乡”五字的俊俏行楷，如行云流水，功力精湛，真乃书法大家也。他写了几幅让挑选，我干脆都拿走了，挑了一副送去北京，其他几幅都被我收藏了。

帅立国市长写的歌词既美丽动人又气壮山河，确实是北海当时改革开放的真实写照：

珍珠的故乡

有一个美丽的地方，
那是北海珍珠的故乡，
多少年，多少代，
文明与灿烂都铭刻在龙的脊背上。

在南海，在东方，
在迷人的银滩上，
让我走进北海的故事里，
谱写历史动人的篇章。

有一个美丽的地方，
那是北海珍珠的故乡，
多少年，多少代，
艰辛与辉煌都描绘在大海的胸脯上。

在华夏，在南疆，
在希望的红土地上，
让我走进北海的大潮里，
敲响时代最强的乐章。

名家出手就是不一样，付林老师不负众望，倾尽全力为主题歌《珍珠的故乡》谱曲，不仅写出了一首由著名歌唱家于文华演唱的抒情民歌版，还写了一首由著名歌手孙国庆、李姝演唱的通俗流行版。当录制的主题歌《珍珠的故乡》和MTV在北海电视台滚动播出后，得到了北海市民的广泛赞誉，“第二届北海国际珍珠节”还没举办之前就在市民之间流传，等到著名歌唱家于文华和著名歌手孙国庆、李姝亲临珍珠节开幕式现场演唱时，已经能台上台下相互呼应，形成了开幕式演出的一个高潮。

一曲轻松愉快的乐曲飘荡在海滩公园的广场上，“还珠”巨型雕塑放射着五彩的光芒，喷泉随着音乐的起伏变幻着美丽的图案，周边火树银花，场内高朋满座，这是珍珠节开幕的当晚，由市政府秘书长、外办主任蔡文华和我共同负责举办的海滩音乐会。中外嘉宾欢聚一堂，共叙友谊。市歌舞团的乐队经过调整更新后承担如此高规格的音乐会还是首次，他们娴熟的演奏着中外名曲，整个海滩公园洋溢着热烈、祥和、浪漫的情调，一曲《珍珠的故乡》响起，那优美宽广的旋律、诗情画意的歌词，再次将音乐会推向了高潮。在事后的庆功宴上，帅市长兴奋地拿着酒杯与蔡副秘书长和我碰杯，赞誉“第二届北海国际珍珠节”开幕式表演和音乐会演出成功，并畅谈了他下一步“文化兴市”的构想……

二十多年过去了，第二届北海国际珍珠节已成为历史的记忆，但是这首珍珠节主题歌《珍珠的故乡》依然是著名作曲家付林的名曲，是著名歌唱家于文华演唱的名曲，至今还流传着那优美的歌声：有一个美丽的地方，那是北海珍珠的故乡……

三、“东南亚风情园”的构想

北海是广西唯一列为全国14个沿海开放城市之一的城市，它自然风光优美，旅游资源丰富，早在汉代就是我国对外开放“海上丝绸之路”的始发港。根据北海市规划的整体发展战略，为了使北海歌舞团有更大的发展空间，我以市歌舞团名义联络了国家文化部少数民族文化司，联合给北海市政府报告并经批准成立“北海国际文化艺术发展总公司”，隶属文化部，我被任命为公司法人、总经理。在市文化局蔡道东局长的支持下，当年就向市政府呈报了创建“北海国际文化艺术城”规划方案并得到批准实施。市政府规划了3000亩地作为文化开发区，市长帅立国亲自挂帅，被定为市长工程。为了使该工程达到国际化的领先地位，我们先后邀请了文化部高级文化顾问苏叔阳、中国旅游学院教授陈仲宜、北京古建筑研究所所长王世仁、香港著名演员万梓良、香港著名影视投资人司徒先生等国内外专家学者参与策划，并展开国际招标。初步确定了3个项目：

1. “国际文化艺术博览园”——集全世界卓越的建筑艺术筹建音乐厅、歌剧院、博物馆、美术馆等文化艺术设施，引进世界各国的音乐、舞蹈、戏剧、美术等艺术作品在园区展示，形成世界优秀文化艺术的博览园。

2. “国际影视城”——由香港投资兴建的国际影视拍摄基地，把香港影视片的拍摄转移到北

海。香港土地资源稀少，人力匮乏，影视拍摄成本极高，如放在北海，地缘文化相同，语言环境相通，是拍摄港台影视片的极佳基地，再配上“东南亚风情园”的景观，把东南亚各国的影视剧也放在这里拍摄，从而形成整个东南亚地区的影视中心。

