

情牵魂系《北海儿女》

黄 贺

一、情定《北海儿女》

2006年11月初，经北海市委宣传部长吕余生推荐、蔡文华大姐引荐，我拜见了北海市原市长帅立国先生。帅立国先生给我的印象睿智、豁达，且又有平易近人、谦和的情怀。在这次见面中，我得知帅立国先生正在筹建北海中华民族文化促进会。他和市人大常委会原主任林宝光倡议成立北海文促会，要为北海市的文化事业发展搭建一个良好的平台，也为文化社团的发展提供良好的机遇。我想到中华文促会的驻会副主席于广华，正是我在央视工作时分管我们专题的常务副台长，在我任中华民族影视发展促进会副会长期间，于台长又是我们协会的理事长。有这层关系，对疏通北海文促会与北京中华文促会的关系，我想我能帮助做点工作。于是欣然接受了帅立国先生和蔡文华大姐的邀约，决心为组建北海中华民族文化促进会尽自己的绵薄之力。

2007年1月16日，“北海中华民族文化促进会”（后更名为“北海中华文化促进会”）在北海海滩大酒店召开首届会员大会，选举产生了文促会的领导机构。我有幸被帅立国主席赏识，担任北海文促会副主席兼秘书长。

1月18日，北海中华文化促进会在香格里拉大酒店举行隆重的成立大会。中华文化促进会主席高占祥、驻会副主席于广华、副秘书长张玉文、办公室主任韩煜等一行7人莅临大会。广西中华文促会名誉主席、广西壮族自治区党委原副书记丁廷模，广西中华文促会主席、广西壮族自治区原副主席李振潜，广西中华文促会副主席、广西文化厅原厅长周民震，以及副主席韦生进、岑汉伟、唐建祥、帅立志等一行10人到会祝贺。

为配合北海中华文化促进会的成立，我们做了三件大的文化活动。一是举办了一场“和谐北海”文化理论研讨会。会上发表论文10余篇。二是在凯旋大酒店举办了“北海文促会会员书画、摄影艺术作品展”；三是举办了一场“庆祝北海文促会成立文艺晚会”。时任中华文促会主席高占祥上台朗诵了自己的作品《酸甜苦辣都是歌》；中华文促会副秘书长张玉文朗诵了《乡愁》。

高占祥主席在讲话中说：我们文促会的工作要不白不黑，不白就是不要白干，不黑就是不要黑人家的钱。各级文促会一定要找好自己的“抓手”，这个“抓手”就是别人干不了或者干不好的，你能干，且又能干得好的事情。同时，我们的工作还要秉承老子说的一句话，叫“光而不耀”。李振潜主席也在讲话中谆谆告诫我们：“文促会的工作不要争风头，要学会拾遗补漏。”遵循两位主席的指示，北海文促会驻会主席和副主席们开始梳理和探寻我们的优势，寻找我们的“抓手”。

想想我从中央电视台《中华民族》栏目转调北海之前的时日，编导摄制过各类电视片300多部。担纲拍摄的专题片《金融卫士》获得首届中国新闻一等奖，策划和编导的大型综艺节目《中国心·民族情》获得全国“骏马奖”一等奖，编导、摄制的电视风光片《三峡天下奇》在全国发行。我这方面的专长完全可以为北海文促会做些工作。因此提议北海文促会可以把北海各行各业的优秀人物拍成系列片，这样既能对青年进行励志教育，我们也能收取一定的费用，这是个一举两得的事情，可以成为北海文促会的“抓手”。

拍摄电视系列片《北海儿女》的起因还要从2003年说起。那年SARS刚过，我到北海广电局

报到上班。广电局领导给我安排的工作是“广西红树林影视有限责任公司总经理”。上班伊始，很想踢好头三脚，所以四处寻访北海的知名人士，以求找到一个能让自己舒展拳脚的平台。经朋友推荐，我结识了北海文化局原局长、北海文联原主席、著名水彩画家蔡道东先生。记得那是一个阳光明媚的上午，我携夫人一起到北海艺术家村拜见蔡道东先生。一走进蔡先生的画室，就被满屋的画作给震住了。透过那一幅幅灵动多彩的水彩画，无须蔡先生多言，我就体味到此人不同凡响。虽然我不会作画，但我的几位好友都是泼洒丹青的高手，我的学生李汉玉还在全国美展中获过银奖。所以，对绘画的远近疏密、色彩构图，也还有点鉴赏能力。

当我和夫人还陶醉在蔡先生的画作之中时，蔡先生已沏好了工夫茶。言来语往，我得知他属羊，整长我一轮。从北海市文联主席的位置上退下来后，潜心作画，每天画笔不辍，还坚持外出写生。当谈及我来北海应从何处下手打理影视公司时，蔡先生告诉我：“扬己之长，避己之短，你拍过那么多专题片，又获过电视大奖，还是从事你的老本行。北海物华天宝，人杰地灵，从北海走出去，能过黄河长江的标志性人物有几十个。你就拍他们，保证能够成功。”蔡先生从著名作家、中国作协副主席陈建功，讲到清华大学教授、著名雕塑家魏小明；又从革命音乐家张文纲，讲到音乐父子伍雍谊、伍嘉冀；从国家一级演员粤剧文武生欧凯明，说到剧作家林骥。还说了著名画家张绍诚、罗潜远、罗寒蕾，以及国际策划大师、上海梅高公司的董事长高峻等。

与蔡先生一番长谈，受益颇深。从那一刻起，《北海儿女》就成了我心中的一个好项目，只是诸多原因，一直没能如愿投拍。时下，北海文促会一致赞同我的提议，决定拍摄电视专题片《北海儿女》。为了尽快推进电视专题片《北海儿女》的实施，我们以北海文促会的名义，向中共北海市委宣传部上报了一份大型电视系列节目《北部湾人物系列——北海儿女》策划报告书。

中共北海市委常委、宣传部部长、副市长吕余生在我们的报告上批示：“拍摄《北海儿女》从（于）社会效益和经济效益都是有意义的，希望文促会、电视台精心制作，把《北海儿女》做成精品节目。”中共北海市委副书记韩元利也在报告上批示：“摄制《北海儿女》系列节目是一件功在千秋的好事，全社会都要大力支持。”有了市委副书记和宣传部长的批示，我们对拍摄好《北海儿女》更有信心。

说起《北海儿女》的启动和实施，真正解决问题的，还是帅立国主席。帅主席在项目的决策、主题的确定、艺术格局的把握，还有人物的选定以及经费问题如何解决等方面上，他都高屋建瓴地做了精确的指示和安排。

同样，电视系列片《北海儿女》能够顺利投入拍摄，时任北海电视台台长苏远信也起到了重要的作用。苏台长在人员调配、设备投入、经费运转、节目播出等方面给了我们鼎力支持。

二、《北海儿女》建组

2008年3月18日，立春。清晨，一阵阵春雷把我从睡梦中惊醒，临窗远眺，似花针如牛毛的春雨，密密地斜织着，地上的小草、院中的树木在春雨中散发着勃勃生机。想想今天上午将举行电视系列专题片《北海儿女》的建组大会，我心底好一番庆幸，立春、春雷、春雨，《北海儿女》应时建组，一定能博个好彩头。