3.“东南亚风情园”——开发区最具特色的园区。在规划中把海水引进园区与冯家江贯通，水系环绕着一个个小島，每个小島都规划有不同国家的著名景观、民居、美食、工艺品和风情表演，游客进入园区可以通过水路游艇或陆地双层游览车游览东南亚各国名胜，品尝美食，购买工艺品，观摩表演，让每一位游客到了北海就能领略东南亚各国的风土人情。

我的任务就是带领市歌舞团领衔参与“东南亚风情园”筹建，为了完成市政府交给我们的这一重大文化项目，我和策划团队一起先后赴国内外著名旅游文化景点参观学习。曾出访北海的友好城市——澳大利亚黄金海岸市，全面考察了“海洋公园”的全貌和设计理念，并聘请了“海洋公园”设计团队参与北海“东南亚风情园”整体规划设计。

早在唐代，中国就以强大的军事、繁荣的经济、稳定的政治、辉煌的艺术创造了长达三个世纪的“盛唐时代”，其中乐舞文化也进入一个气度恢宏、博大精深的隆盛时期。在与周边国家的乐舞文化交流中，它以海纳百川的胸怀，广纳异域之精华，各种新鲜别致的乐舞文化从四面八方纷至沓来。印度乐舞《天竺乐》，带着浓郁的异国风格和宗教色彩从西域走来；西凉乐舞《西凉乐》，以羌胡之声、绚丽多姿飘然而至；朝鲜乐舞《高丽乐》更是“翩翩舞广袖，似鸟海东来”；龟兹乐舞《龟兹乐》听其妙绝奇管，新声弦变；而《安国乐》《疏勒乐》《康国乐》《高昌乐》大都来自中亚诸国的乐舞，其舞急转如风，奔放潇洒，以无穷的魅力融入大唐乐舞的文化中，其中最著名的乐舞《霓裳羽衣舞》，就是吸收印度《婆罗门舞》的异国风格创编的具有中国传统文化神韵的乐舞。唐代的乐舞经过吸收、交织、融合、创新，形成了大唐气象的燕舞《十部乐》。在世界舞蹈发展史上，首次把“东方乐舞”推向艺术的巅峰。这部耀眼夺目、精彩纷呈的乐舞来自四面又辐射八方，影响远及中亚、西亚、东亚、东南亚诸国，直到现在日本、韩国仍然流传着唐代的乐舞文化，史籍中记载着“盛唐时代”与中国乐舞文化交流的盛况。正如鲁迅先生对于中国唐代的乐舞文化大融合给予的高度评价：“那时我们的祖先对于自己的文化抱有极坚强的根据，决不轻易动摇他们的自信心；同时对于别系文化抱有极恢廓的胸襟与极精严的抉择，决不轻易地崇拜或轻易唾弃。”

北海歌舞团就是要继承、借鉴中华民族优秀的传统文化精神，以海纳百川的胸怀，广纳异域之精华，把东南亚诸国的乐舞文化汇集在“东南亚风情园”的舞台上，成为独具特色的乐舞表演，真正形成一个北有“东方歌舞团”，南有“北海歌舞团”的态势。为了引进投资，在市政府秘书长蓝以舟、副秘书长蔡文华的带领下，我们在深圳与南光集团进行了艰苦的谈判，他们作为全款的投资方只同意给前期策划团队4%的股份，而我坚持提出10%的股份，因此，第一轮谈判没有结果。回到北海，帅市长把我叫到他办公室，狠狠地把我批评了一顿。可惜，东南亚风情园那么美好的文化策划项目，却因为“亚洲金融危机”，中国实施“宏观调控”，所有项目停止实施，我的东南亚风情园美梦也破灭了。现在回想起来还是不甘心，东南亚风情园的构想至今也符合中央提出的“一带一路”国家发展战略，也更符合北海独具特色的旅游文化开发建设。

四、创文化精品 扬北海美名

一座滨海旅游文化名城，除了具有奇美的自然风光、悠久的历史、壮丽的城市建设，还

必须具有相配套的现代文化精品和物质精品，以构成现代文明的风景线。“不求最大，但求最美”是北海市城市发展战略的口号。“把一个文化质量比较高的北海带进 21 世纪”是北海市文化建设的构想，“创文化精品扬北海美名”则是我在北海市歌舞团主持工作、创作大型舞蹈诗《咕哩美》中所追求的奋斗目标。