上午9时30分，电视系列专题片《北海儿女》建组会议在银湾小区管理处5楼大会议室举行。北海文促会主席帅立国，副主席林宝光、蔡道东、蔡文华，北海市电视台台长苏远信，副台长高

峰，科教频道总监韩建，制片人卜远庆，副制片人吴锦晖等参加了《北海儿女》建组会议。会议由帅立国主席主持，副主席蔡文华宣读了电视系列专题片《北海儿女》剧组成员名单：

总策划：帅立国、林宝光

总编导：黄贺

总协调：蔡文华、邓宏德

总统筹：高峰、韩建

配音：敦威、张岩

制片人：卜远庆、吴锦晖

出品人：黄贺

艺术总监：蔡道东

监制：苏远信

总监制：帅立国、曾聪人

摄制单位：北海中华文化促进会、北海市电视台

就如何拍好电视剧专题片《北海儿女》，我做了导演阐述。我的阐述就三个字“靓、美、情”。“靓”，即为电视片的主题要鲜明，拍摄人物对象一定是有建树的北海人；“美”，即是拍摄画面要美，音乐配用要美，解说词写得也要美；“情”，即是要有浓浓的北海情，浓浓的家乡情。希望《北海儿女》摄制组的编、导、摄、播，能够依照“靓、美、情”的要求去打造此片。苏远信台长希望剧组全员能够不负重望，不辱使命，摄制好《北海儿女》。

林宝光副主席及高峰副台长也在会上相继发言，希望剧组按照市委韩元利副书记、宣传部部长吕余生的要求，克服困难，精心制作，努力拍摄一个系列的优秀的堪称精品的电视节目。

帅立国主席最后指出：电视系列专题片《北海儿女》摄制组今天正式建组了，这是件大好事。我们要把拍摄《北海儿女》当作我们文促会的一件大事来抓，既抓精神文明也抓物质文明，两手抓，两手都要硬。北海市电视台为摄制组派出了精兵强将，苏远信台长要把台里最好的设备给摄制组用。我相信，通过我们大家的共同努力，一定能拍摄出一部优秀的《北海儿女》。我们拍摄此片的意义，一是告诉人们：北海人杰地灵，这片热土养育了一批又一批的优秀人物；另一个目的，就是把这些优秀人物的事迹拍出来，为下一代青年人励志。

随着摄制组的成立和设备的到位，可以说“万事俱备，只欠东风”。这个“东风”不是别的，就是拍摄专题片的经费。没有钱怎么开机？没有钱怎么去北、上、广拍摄，摄制组成员的吃、住、行怎么解决？一个“钱”字，阻挡了我们摄制组拍摄计划的正常推进。

就在我们为了几万元的启动经费一筹莫展的时候，陈东副主席在北海文促会每周一次的主席办公会上得知这一情况，当着帅主席和多位驻会副主席的面他问道：“你们摄制组需要多少启动经费？”我说：“5万元就够了。”陈东副主席说：“启动经费我来找，你们抓紧做好筹备工作。”这是3月25日上午陈东副主席的承诺，4月14日的下午他就将5万元经费如数划入了北海电视台的账户，前后不到20天的时间，说到做到，果真是一条汉子，着实令我钦佩。

后来，钟和昌副主席也为摄制组集筹了经费，一些热心文化事业的企业家也积极出资援助我们拍摄《北海儿女》。

三、赴京拍摄《北海儿女》

经费一到账，我们就忙着提款、订票、提设备、领磁带。4月16日凌晨，《北海儿女》摄制组离开北海，向北京进发，乘T6次特快列车北上京城。

《北海儿女》赴京摄制组由北海电视台科教频道总监韩建、《北海儿女》栏目制片人卜远庆、副制片人吴锦晖和我4人组成。我作为节目的总编导负责节目的整体把控，韩建和吴锦晖担任单项人物拍摄编导，卜远庆负责全部节目拍摄。我们此次赴京计划拍摄7个人物：司法部原部长邹瑜，革命音乐家张文纲（已故），著名雕塑家魏小明，航天专家陈寿椿，著名作家陈建功，著名音乐家、作曲家伍雍谊、伍嘉冀父子。

4月17日到达北京，为了节省经费，我们4人就在蜂窝路泰和招待所住下。招待所房间很小，只有10平方米左右，两人一个房间，放下摄像机和脚架，就没有了站脚的地方，我们只能躺在床上写策案。按照分工，我负责撰写《革命音乐家张文纲》的策案，韩建负责《火箭专家陈寿椿》的策案，吴锦晖负责《伍家父子》的策案，卜远庆则负责摄像机的检测和经费开支等工作。

到京的当天下午，我们分别约定了与几位拍摄对象见面的时间。吃罢晚饭，我们就去拜见张文纲的遗孀王克玢老师。初见王老师是在紫竹桥文化部宿舍的6楼电梯口，她早已在电梯口等候我们。王老师引领我们，从6楼电梯口又上了1层半的楼梯才到她家。坐下后，王老师非常感激地说：“文纲走了这么多年了，这些年没有人再说到他，好像人们已经忘记他了，他写的歌也很少听见有人唱了。没想到，家乡的人民没有忘记他，还要为他拍摄专题片，真是太谢谢你们了，谢谢家乡的人民。”

王克玢老师住的是文化部的老宿舍楼，旧的格式布局，三室一过道，一厨一卫。由于书刊和文字资料太多，整个屋内都显得很拥堵。坐在客厅的老沙发上，我向王老师提了三个要求：找出张文纲老师用过的老唱机，找出张文纲老师的老照片，找出张文纲老师的歌曲原稿和获奖证书。王克玢老师一一答应了。当晚我们拜别了王克玢老师，回住处休息。

4月19日，简单早餐后，我带着大家去附近菜市场采购食物。买饼，买馍，买熟食，买凉菜，买了两大提袋，花了70元钱。韩建、小卜、小吴有些纳闷：“怎么去王老师家拍片买这些东西？”我说：“我们的摄制经费紧张，不能去街上吃饭，今天我们就在王老师家里吃，这就是我们今天的中、晚餐。”我们按时来到王克玢老师家，我对王老师说：“王大妈，我们今天要在您家里拍一天，中午、晚上都在您家里吃，主食和熟菜我们都买好了，您给我们煮锅稀饭即可。”王老师笑着说：“没问题，我给你们煮白米红枣粥。”

在王老师家拍《革命音乐家张文纲》很顺利。王克玢老师按我昨天提出的要求一一准备妥当。张文纲老师的照片、歌曲集、个人作品演唱会的节目单，还有20世纪经典音乐作品的奖状奖牌，都整齐地摆放在客厅的茶几上。看到这些东西，我们不难想象，80多岁的王克玢老师昨晚肯定没有少忙活。小卜、小吴开始接线、布灯、架机、调白。我看到王老师找出来的物品中没有留声机，就问她：“王大妈，家里没有过去的留声机吗？”王老师说：“有，怎么没有？老的旧的有3部呢，我这么大年纪，搬得动吗？”说着，就带我们到隔壁的房间，她指着放在书橱上面的两个箱子说：“左边那个是50年代买的，右边的是70年代的，还有90年代买的一部组合的放在卧室。”我让小卜把70年代的那部留声机搬了下来，插上电，放上唱盘，美妙的旋律如同天籁一般飞进了我们

的耳鼓，屋里霎时寂静了下来：

“我们的田野，美丽的田野，碧绿的湖水，像无边的大海……”

太悦耳了！太美妙了！真是美轮美奂。

看着挂在墙上张文纲老师笑容可掬的大照片，听着天籁般的歌曲，我的泪水不禁夺眶而出，心里在由衷地赞道：“天才呀！北部湾畔走出来的骄子。骄傲呵！可歌可赞的北海儿女。”

拍，开拍。我指令小卜、小吴，就从留声机开始拍，就让这美妙的歌曲，打开我们与张文纲老师情感交融的时空隧道。

浓浓的“情”，绝妙的“美”，深刻的“靓”，都从这精美的歌曲中飞出，从张文纲老师生前的一张张工作照，一页页乐谱中飞出。

拍摄工作紧张且又有序，一个上午，我们就把所需的资料拍完了。午饭时间到了，就着王克玢老师煮的一大锅白米红枣粥，大家吃了一顿又香又甜的午饭。

饭后，我们4人去火箭专家陈寿椿的家中踩点。前一天晚上我已经预约了陈寿椿，陈说近来工作很忙，只有下午有点时间。我们按照陈寿椿提供的家庭住址，准时敲响了他家的门。

陈寿椿把我们让进客厅坐下。陈寿椿的住房很大，四室两厅，干干净净，室内的摆设都与航空航天专业有关，这是一般家庭所不多见的。通过攀谈，我们了解到，陈寿椿1934年9月出生于北海市合浦廉州镇，1952年在廉州中学毕业后考入武汉大学，1955年选派到苏联留学，1965年任“长征一号”火箭总体设计室主任，参加研发并成功发射我国第一颗人造卫星，1975年任航天部科技局局长，1985年任长城工业总公司副总经理。他在我国开发国际卫星发射服务市场上做出了突出的贡献，1996年荣获国家颁发的航天奖。当我们问及陈寿椿对北海有什么希望时，他说：“希望北海聚集精英，告别落后，创造辉煌！”

陈寿椿原来只给我们20分钟的谈话时间，可是一聊起来，两个多小时过去了，还有说不完的话题。陈寿椿说：“老家来的人嘛，网开一面。”

因为和王克玢老师约好了晚上还要继续采访她，我们告别了陈寿椿，打车赶往王老师家。

回到王老师家，正是晚饭时分。我们把中午剩下的菜、馍、粥在炉子上热了热，三下五除二，填饱了肚子。70块钱，解决了5个人的中餐、晚餐，这样的开销，真是够省的。经费紧张，只有这样。

晚饭后，小卜、小吴接好灯，架好机器，我们开始采访王克玢老师。话题从她怎样和张文纲老师认识，到花了20块钱在上海举办婚礼；从大家称他们是“歌舞之家”，到张文纲老师平反后在北京音乐厅举行个人作品演唱会。80岁高龄的王老师记忆清晰，谈吐自如，对我提出的问题一一做了解答。抬腕看表，21点10分，不知不觉三个小时过去了。我认为采访很成功，可以收工了，就安排小卜、小吴关机。正在我们几个忙着收拾设备的时候，王老师对我说：“黄导，张文纲的临终遗嘱要不要说一下？”我一听，顿时激动起来：“什么？张老师临终有遗嘱？”王老师说：“有呀。”我说：“好，好，好，您老再辛苦一下，把张老师的遗嘱给我们说说。”小卜、小吴又忙着接灯、架机。重新坐下以后，王老师说：“那是文纲离世之前的一天傍晚，他躺在病床上，把我叫到他跟前，语气很平和地说：‘克玢啊，我死后，骨灰不要埋，把它放在殡仪馆，等你走了的时候，让孩子们把我们的骨灰合在一起，送到北海，撒在北海的海里。’”

说者，泪流满面说不下去。

听者，泪流满面，感动不已。

这是个多么可亲可敬的音乐老人！这是个多么眷恋家乡的北海儿女！我紧紧握着王克珍老师的手，连声说：“谢谢王大妈！谢谢张老师！太好了！太好了！”

是夜，我在床上辗转反侧，怎么也睡不着，白天的场景一幕幕萦绕在脑际，天籁般的歌曲，坎坎坷坷的人生，可圈可赞的成果，至死不灭的乡情。张文纲老师，您真不愧为革命音乐家。

翻身起来，随笔写就了电视系列专题片《北海儿女》的主题歌歌词：

(一)

风在舞动，
海浪跳起来。
波光涛影，
闪耀着我生命的激情。
老街的烛光，
地角的帆影，
那里有我童年的记忆，
儿时的甜梦。
飞呀，飞呀！
走过坎坷，越过泥泞，
为了美好的憧憬，
不懈地努力，勇敢地前行。

(二)

风在舞动，
彩云飞起来。
碧海蓝天，
唱和着我青春的律动。
银滩的白沙，
合浦的古亭，
那里有我幸福的追想，
青春的律动。
飞呀！飞呀！
越过沧海，走过时空，
为了美好的憧憬，
不懈地努力，勇敢地前行。

随后的几天，我们陪着王克玲老师去了八宝山革命公墓，摄录了王老师和女儿王娜依一起祭拜张文纲的镜头。韩建带着小卜、小吴去大兴采访了中央乐团原团长、著名指挥家严良堃先生。

这些精彩画面，都编入了电视系列专题《北海儿女》之《革命音乐家张文纲》的镜头里。

5月1日上午，接到著名雕塑家、清华大学艺术学院教授魏小明的电话，他说派车来住地接我们，让我们摄制组转到清华大学迎春园下榻。

到了清华大学迎春园酒店，放下行装以后，我就去迎春园对面的荷花池塘，一睹少年时就向往的这片池塘。站在池塘边上，我情不自禁地咏诵起大文豪朱自清的《荷塘月色》来：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙……”我喜爱朗诵，从年轻时就喜爱诵读朱自清、臧克家、贺敬之、雷抒雁、杨牧等人的散文和诗歌。1983年，我参加全国水电系统文艺会演，表演朗诵《假如我是厂长》《和党员同志聊聊》，获得全国水电系统唯一的一个表演特等奖。1983年10月1日、2日，曾在中南海怀仁堂为党代会表演朗诵节目，1992年参加全国“楚天杯”诗歌朗诵大赛，获成年专业组唯一的一个一等奖。

朱自清的《荷塘月色》，是我早年初练朗诵时常读的一篇散文，几十年过去了，心中一直神往着清华园的这片荷塘。在央视工作的6年中，因为事务繁多，几番起意，终没成行。今天伫立在荷塘边，回顾自己这些年来走过的历程，心底颇有一番感慨。