几年来，我在实施大型舞蹈诗《咕哩美》的创作工程中，在组织建设上，强调“精”字，在创作思维上突出“新”字，在艺术形式上追求“美”字，在表现风格上形成“特”字，在挖掘主题上立足“深”字，使《咕哩美》通过灯的心、网的情、帆的意来讴歌北海人雄浑的气魄、细腻的情感和开拓的精神。《咕哩美》以北部湾海文化特色的艺术作品参加了全国第八届“文华奖”的评选，一举夺魁，荣获“文华新剧目奖”“文华音乐创作奖”“文华舞美设计奖”三项大奖，为中国文化艺术的百花园增添了一朵奇葩。

强调一个“精”字。领导者首先要解放思想，树立精品意识，在“精”字上下功夫，强调精心的策划、精英的优化、精力的凝聚、精神的激发。“精”字当头是创文化精品的组织基础。

1. 精心的策划是文化精品创作的前提。舞蹈诗《咕哩美》的创编历时两年，精心的策划、精心的实施是该剧目成功的前提。艺术创作既然提到文化精品工程的高度来理论，那就不仅仅是团体的小目标，而应站在创建文化名城中精神文明文化建设的高度来精心策划。首先我和创编人员在多年生活的基础上拿出文学剧本初稿，与当代优秀作品纵横比较，从歌舞诗“南珠魂”到“海浪潮”，又到“渔娘曲”，几易其名。市领导从了解到支持，多次主持论证，广西区文化厅领导三下北海、两上北京为剧本的定稿倾注了心血，从局长到团长立下军令状——《咕哩美》成不了精品就引咎辞职。经过近一年论证修改，最后定稿为大型舞蹈诗《咕哩美》。北海市委、市政府决定剧目为北海市重点文化工程，拨专款立项实施。

2. 精英优化是文化精品创作的条件。一流的团体要做一流的作品，必须优化组合一流的精英，引进新的观念、新的技术，确立新的起点。开放式优化组合的运作方式：在创作人员主体上，从文学撰稿到编导、作曲、舞美设计，我们先后聘请全国有影响力的艺术家加盟，与我们团体精选的创作人员一起形成内外合力的创作集体，大大提高了剧目创作的档次，这是精品文化创作的重要条件之一。在演员队伍建设上，团体领导放眼全国招纳精英，聘请全国一流的教员对团体骨干演员强化训练，并聘请中央团体的主要演员加盟，使我们的演员队伍质量迅速提高，这是精品文化表演成功的条件之二。优化组合通过精品生产不仅推动了作品的层次，团体人员素质也得到提高，形成新一代的精英队伍。

3. 精力的凝聚是文化精品创作的基础。一个仅有 60 人编制的小团，要完成一部大的舞蹈诗剧目谈何容易，只有扩大范围的调动全国人力的积极性和社会各界人士的力量，才是文化精品创作最重要的基础之一。从没有涉足文化精品创作的团体，设施设备一般都较薄弱，距精品剧目要求相差甚远，资金投入量大。钱不会天上掉下来，需要团体的领导者反复陈述精品文化对地域发展的作用以及可以成为精品的可行性，不厌其烦地说服掌管资金的各级领导，才有可能从有限的财政经费中拨出资金，为满足文化精品创作提供经济基础。

4. 精神的激发是文化精品创作的动力。出精品要有精神，在舞蹈诗《咕哩美》的创作过程中，各级领导、内外优化组合的创编人员都抱着创编文化精品的执着追求，有加盟的外请编导为了抢

时间，“三过家门而不入”；有父母病重的，为了排练“忠孝不能两全”；有昏倒在排练场，醒过来又继续拼搏的；有人发高烧、有人骨折了都不愿离开舞台。为了最后的冲刺，大家连续奋战三天三夜，吃在舞台上，睡在大幕边。他们都知道，只要有团结奋发的精神，就能形成一种巨大的动力。团体不在于大小，只要有文化精品的意识，有团结协作的作风，有奋发拼搏的精神，就会创作出无愧于时代精神的文化精品。

突出一个“新”字。北海是南珠的故乡，是我国最早开辟海上丝绸之路的始发港之一。厚重的山地文化与宽广的海洋文化在北海相互撞击，孕育了丰富多彩的北部湾风情。舞蹈诗《咕哩美》在文学创意上突出了“新”字，选择北海传唱久远的民谣《咸水歌》的歌曲，对这一历史性的音乐形象做了全新的开掘，以它作为音乐主题和舞台艺术形象创造的基本根据，努力寻找历史与现实的艺术结合点，并把《咸水歌》中的衬词“咕哩美”作为舞蹈诗的剧名，从而确定了舞蹈诗的创作艺术形式。既然是舞蹈诗，就要选择诗一样的典型意象来构架作品，以诗歌的审美本质和眼光所做的结构方式和艺术体现，让舞蹈艺术中诗的特征充分发挥出来，以整个作品书写大海人生的最典型的生命意义。在专家的评议中，一致认为，舞蹈诗《咕哩美》不仅有诗的织体，在舞蹈笔法及细部动作和动作的组接上也能滋生情感。以灯，牵扯出海人与家人之间心悬意念的亲情；以网，网织出男欢女爱、风情万种的恋情；以帆，鼓荡出意气风发、千舟竞渡的豪情。因此，《咕哩美》不同于综艺晚会和舞剧，也不同于一般的舞蹈诗。它是当代最具舞蹈诗品格的新作品。

舞蹈诗《咕哩美》在表现形式上突出呈现新的手法。凡是在舞台上表现大海的画面总是在仿造大海的场景，天幕海水的浪潮，舞台蓝调的起伏，而《咕哩美》在序幕开启的瞬间却是给人一个新奇的审美惊喜，出现在舞台远处是以小见大的海文化符号——黑幕镂空的船形，海船一色。渔工渔娘在同一船型中舞蹈却如山水相隔的两个空间，此起彼伏，你隐我现的舞蹈转换，既迷人所思，又在情理之中，给人一种只能体味不能言说的新奇美感。

追求一个“美”字。舞蹈艺术的欣赏，首先要追求“美”字，《咕哩美》就是通过舞台构图美、舞蹈形态美、音乐旋律美来抒发北海人奋斗的足迹，多彩的生活，理想的红帆，辐射出北海人海啸天风而又几多浪漫的情感世界。

《咕哩美》的舞美设计风格属于装饰画的形式，从序幕镂空的船到第一篇灯中“跳哈”的舞蹈，鱼群的旋转，“渔灯谣”斗笠的排列，“闯海”船帆的起升，到第二篇南方绿色植物所形成浪漫生活的场景，再到第三篇海底世界，海鸥展翅，红帆起航，给你以美不胜收的审美享受。

舞台构图美是《咕哩美》在艺术形式所追求的审美特征之一，怎样开发舞台构图的三度空间，编创者在运用舞美与舞蹈造型相互映衬中有其独到之处，在画面第一篇的“闯海”中，舞台构思呈现了一度空间闯海的男人们一字排开托起心中的女人，二度空间岸上的女人们坐在男人背上眺望着心中的男人，三度空间上一组群像托起渔灯，扬起希望之帆。从构思上使人感受到一种从没有的强烈震撼，那种画面的美、人性的美、造型的美，使欣赏者无不被艺术的魅力所感染。

在舞蹈语言上追求体态美，把北海人撑船摇橹式的前倾后翘、赶海拉网的拧胯摆腰的特点贯穿始终，把海边女人脚踏木屐的姿态加以夸张，形成了北部湾地域体态美的舞蹈语言。

形成一个“特”字。《咕哩美》在创作风格上最突出的个性是音乐的主题旋律，清新优美动听，民族地域性强。主题音乐的挖掘，来自北海一首古老的《咸水歌》。“咕哩美”是歌中的感叹词，

人们在每一次心动的时刻，都会唱起“咕哩美……”高兴的时候唱着它，忧伤的时候哼着它，出海打鱼喊着它，游子还乡吟着它，婚丧嫁娶演奏它，爱情到来抒发它。《咕哩美》的主题歌是北海千百年历史的回声。音乐主题通过交响的编织，贯穿于舞蹈诗的始终。其独特的风格深深地打动每一个观众，当主题音乐响起到全部结束，可以听到许多观众哼着“咕哩美”的旋律直至离开剧场。由于《咕哩美》的音乐风格性强，旋律优美与舞蹈诗高度统一，起到了较突出的艺术效果，得到了专家的一致好评，因而获得“文华音乐创作奖”唯一单项奖的殊荣。

在《咕哩美》创作风格上形成独特个性的还有整台的舞美设计。舞美的装饰风格，每个画面的转换都给人以强烈的震撼和清新的感受，尤其是序幕和第一篇的四个不同场景的设计，只用了海文化符号中的船、桨、鱼、斗笠、帆，以诗人的织体，夸张的构图，把每一个场景做到精致。当画面与音乐、舞蹈交织在一起时，你会情不自禁地拍案叫绝，给人的审美感觉好像是从来没有看过这样的舞台设计。正是这独特的设计形成《咕哩美》的又一道风景线，从而获得“文华舞美设计奖”的荣誉。