“岁忽忽而道尽兮，老冉冉而愈驰”。光阴荏苒，岁月如梭，时光老人的步履走得真快呀！一晃30年过去了。真是：“空悲切，白了少年头。”感慨几多！无奈几多！

次日早餐后，我们来到清华园艺术学院教学楼。魏小明出来接我们到他的工作室。工作室里到处摆放着他的雕塑作品，这些造型奇特、形态各异，且又颇含艺术特质的作品小样，让人看得眼花缭乱、神采飞扬。其中有为广西铜鼓之乡雕的《鼓神》，有为抗击SARS雕的《神女》，有为迎接2008北京奥运会雕的《奥林匹克风》，还有北海银滩的标志性雕塑《潮》。一只没有毛的猫在工作室里懒懒地走着，一只硕大的烟缸摆放在魏小明的工作桌旁。

拍摄《雕塑艺术家魏小明》，我们是先从话题采访开始的。通过采访，我们了解到：魏小明，清华大学美术学院教授，1957年生于广西北海，1982年毕业于中央美术学院。1983年至1985年创作的连环画《黑骏马》《一个女人的刚毅》荣获“第六届全国美展”铜奖、“第三届全国连环画”银奖、《连环画报》金环奖。1986年赴奥地利维也纳皇家美术学院留学并荣获奥地利“杰出艺术贡献奖”。雕塑作品《夸父追日》荣获法国轩尼诗“'95创意与成就青年奖”，《捕风》被中国美术馆永久收藏，《奥林匹克风》获中国奥运会优秀作品奖，等等。2008年任奥运雕塑项目艺术总监，多次担任中国北京国际城市雕塑艺术展、北京国际美术双年展等国内外重要雕塑展的艺术总监和评委。用他的导师奥地利美术家爱娃丁福克斯的话说：“魏小明在雕塑艺术的道路上，不断创新和积累，他始终关注着本质，围绕着主题，他在雕塑、梳理、凝聚、净化。”

在采访中我们还了解到，魏小明每年创作8件作品，每件作品售价80万。这些作品根本不要到市场上去销售，北京影视界的大腕们全给订购了。如电影导演陈凯歌、冯小刚，电影演员陈道明，电影投资商王中军、王中磊等。为了验证此事，我们专门采访了著名导演冯小刚。冯导说：“魏小明的作品很大气，造型也美。为了收藏魏小明的作品，我专门在我的住房上面加盖了一层，目的就是摆放魏小明的作品”。

在外拍《雕塑艺术家魏小明》的时候，我们除了到北京东郊的国际雕塑园、天津开发区，还特地赶到影视投资人王中军的家中拍摄。走进王中军家，院子里、客厅里、艺术陈列间里摆放的

都是魏小明的作品。细细数来有20件。由此想来，这些影视大腕们能够这么青睐魏小明的作品，可见我们这位北海儿女是多么的出类拔萃。

忙碌了一天，傍晚时分收工。魏小明招待我们晚宴，大家好好地吃了一顿，一解几天来没有大鱼大肉的口馋。

拍完魏小明，我们又联系上了中国作协副主席、现代文学馆馆长陈建功。陈建功可是个大忙人，通过与他的秘书联系，答应给我们两个小时的采访拍摄时间。5月3日下午，在中国作协的办公地点，我们采用进入式的拍摄手法，开始走进《著名作家——陈建功》。

陈建功，1949年11月生于北海。1982年毕业于北京大学中文系，毕业后从事专业创作。北京作协专业作家，文学创作一级。中国作协第四届理事，第五届全委会委员，第六届副主席。现任中国作协第七届副主席、党组成员、书记处书记，兼任中国现代文学馆馆长。全国政协第十届委员，中华海外联谊会常务理事。主要从事小说、随笔、电视剧写作。出版的主要作品有：小说集《迷乱的星空》《陈建功小说选》《丹凤眼》《前科》等。随笔集《从实招来》《北京滋味》等。作品多次获得全国主要文学奖，部分作品被翻译成韩、日、法、英、捷克文版本，在海外出版。国外一个专门研究中国文学的机构发表评论：“能够将中国文学承上启下、继往开来的当代作家有五到六人，第一个就应该是陈建功。”

我们紧卡着陈建功给我们的时间，在两个小时之内，我们4人就像打仗似的，忙得不亦乐乎，完成了对陈建功的采访，又拍了他电脑写作、查阅资料等镜头。离开陈建功的办公室，我们看了一下时间，差5分钟两个小时。好在陈建功联系了河北电视台，河北台同意给我们提供他们曾拍摄过的陈建功的专题片。这样，我们对完成此片心里更有把握了。

5月8日，我们带着采录设备赶赴安内大街拍摄音乐父子——伍雍谊、伍嘉冀。伍雍谊1921年生于北海高德镇，音乐理论家。1943年进入国立音乐学院学习作曲，1954年调入音乐家协会工作。先后担任《音乐创作》《人民音乐》编辑，《人民音乐》副主编，中国音乐家协会书记处书记等职。他长期从事音乐理论工作，撰写了200余篇、80万字的论述。他的音乐评论和音乐作品，在各个不同时期的音乐生活中均产生了很大的影响。

伍嘉冀（伍雍谊的儿子），著名作曲家。北京市青联委员，中国轻音乐学会理事，音乐著作权协会理事。1984年毕业于天津音乐学院作曲系。1987年创作了成名作歌曲《心愿》，其后获奖歌曲有：《好大一棵树》《走在大街上》《蓝天白云跟我来》《中国功夫》等。为《荔枝红了》《军嫂》《血祭黄沙镇》《梁祝传奇》等多部电影作曲，为《归途如虹》《中国机长》《同在蓝天下》等多部电视剧创作音乐。获得2004年中国电视剧飞天奖最佳音乐奖、中国歌坛辉煌20年作曲成就奖。1993年至1995年连续3年担任文化部春节晚会策划、主创、音乐监制。1998年、1999年、2002年担任公安部春节晚会音乐总监。

《伍家父子》一片由吴锦晖负责编导，因为他的案头工作做得比较仔细，加之伍嘉冀的工作室又小，几个人在屋里根本转不开身。我就坐在室外的楼梯口抽烟。吞云吐雾中想到，我们从4月16日离开北海，到今天已经是20多天了，带来的3万元现金也花得差不多了，北海文促会5月20日将要举办全国中老年才艺大赛，催我早点回去。抓紧，一定要抓紧。午餐时，我们开了一个碰头会，会上我们梳理了一下20多天的拍摄内容，大家认为今明两天把伍家父子的镜头拍完，

再用两天时间拍摄北京城的标志性建筑，我们这次北上的工作就可以完成了。原计划拍摄的司法部原部长邹瑜，因他去广东参加奥运圣火传递，尚不明归期，摄制组等不得。所以，我就安排小卜、小吴晚饭后去北京站预订返程票。

5月10日我们拍外景天安门广场、人民大会堂、历史博物馆、人民英雄纪念碑、王府井大街、北京美术馆等。5月11日拍摄外景颐和园、圆明园。5月12日下午，我们乘坐T5次特快列车离开北京。

四、《北海儿女》通过审核

我们5月13日深夜1点30分到达北海。次日上午我即赶到文促会开会。从14日到25日这12天的时间里，我参加由北海文促会与中华文促会舞蹈艺术委员会联合举办的全国中老年才艺大赛，小卜负责《革命音乐家张文纲》《著名作家陈建功》的初剪，小吴负责《火箭专家陈寿椿》《雕塑艺术家魏小明》《伍家父子》的初剪。几经修改，电视系列专题片《北海儿女》之《革命音乐家张文纲》《火箭专家陈寿椿》《雕塑艺术家魏小明》《著名作家陈建功》《伍家父子》的初编工作完成。

6月15日、16日，我用两天时间写好了《革命音乐家张文纲》一片的解说词。6月17日、18日完成了《雕塑艺术家魏小明》一片的文稿。6月20日、21日，我又写了《著名作家陈建功》的解说词，韩建写了《火箭专家陈寿椿》解说词。期间我还陪同小卜采访了顾文先生、蔡道东老师和张文纲的弟弟、陈建功老师的姑姑。韩建带着小吴去合浦县采访了陈寿椿的母亲。以上采访都是几部专题片必用的情节。

4集节目的解说词完成后，我们邀请北海电视台男播音员敦威、女播音员张岩为节目配音。这两位播音员的播音效果极佳，抑扬顿挫，恰到好处，动情处让你听得两行热泪，昂扬处说得你心潮起伏。所以，后来的《北海儿女》配音工作全锁定了他们两人。

配音完成后，我们邀请北海人民广播电台的音乐编辑修静为4集《北海儿女》配了音乐。而后，小吴完成了《伍家父子》的初剪。5集节目全部完工。

7月8日，北海文促会举办了节目审评会。参加审评会的有：北海文促会主席帅立国，副主席林宝光、蔡道东、蔡文华、吴志光、邓宏德，文促会副秘书长张向明，文促会文创部部长刘明贤、副部长段扬，北海电视台台长苏远信、副台长高峰、总编室主任胡中坚等。审片会上，领导和专家对我们赴京拍摄的5集《北海儿女》做了充分的肯定，同时也提出了修改意见。苏远信台长的发言很有代表性：“节目整体来说很好。我原以为拍个好看点的节目播一播，现在我明白了韩元利副书记的批示‘拍摄北海儿女是功在千秋’的意义了。希望你们摄制组按照帅主席等领导们的意见，抓紧时间修改，尽早尽快地送市委、市政府领导审看。”

审片会后，帅立国主席亲自为《北海儿女》书写片名。我们又选用了由帅立国主席作词、著名作曲家付林作曲的歌曲《珍珠的故乡》做《北海儿女》片尾的插曲。

11月17日上午，在中共北海市委3楼常委会议室举行电视系列专题片《北海儿女》审看会。与会的有北海市委书记温卡华、副书记韩元利，市委常委、宣传部部长、副市长吕余生，北海市委常委、秘书长廖德全，北海市政协副主席韩江初、顾乃峰，北海市委宣传部副部长、市文明办主任邱灼明，北海市广电局局长曾聪人，出版局局长孟杰，文化局局长廖美材，北海文促会主席

帅立国，副主席林宝光、蔡道东、蔡文华和北海市电视台台长苏远信等。我们首先放映了《火箭专家陈寿椿》《革命音乐家张文纲》。看了这两个专题片，温卡华书记就开腔说话了：“这两个片子非常好，修改一下抓紧送广西台播放。北海有这样的人物是北海的骄傲。你们做了一件非常好的事情，这么好的片子，可以起到教育青年一代的作用。韩副书记、吕部长要很好地支持一下这个事情。我们北海是人才辈出的地方，要用《北海儿女》的业绩，去振奋北海的人民，要让他们感到骄傲。你们不要光拍老的，也要拍一些新人。如果说，我们在位的党政干部，也能像文促会的老同志一样，兢兢业业的工作，踏踏实实地干点实事，北海的工作怎么搞不上去呢？‘泛北’之后要搞个表彰会，电视台工作不错，值得好好表扬。谁宣传爱国、爱家乡的事情，我们就支持谁。这种有意义的事，我们就应该大力支持。为了支持文促会拍好《北海儿女》，我们先给50万，你们把账号给廖德全，小廖抓紧把钱给他们打过去。能在这基础上上广西台、中央台更好。谁对这个城市发展有贡献，我就支持谁。有作为就有地位。”温书记还说：“你们离退休的老同志，做了一件我们在职的领导做不到的事情。”

韩元利副书记接着说：“这个片子看了以后，我觉得比北海电视台以往的片子都好，你们计划何时播出？”苏远信台长回答：“我们计划在‘泛北’会议期间播。”韩副书记说：“好！抓紧播，让参会的代表们都看看。”吕余生部长说：“对，在‘泛北’会议期间播，宣传效果更好。你们要一个人物一集，多讲讲他们突出的贡献和成绩。”

廖德全秘书长说：“可以通知文明办下发一个文件，这样的片子可以进行爱国主义教育。张文纲比较好，人性化，又有感情，也很生动。你们以后拍的人物一定要有底线，不可以什么人都上，要选择有贡献的，要能称得上‘家’的。”邱作明主任说：“为温书记给50万而高兴，有了经费就有了保障，你们就可以按计划拍下去了。希望你们越拍越好。”

下午，我带着小卜、小吴来到蔡文华大姐家里，开始按照上午市领导们提的一些意见，对《北海儿女》5集节目进行修改。蔡文华副主席悉心指导我们对节目进行修改。每一句词、每一个字、每一个画面她都要我们按照上午领导们提的意见进行修改。正在节目的修改之中，苏远信台长打来电话：“黄导，大的部分不要动了，有的错别字改一下。‘泛北’论坛期间我们先播3集。但是光碟一定要刻好，我们要给每个代表发一盘。”我对电话说：“苏台，请放心。我们在蔡大姐的指导下，已经基本改好了，我让小卜、小吴抓紧刻碟，保证不误‘泛北’大会用。”

也许是一种压力释放，也许是一种疲劳过度，也许是一种胜战后的亢奋和骄傲，当天晚上我久久不能入睡。想想，自己的工作，连同大家的努力，没有辜负当初在《北海儿女》建组大会上苏远信台长对我提出的“不辱使命，不负众望”的期许。能有今天这种结果，大家满意，我也感到很欣慰。

五、《北海儿女》续拍人物

去北京拍摄的5个《北海儿女》人物通过了送审，得到市委、市政府领导的首肯，这仅仅只是个开头，只能算是万里长征走好了第一步。而后，还要摄制的30多个“北海儿女”，任务更艰巨，工作更难做。因为自己做了20多年的电视编导工作，我深知其中的道理，何谓其难？那就是作为一个编导，最艰难的当是节目的样式不能重复，每个节目都要具有自己的个性特点。所以我不敢怠慢，次日下午就赶到外沙岛北海艺术家村，和蔡道东老师商量《北海儿女》摄制组下一步