立足一个“深”字。深化主题是创文化精品关键，“以优秀的作品鼓舞人”，首先作品的主题必须具有鲜明的时代特征，《咕哩美》运用舞蹈诗的形式，讴歌当代北海人现实生活和浪漫理想，通过对这一方水土中的文化底蕴和人情人性的写照，描述海文化的深情和力量，探索海文化的精神，赞美北海人的细腻情感、雄浑气魄和开拓精神。通过灯、网、帆诗意的结构，努力深化主题，创造海文化的典型形象。特别令人称奇的是序幕与第三篇里的空中之船，造型设计出人意料，新颖别致，却又完全在情理之中。剧中缓缓升起大红帆的时刻，北海渔娘带领孩子们用力拉帆，《咕哩美》的主题音乐旋律演化为童声合唱，象征着时代的变迁，理想的风帆一代一代扬帆起航……主题升华得令人感动。由于《咕哩美》的主题鲜明，具有深刻的时代气息，荣获了“文化新剧目奖”，争得2000年参加第六届中国艺术节的入场券。

在《咕哩美》艺术创作的道路上，创作者以舞蹈诗的结构方式，通过历史的叙述，今天的赞美，未来的憧憬，把诗、画、舞、乐有机地统一起来，赞美了这一伟大的时代。在这里，我们深深地体会到创文化精品，必须在精、新、美、特、深等方面下大力气。1999年参加全国“五一工程”评选，荣获中宣部颁发的全国“五一工程奖”的荣誉称号；新中国成立50周年，作为全国优秀剧目被国家文化部选调晋京展演。2000年参加全国“荷花奖”舞剧、舞蹈诗评奖，获得全国舞蹈艺术的最高奖“荷花奖”荣誉称号。真正实现文化精品工程的新突破，成为中国21世纪的文化精品。

舞蹈诗《咕哩美》自创演以来，由于该剧具有浓郁的地域民族风格，主题立意鲜明，艺术形式新颖，无论在舞台构图上、舞蹈形态和音乐旋律上都给人以美的享受，因此深受广大观众的厚爱，全剧创演一年演出68场，部分精选节目演出约128场。1998年3月18—20日应国家文化部的邀请在北京保利国际院演出，受到首都各界人士的广泛赞誉，京城40多家新闻单位做了报道。获得文化部颁发的“文华新剧目奖”“文华音乐创作奖”“文华舞美设计奖”三个奖项。中央电视台录制了全剧，在一、二、四、八套“电视剧场”节目中分别播出15次之多，受到国内外电视观众的好评。创下新编舞剧收视率之最的效果。

五、“咕哩美”创演轶事

早在舞蹈诗《咕哩美》创作之初的1995年，我撰写了两部剧本，一部是准备在1997年香港回归时到香港大剧院首演的表现抗英民族英雄林则徐的舞剧《林则徐》，另一部是帅立国市长在任时给我的命题歌舞诗《南珠魂》，当我拿着两部剧本到文化厅论证时，岑汉伟副厅长看了后，语重心长地对我说：“小赵，舞剧《林则徐》，那是中国歌剧舞剧院国家院团创演的，不是你们北海市歌舞团能匹配的，而歌舞诗《南珠魂》才是你们应该创作排演的，饭要一口一口地吃，先把《南珠魂》推上去，条件成熟后再创作舞剧《林则徐》。”但是，我心里清楚得很，时机转瞬即逝，过了“九七香港回归”也就没机会了。

咕哩美就是北海美。创编之初，我组织了国内最强的创作团队，编剧是中国艺术研究院舞蹈研究所所长、博士生导师、当代最著名的舞蹈理论家、舞剧编剧冯双白，总导演是我和总政二炮歌舞团邓锐斌、余大鸣二位著名编导共同担任，作曲是总政歌舞团著名作曲朱嘉禾、广西著名作曲林海东、廖美材、郭荣志、梁绍武（作词），舞美设计是总政歌舞团著名设计师樊跃、李广立、谭阳、夏光，服装设计是北京服装学院教授、著名服装设计师麦青，还有本团编导增强、钟丽春、宋亚平等一起作为主创团队参与创作。经过近一年的策划、研讨、编创，几易其稿，从最初的歌舞诗《南珠魂》到舞蹈诗《海浪潮》，在逐步深入渔娘人物塑造的研究后又改名为舞蹈诗《渔娘曲》，后来在寻找主题歌时偶然从北海流传千古的“咸水歌”的衬词“咕哩美”中追根，在北海地方志中查到北海最早的地名叫“咕哩村”，而“咕哩美”的衬词在“咸水歌”中经过千古流传至今尚存，其寓意就是“北海——美丽的地方”，此时，我们突然眼前一亮，异口同声地说：“咕哩美就是北海美。”于是就定稿为舞蹈诗《咕哩美》，其寓意是希望它也能像“咸水歌”一样千古传唱。

一流的创作给一流的投资。舞蹈诗《咕哩美》进入全面的制作阶段，所面临的最大问题就是项目资金。1996年至1997年正是北海地方财政最困难时期，每月市财政发工资都要向自治区财政借支，而我们的剧目如箭在弦上不得不发，我及时召集北京的专家们齐聚北海，又请来自治区文化厅岑汉伟副厅长、马红英处长一起向市委书记李克、市长岑鸿平做了详细地汇报，李克书记听后发问：“我对艺术创作投资的原则是一流的创作给一流的投资，二流的创作给二流的投资，三流的创作不投资，赵士军你能保证你们创作的作品是一流的吗？能在全中国拿一个奖吗？”我胸有成竹地回答：“我可以立下军令状，保证作品是一流的，可以在全国拿两个奖，完成不了任务我就引咎辞职！”市文化局局长包驰林也接着说：“完成不了任务我也引咎辞职！”岑汉伟副厅长立即表态作保，李克书记激动地说：“好！你要多少钱？”我说预计不少于80万元，李克书记当即表态说：“只要能为北海创作文化精品，给你们100万元，明天去市财政支取。”当第二天我们去市财政局办理手续时，具体办理手续的综合科科长打趣说：“北海有钱的时候你们不跳舞，现在没钱你们却跳起舞来了。”后来舞蹈诗《咕哩美》的确不负众望，不仅实现了承诺在全国拿两个奖，还把全国的大奖都拿来了，真的为北海创作了文化精品，为北海增了光。

走出北海，跨过邕江，走向全国。舞蹈诗《咕哩美》的首演放在南宁剧场，1997年10月正赶上广西壮族自治区专业舞蹈调演，我们提前十天赴南宁剧场排练合成，全体演职人员吃着盒饭，睡在舞台，经过连天加夜艰苦奋战，终于在开幕式的首场演出中获得极大的成功。序幕开启，咕哩美的歌声飘荡在剧场里，黑幕中神奇地出现了渔船的轮廓，生活在大海上的男人和女人们交替

出现，海船一色如海市蜃楼般的奇观，全场为之震惊，雷鸣般的掌声响起来。接下来每一个篇章都给予观众不同的惊喜，那美妙的音乐、神奇的画面、精彩的表演都给观众带来美不胜收的观感。尤其是从总政歌舞团加盟进来的著名青年舞蹈家夏小虎、臧莉，他们在舞蹈诗中担任的男女主角的表演更是技艺精湛，给人留下难忘的印象。当红帆升起帷幕落下时，全场又响起经久不息的掌声。谢幕长达半个小时，观众久久不愿离开剧场，并赞誉说：“好久没有看到这么高水平的剧目了。”

第二天上午在区文化厅会议室召开座谈会，主持人区文化厅厅长韦壮凡一开口就说：“北海歌舞团昨晚演出的舞蹈诗《咕哩美》，好像街道工厂造飞机，不可思议！看来三流的北海歌舞团演出了一流的剧目，他们不仅走出了北海，跨过了邕江，超过了广西诸团要走向全国了。”到会的专家更有甚者说：“昨晚舞蹈诗《咕哩美》的演出盛况，其先进的理念已把我们广西诸团甩后十年，接下来参加调演的舞蹈和《咕哩美》不是一个层面的怎么比？本次调演设作品五个一等奖，如果舞蹈诗《咕哩美》拿了一个一等奖，其他的还够资格吗？”最后组委会决定给舞蹈诗《咕哩美》唯一的特等奖，还有各艺术门类 28 个金奖。

获得第一个国家级奖项“文华奖”。舞蹈诗《咕哩美》要走出去，参加全国的舞蹈比赛。1998 年 1 月下旬，我和文化厅马红英处长一起去了国家文化部，了解象征国家最高奖的“文华奖”什么时候评选，得到的消息是 3 月底评选。文化部音舞处余处长告诉我们：“刚在沈阳结束的全国舞剧调演已评出许多优秀舞剧入围‘文华奖’的评选，光凭你们的录像参加评选连入围都危险，必须在评选前到北京展演才有一线希望。只要你们能在 3 月中旬拿下保利国际剧院，我就可以给你们发文化部的邀请函晋京展演。那时‘文华奖’的评审专家基本上都集聚北京，让他们封闭集中前在现场观摩印象更深。”