的拍摄对象，以便提交北海文促会主席例会敲定。

烟里茶中，蔡老师对我说：“下一步去广州吧，广州有几个北海籍的头面人物，他们的作品能过长江，过黄河。”说着，他就把广东画院院长、国家一级美术师张绍诚，著名剧作家林骥，广东省政协副主席、土木专家韩大建，著名粤剧文武生、国家一级演员欧凯明，国家一级足球教练叶培芝，著名企业家陈震林的情况讲给我听。同时，还说了南宁有个李英敏，是文化部艺术局原局长，曾写过两个有名的电影剧本，一个是《南海风云》，一个是《椰林曲》。广西文联的书记、著名作曲家傅磬也是个作曲天才，为广西写了不少好曲子，获了很多国家级奖项。以上这些人物，我们在北海文促会例会上提了出来。经过驻会主席、副主席们共同商量，最后敲定了下来。下一步工作有了计划方向，我心里也就踏实了许多。

7月30日，“泛北”论坛会在北海开幕。当天中午我正在伏案撰写《多彩人生李英敏》的摄制结构方案，蔡道东老师给我打来电话：“北京中国音协给我打来电话，通告著名音乐家伍雍谊病逝。”啊！这么突然，5月份我们采访伍老，他精神和身体还挺好的，怎么说走就走了呢？真是庆幸，我们能在伍老活着的时候抢拍了伍老的镜头画面。放下蔡道东老师的电话，我就给伍嘉冀打电话，对伍老的过世表示深切的哀悼。伍嘉冀在电话中不停地说：“谢谢！谢谢你们！谢谢你们在我父亲在世的时候摄录了镜头。编好带子寄一盘给我，以做永久纪念。将来北海有什么事情，你们有什么事情，尽管找我。”说心里话，我当时真想把自己写的《北海儿女》主题歌歌词寄给他，请他谱曲。可想想他时下的心情，就没敢麻烦他。随后我电话通知小吴，请他把我们拍摄的伍雍谊的镜头以及编辑完成的《伍家父子》，一同整理好，刻录两张光碟，寄给伍嘉冀。

六、赴南宁拍摄《多彩人生李英敏》

8月4日，我和卜远庆、吴锦晖一同前往南宁拍摄《多彩人生李英敏》。途径合浦县，我们接上了本集节目的特约撰稿人韩鹏初。韩鹏初，合浦县文化馆原馆长，县文联原主席，国家二级编剧。他是李英敏生前的挚友，对李英敏的情况甚是了解。韩的文笔很好，做事又认真，一见面他就把本期节目的导语说给我听：“李英敏，在人生的道路上，他是一位刚毅不倦的跋涉者；在文学的园林里，他是一棵经风历雨而又茂盛的果树。”“好！精辟！也只有你可以这样准确地概论李英敏老师，我写不出来，绝对写不出来。韩老师找你真是找对人喽！”我忙不迭地说。

飞驰的车上，韩鹏初老师又把李英敏的情况向我们做了介绍：李英敏，广西北海市人，京族。1916年生，1929年考入省立廉州中学，1936年毕业于广东省中山大学法学院。曾任中共中央宣传部文艺局局长。著有电影文学剧本集《南国红豆集》《李英敏电影剧本选》，短篇小说集《海里的月亮》《椰风蕉雨》，散文报告文学集《五月的鲜花》，综合选集《李英敏作品选》，报告文学《奋战二十三年海南岛》，中长篇小说《敌后女交通员》等。电影文学剧本《南岛风云》获1956年文化部优秀电影奖，短篇小说《夜走红泯岭》、报告文学《五指山上飘红旗》等4篇作品获1979年中国作家协会、中央民委优秀作品奖，长篇纪实文学《椰岛英风》获1987年广西铜鼓奖，《群众文化论文集》获文化部群众文化学会荣誉奖。

又是一位优秀的、杰出的北海儿女；又是一位走出北海享誉神州的楷模人物。在南宁拍摄期间，我们不单采访拍摄了李英敏的遗孀——海南女子纵队战士邝雪银，采访了李英敏的女儿李海阳，还采访了《广西文学》的编审潘荣才。特别值得一提的是，80多岁高龄的广西文化厅原厅长、

广西文促会主席、著名电影作家周民震也不辞辛苦赶到我们的住地，步行上7楼接受采访。在采访中，周民震主席高度评价李英敏。他说：“李英敏创作的电影文学作品《南海风云》和《椰林曲》，一经放映，就受到国内外广大观众的热烈欢迎，也受到我们电影界，特别是我们电影制作业内人士的一致好评。李英敏是个天才，他的电影文学作品很值得我们好好地研究、学习。”

8月7日下午，我们完成了《多彩人生李英敏》的拍摄任务，顶着大雨，离开南宁返北海。坐在车上，望着前车窗上一行行的雨痕，仿佛就像一行行眼泪在流。是眼泪吗？是的，也许这正是天公对英才李英敏的过世洒落的泪水。心有所动，情有所感，我叮嘱小卜开机，把这个镜头拍下来，而且要加长地去拍。正是这一组镜头，后来合着韩鹏初老师生动地解说词，巧妙地营造出一种特殊的艺术气氛。

七、策划《北海儿女》首播仪式

经北海文促会主席办公室决定，北海文促会、北海电视台拟在9月间举办电视系列专题片《北海儿女》的首播仪式。遵照帅主席的指示，我先起草个首播仪式的方案，其他同志分别做好首播仪式的协助工作。

8月18日上午，北海文促会就电视系列专题片《北海儿女》的开播仪式召开了专题办公会议。北海电视台台长、分管副台长列席会议。会上，我把首播仪式的方案向大家做了介绍，接着蔡文华副主席提了四点意见：(1)开播仪式由北海文促会、北海电视台联合起来搞很好。(2)请回《北海儿女》中的人物至关重要，一定要争取把他们请回来。我们还可以学习电影颁奖仪式的方法，让这些优秀北海儿女走红地毯。(3)把北海的企业家请来，让他们也受教育，支持我们继续把《北海儿女》拍下去。(4)要组织一个强有力的班子，按计划分工，做好开播仪式的准备工作。

第一副主席林宝光接着说：“回来参加开播仪式的北海儿女，不要发奖杯，要发证书，证书由中共北海市委、市政府颁发。还要把一县三区的领导请来，扩大电视系列专题片《北海儿女》的影响。”

常务副主席蔡道东说：“《北海儿女》开播仪式的活动，应上升到市委、市政府的高度来搞，这样才有力度，才能达到我们的宣传目的。”

苏远信台长说：“《北海儿女》开播仪式方案，一是有新意，有特色；二是内容很丰富。方案是在情字上做文章，能打动人，但要尽快落实，把具体工作细化下来。我提议开播仪式用‘感动北海’做主题名称。”

高峰副台长说：“专题片《北海儿女》是很感动人的，我们的开播仪式要创造一种氛围，要让企业家感动，他们感动了，才能支持我们，帮助我们。”