我们得到这个极好的主意，立即赶往保利剧院，与剧院经理商谈台期之事，剧院于经理笑着说：“你们真会开玩笑，我们剧院的台期都是提前一年就定下来了，你们现在来若能拿到剧院台期，我们保利剧院还不喝西北风去！”我听了此话就像被泼了一盆冷水，从头凉到脚后跟，完了，看来没希望了。在我正准备离开的时候，无意中看了一下 3 月份剧院台期安排表，一个非常吉利的数字使我眼前一亮，3 月 16—18 日总政歌舞团歌舞演出，我心想太好了，要的就是这个时间。我马上拨通了总政歌舞团团长左青的手机，急切地询问他们 3 月份是否在保利剧院演出，左团长回答我说：“是的，我们去年就定了保利剧院的台期。”我向他说明了紧急情况，请他无论如何也要把台期让给我，这次如果与“文华奖”失之交臂，三年后又不知道是什么情况了。左团长想了想后，说：“好吧，让给你吧。”我千谢万谢后一句话脱口而出：“天无绝人之路。”于经理听后说：“你真是遇到贵人了。左青与我是多年的老朋友了，既然你是他的好朋友也就是我的朋友。总政歌舞团提前一年定的台期享受 30% 的优惠，3 月 15 日 8 万元装台费也给你免了，加起来可以节省 15 万元，赶快回去准备吧。”这真是“柳暗花明又一村”。

回到北海后我立刻向市委书记岑鸿平做了详细的汇报，当他得知此次文化部邀请晋京展演一是参加国家“文华奖”的评选、二是为全国两会代表演出时，立即做出批示：由市政府秘书长邱大伟及时核拨经费全力支持晋京展演。

为了此次晋京展演，根据有关专家的意见和建议，主创人员对舞蹈诗《咕哩美》做了较大的修改和调整，3 月 17—18 日在北京保利国际剧院隆重演出，中央电视台现场录制了全场节目。3

月19日上午在文化部会议室召开了专家座谈会，与会专家对舞蹈诗《咕哩美》予以高度评价，其中具有开拓性的三项，一是开创了舞蹈诗样式的先河，以诗化的织体，篇章的结构，把一个个舞蹈有机地串联起来；二是舞台美术的装饰风格，现代材料在灯光折射的变换中，达到美轮美奂的意境；三是音乐的特色，独弦琴作为特色乐器贯穿始终，与交响乐遥相呼应，主题鲜明，音质悠扬，可与小提琴协奏曲《梁祝》媲美。由于舞蹈诗《咕哩美》把握时机在“文华奖”的评选之前晋京展演，给所有评委留下美好的印象，最终舞蹈诗《咕哩美》获得第八届中华人民共和国“文华奖”的殊荣。

六、千古传唱“咕哩美”

海宽宽，咕哩美，
浪飞飞，咕哩美，
云叫水鸟头不回。
北海风，北海水，
千古传唱咕哩美。
哎……

这是舞蹈诗《咕哩美》的主题歌，每当演出序幕开启，这首美妙的主题歌伴随着海浪声轻轻地从大海深处飘来，让人陶醉在北海风、北海水的故事里……

主题歌旋律贯穿于全剧的始末，当尾声中大红帆升起，渔娘带着孩子们童声齐唱“咕哩美”主题歌时，全场观众已经非常熟悉这首主题旋律了，有些观众甚至跟着一起唱起来，很多次我注意到，许多散场观众哼着“咕哩美”主题歌欣然离去。多年过去了，还有一些人见到我就说：“你就是‘咕哩美’的导演？我看过‘咕哩美’，北海真美，音乐真好听！”说着就唱起来了“咕哩美”。

2000年10月，舞蹈诗《咕哩美》赴浙江宁波参加中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗评选，当我们的剧目演出结束散场后，许多观众久久不愿离去，在寻找他们心目中的偶像要求与演员合影留念。他们说：“这几年我们浙江舞蹈会演，无论专业还是业余的，在一台节目里至少有一半是从舞蹈诗《咕哩美》里扒录像学来的，有的用‘咕哩美’的音乐自己编舞蹈，有的模仿‘咕哩美’的服装，还有的干脆就原样照搬，今天终于看到原版了，我们要和原版的演员合影留念做纪念。”像这样的情景在我们“咕哩美”所到之处海南、广东等沿海地区都时有发生。上海、江苏、山东的沿海城市也都有学演“咕哩美”的舞蹈。可见，文化的力量是不可抗拒的，“咕哩美”的文化现象还将在中国沿海城市影响着、流传着。