最后，帅立国主席做了总结性发言，他说：“我们要搞《北海儿女》的首播式，就是要造势，就是要让北海的人民群众都知道，在我们这片土地上滋养了多少优秀的北海儿女。再者，我们还要将《北海儿女》拍下去，还需要很多经费，我们要通过开播仪式，让大家来支持我们的拍摄。我们要把此次活动提升到由市委、市政府来办。市委、市政府出面颁发证书，才能起到表彰《北海儿女》的效果。开播仪式就由市委、市政府主办，北海文促会、北海电视台承办。我还同意用‘感动北海’作为开播仪式的主题名称。”

会上还做了开播仪式的人员分工。总策划：帅立国、林宝光、苏远信，修改方案和联系市委、

市政府：蔡道东、黄贺，现场布置、对外宣传：吴志光，嘉宾邀请、接待及日程安排：蔡文华，现场导演、节目排练：高峰。

会上敲定9月11日正式举办《北海儿女》开播仪式，地点为香格里拉大酒店。

八、赴广州拍摄《北海儿女》

为了保证《北海儿女》的开播仪式有足够的人物推介，帅立国主席要求我们摄制组抓紧赴广州再拍几个人物，以充实开播仪式的内容。8月26日上午8时30分，韩建、卜远庆、吴锦晖和我在广电局大院集中，正准备启程，苏远信台长打电话给我：“黄贺，你们等一等，我们几个台领导下来送送你们。”说着，台长苏远信，副台长李文兴、高峰、夏旭一同从楼上下来，和我们《北海儿女》摄制组成员一一握手告别。车开了，吴锦晖不无感慨地说：“黄导，我们《北海儿女》摄制组又开创了个第一，几个台长一起给摄制组送行，这在电视台的历史中是没有过的。”

我们开车转到外沙，接上了蔡道东老师，一行6人下广州。我们入住广州水利局的河源宾馆，放下行装以后，大家集中开会。蔡道东老师把在广州要拍的几个人物做了介绍。我把要拍的几个人物做了任务分配，韩建和卜远庆负责拍剧作家林骥，广东省政协原副主席韩大建，华南理工大学教授岑人经，我和吴锦晖负责拍著名画家张绍诚，青年画家罗寒蕾，著名粤剧文武生、国家一级演员欧凯明。

通过采访，我们了解到6位北海儿女的情况：

林骥，男，1942年出生于广西北海合浦县南康镇，1962年毕业于广东戏剧学院话剧表演专业。历任广州话剧团演员、编剧，广州市文艺创作研究所专业作家、所长，舞台与银幕报社社长。一级编剧，广州市政协委员。著有话剧剧本选集《十字街三重奏》，散文集《故乡的梦》，电影文学剧本《欢欢笑笑》等。话剧剧本《十字街三重奏》《羊城曙光》分别获得1978年、1983年优秀剧本奖；剧本《特区人》获广东省剧协首届大奖、省艺术节优秀奖；越剧剧本《中英街传奇》获得深圳10年大鹏文艺奖。

韩大建，女，广西北海人。1940年3月生，1951年至1956年在北海中学读书，1963年毕业于北京大学数学力学系。历任华南理工大学教授，第九届全国政协常委，民盟中央常委，民盟广东省委员会主委，广东省政协副主席。长期以来从事结构工程的教学和科研工作，在结构非线性分析及混凝土结构理论等基础研究领域有突出贡献。

岑人经，男，1937年4月出生于北海。1955年在北海中学高中毕业后考入华南理工大学土木工程系。现为华南理工大学教授、博士生导师。在高等学校从事教学、科研40多年，为我国力学学科和生物医学工程学科的发展做出了重要贡献，曾担任并完成16项国家级及省级重大项目、自然科学基金项目和重点科技攻关项目。1988年8月入选《世界名人录》（英国剑桥国际传记中心），1988年10月获广东省优秀论文奖一等奖，1992年获国务院颁发的政府特殊津贴，1993年3月获广东省高教系统科技进步奖一等奖，1993年11月获广东省自然科学奖一等奖，1995年11月获国防科工委系统光华科技基金奖二等奖。

张绍诚，男，1944年出生于北海合浦，客家人。1963年广州美术学院附中毕业，1993年至2004年任广州画院院长，1995年至2005年任广东省美术家协会副主席。现为广州画院艺术指导，广东省美术家协会学术委员，广州文史馆馆员。2002年被广东省政协评为十位“广东省当代国画

名家”之一。从1965年起，共有15件作品入选全国美展，《长夜漫漫》获1991年广东省美展金奖。2009年画作《淞沪抗战十九路军》入选国家重大历史题材美术创作工程。

罗寒蕾，女，1973年生于北海合浦县常乐镇。中国美术家协会会员，中国美术家协会中国重彩画研究会理事，中国工笔画协会会员，北京工笔重彩画会会员，广东省美协会会员，现为广州画院画师。1997年《雪霁》参加第一届全国人物画展，2000年《小雨初歇》获广东省第二届中国画展银奖，2002年《暮归》获广东省第三届中国画展银奖，2003年《红辣椒》参加全国第五届工笔画大展，2006年《都市男女》获全国第六届工笔画大展优秀作品奖，2007年《旅途》获全国第三届中国画展优秀作品奖。

欧凯明，男，1964年出生于北海合浦县南康镇。1977年考进合浦师范学校文艺班，在广西合浦粤剧团工作三年后，考入广西艺术学校。现为广州红豆粤剧团团长，国家一级演员。主攻粤剧文武生，是著名粤剧表演艺术家红线女的学生。几年来在粤剧《楚汉相争》《一把存忠剑》《大闹狮子楼》和现代戏《山乡风云》《刑场上的婚礼》等几十部剧目中，成功地塑造了一系列性格迥异的戏剧人物形象。他在国家级、省级文艺赛事中屡获大奖，1994年获广东省粤剧艺术大奖赛金奖，1995年获第十二届中国戏剧梅花奖。

8月28日，为了推介电视系列专题片《北海儿女》，争取在广州多拍一些从北海走进羊城的各界精英。帅立国主席和蔡文华副主席、陈东副主席、苏远信台长飞抵羊城，下榻景星大酒店。住下来以后，大家在帅主席的房间开了一个碰头会。首先，蔡道东老师汇报了我们在广州的拍摄情况。而后帅主席把广州中山大学教授、合浦学会会长陈衡到北海拜见他，主动提出支持《北海儿女》在广州的拍摄等情况做了通报。他还讲了中山大学有三十多位北海籍的教授，广州合浦学会也有很多精英，都可以入选电视系列专题片《北海儿女》，要求我们抓紧时间拍摄，并说市委已经同意9月11日举行开播仪式，温书记还要求我们邀请北京中华文促会和广西文促会的领导参加。

陈东副主席接着说：“帅主席亲力亲为，带我们到广州来，我们此行就是找亮点，争取在广州多拍几个优秀的北海儿女。”苏远信台长说：“9月11日《北海儿女》开播仪式已经定下了，市政府同意拨10万元做开播仪式的活动经费。市委廖德全秘书长非常重视，三次帮助修改方案。我们重要的工作任务就是邀请嘉宾，嘉宾来或不来是关键。”蔡文华副主席就当日下午召开的电视系列专题片《北海儿女》推介会做了具体安排。