澳大利亚的黄金海岸、日本的八代都是北海的友好城市，我作为北海的文化使者出访过这两座美丽的城市，在外事办蔡文华主任的多方努力争取下，舞蹈诗《咕哩美》由北海的友好城市八代邀请并出资，漂洋过海来到了日本八代市。在到访的几天里，到处洋溢着八代人民热情好客、交流友谊的氛围，至今让我记忆犹新的是八代市的市长，这是一位年过七旬温文尔雅、聪智过人、令人敬重的市长。在与我们友好会谈中，为了促进两市民间的友好往来，他提议：由八代市派出客船在八代与北海之间通航，八代市政府投资在北海海滩公园内象征着中日友好的双海马雕塑旁修建一座园林式的中日友好会馆。可惜这么好的项目只是他的一厢情愿。我们在八代一共演出了3

场，分别在八代市厚生会馆剧院、八代市老年疗养院、熊本（八代）地区民俗文化艺术节。这次出访虽然只演出3场，由于场地原因舞蹈诗《咕哩美》只节选了部分精彩舞段，但是，演出与观众之间的互动情景却是我艺术人生的记忆中永远抹不去的印迹。

八代市厚生会馆剧院坐落在八代市中心，是市民欣赏高雅艺术的殿堂，剧院高雅简洁，属于现代建筑。为了给八代市民带来艺术的享受、视听的盛宴，我们和剧院的工作人员密切合作，节目的合成非常顺利，一切就绪准备演出。晚上7时演出，下午4时剧院大厅门口已有几百人排成一字长蛇阵，看着这个奇观我心里纳闷，观众为什么来这么早？还排这么长的队？剧院工作人员告诉我，在八代市凡是公益演出纳税人都有观看的权利，但必须本人持有效证件到剧院票房在规定的时间内领取，每人一张，先来可选座位，1000多张票选完为止。所以要看演出的观众提前3个小时就来排队，晚了就看不上了。演出前，市长致欢迎词后就坐在边角的加凳子上，后来才知道市长下午有公务没时间来排队，所以没有座位只好加凳子。这真是不可思议，大概市长就应该是做人民的公仆吧。

八代市老年疗养院的慰问演出是八代市政府特意安排的，在八代市凡是孤寡老人都可以申请住进老年疗养院，享受社会福利，颐养天年。为了迎接慰问演出，老人们用彩纸折叠许多千纸鹤布置在舞台背景上，还提前好几天精心折叠了彩纸吉祥娃娃送给演员们留做纪念。演出结束后，老人们纷纷涌上舞台，要求与自己心仪的演员合影，并主动要求攀干亲认儿子、女儿，场面极其感人。

我们在访问演出期间正赶上一年一度的熊本（八代）地区民俗文化艺术节，当天市民都换上节日的盛装赶来参加。有民间工艺品、花卉、美食展销，还有各种大小露天的演出活动，我们的演出场地是其中最大的一个，当地电视台已架好了录像设备，据说今天演出是现场直播。为了增进友谊和文化交流，这一台演出是我们和八代地方艺术团联合演出，主持人也由当地电视台和我们各出一位，演出还没开始，场地里就集聚了上万人之多，不同的文化艺术同在一台中呈现，可谓是精彩纷呈，魅力无限。观众的掌声也是此起彼伏，热情高涨。“珍珠的故乡”“咕哩美”的歌声飘荡在异国的旷野中，播撒着中日友好地久天长的种子。

舞蹈诗《咕哩美》自创演以来，至今已经演出了2000多场，这也是在中国当代舞剧、舞蹈诗的创编演出史上前所未有的。“咕哩美”在编创上，自始至终扎根于北海，是在千百年流传的优秀传统文化基础上创新的结果。正因为它是优秀的文化艺术传承，才能经久不衰，源远流长。“咕哩美”那美妙动人的歌声就像流传至今的“咸水歌”：北海风、北海水，千古传唱“咕哩美”……

在我的艺术人生中，北海的十年是我山海相依的全部，我感觉已成为北海之子，在寻梦、筑梦、追梦的探索中，梦圆山与海的情怀。