下午4时30分，在广州景星大酒店一楼会议室，应邀参加《北海儿女》推介会的嘉宾鱼贯而入。他们是广州合浦学会会长、广州中山大学教授陈衡，广州合浦学会副会长、华南师大教授韩湖初，广州合浦学会副会长、华南理工大学教授罗承萍，广州合浦学会副会长、广州中山大学教授庞义。广州合浦学会的常务理事、理事、秘书长、办公室主任等参加了推介会。著名画家张绍诚、著名剧作家林骥、青年画家罗寒蕾也参加了推介会。

会议由蔡道东老师主持，陈东副主席首先把我们此次来广州推介电视系列专题片《北海儿女》的目的、意义讲了。而后苏远信台长把我们如何用电视的手法把北海籍的广州精英们拍好，如何用纪录片的形式，真实地记录下“北海儿女”奋斗的事迹和感人的家乡情怀，用精品力作作为北海的年轻人励志。在《北海儿女》节目播放前，帅立国主席讲了话：“广州合浦学会人才济济，学会有着辉煌的历史，几十年来，从北海走进广东的精英学者们，不单是为广东的两个文明建设做出

了贡献，同时，也为我们北海，为合浦争了光。我在北海做了五年的市长，为北海能有这么多的优秀儿女而感到骄傲。”帅主席还向与会的同志介绍了中华文促会、广西文促会、北海文促会的背景情况，强调了我们要为什么要拍摄电视系列专题片《北海儿女》的目的、意义。

接下来我们播放了《革命音乐家张文纲》《火箭专家陈寿椿》《雕塑艺术家魏小明》3集专题片。看罢3集专题片，陈衡教授首先发言，他说：“看了3集节目，有三点强烈的感受，一是感动，节目拍得非常好，有人物有感情，让人看后很受感动；二是感谢，感谢老市长帅立国，带领摄制组来广州，准备拍我们这些北海籍的同志们，感谢家乡父老，感谢北海人民；第三是感恩，我们这些从北海走出来的学子、企业家、艺术家，几十年来一直不忘家乡的哺育，不忘生我们养我们的根，我们就是要努力工作，力争在各条战线上取得优异成绩，以报答我们家乡。电视系列专题片《北海儿女》到广州来拍摄，这是件大事，是件好事，我们一定积极配合把这件事做好。”

韩湖初教授说：“《北海儿女》片名起得好，不管名气多大，地位多高，你还是北海儿女。片中人物的细节拍得很好，有感情也很动人，真没想到北海培养出这么多杰出的人才。”

蔡文华副主席插话说：“我们就是要把从北海走出去的模范人物的先进事迹拍下来，我们考虑的就是要用他们的事迹去培养教育下一代，要给孩子们找到好的精神食粮。”

苏远信台长说：“我们计划拍摄52集，让北海市人民群众每周都能看到一集优秀的《北海儿女》，我们要让从北海走出来的“北海儿女”，真正成为北海的一笔丰富的精神财富。”

罗承萍教授等与会同志也就电视系列专题片《北海儿女》谈了观后感。

北海市人民政府驻广州办事处负责接待帅立国主席一行，并派代表参加了电视系列专题片《北海儿女》座谈会。

在广州，我们还拜访了北海籍著名学者王宗贤教授。97岁高龄的王老先生，为了配合我们的拍摄，不辞劳辛地从卧室走到客厅，从客厅走进书房，一会儿查看资料，一会儿又做笔录。王老先生那种谦和而又儒雅的作风，着实让我们敬佩。

在广州，我们还采访了著名粤剧表演艺术家红线女。值得一提的是年近七旬的蔡道东老师，在采访红线女的过程中，天真稚气的竟像个孩子。那是9月2日下午，接到北海籍粤剧表演艺术家欧凯明电话通知，次日上午9时30分，他的老师红线女在办公室接受我们的采访，我把此信转告了大家，可在吃晚饭的时候，怎么也找不到蔡道东老师了，打了几次手机他才接电话，他说在街上买东西，不回来吃饭了。次日早晨，蔡道东老师穿了一件崭新的红衬衫，我不禁好奇地问：“蔡老师这么精神，打扮得像个新郎官？”蔡老师说：“这是我昨天下午专程去买的一件新衣服。就是为了去拜见我心中的偶像——红线女。”上午9时20分，我们准时来到广东红线女粤剧艺术馆。在欧凯明和他夫人的引导下，我们见到了著名粤剧表演艺术家红线女。相互问候后大家坐了下来，小吴忙着架机，布灯，调试话筒，我在整理采访话题。这时的蔡道东老师紧依着红线女口若悬河的攀谈着，送入我耳朵里的话是这样的：“红线女老师，我从年轻的时候就非常崇拜您，我是您几十年的粉丝了，您的唱腔我耳熟能详，您的唱段我基本上都能唱下来。”听蔡老师说着我停下手中的笔，投眼向他望去，只见蔡老师两眼发直看着红线女，不停地叨叨着。我起身站到红线女背后，用手势指示蔡道东老师暂停，因为我们可以进行采访了。可是，蔡道东老师根本就不往我这里放眼。我三番五次地向他做手势暂停！暂停！！他根本不予理睬，近在咫尺，他竟能装作看不见。由

此，我才体会到时下为什么那么多年轻人，在追捧歌星、影星能达到那种疯狂的程度。看看眼前这个年近七十的老者，这个老水彩画家，这个老文化学者，不也是如此吗？

在中山大学校园广场，我们还采访拍摄了20多位北海籍的教授。同时，我们还邀请了韩大建、林骥、张绍诚、欧凯明回北海参加电视系列专题片《北海儿女》的开播仪式。

九、《北海儿女》开播仪式

9月6日，我们离开广州回到北海，这时距《北海儿女》开播日子仅有5天时间了，大量的工作堆在面前：编辑一个被采录人物3分钟时长的宣传片；采访帅立国主席，请他谈为什么要摄制电视系列专题片《北海儿女》；订机票、接港、住宿、参观等安排；开播仪式会场布置、议程安排。

为了确保开播仪式不出纰漏，帅立国主席决定9月8日上午召开各相关部门参加的协调会。会议由蔡文华副主席主持。北海电视台办公室主任吕峰通报了嘉宾乘坐航班、到港时间、入住酒店及接港人员、车辆安排。高峰副台长汇报了开播仪式文艺节目的准备及颁奖人员的选定。夏旭副台长就场地布置做了说明。市歌舞剧院院长宋亚平介绍了舞台灯光、音响效果和4个文艺节目的准备情况。《北海儿女》栏目制片人卜远庆、吴锦晖则表示：一定在开播前完成《北海儿女》开播仪式的片花和人物简介两个小专题片。

帅立国主席要求大家各司其职，协调配合，积极认真地做好各自负责的工作。要求发通知组织人员观摩，到场观众不得少于150人。对于嘉宾的接待、参观、参会、颁奖等工作，安排蔡文华副主席统一协调指挥。

9月11日上午，帅立国主席、蔡道东常务副主席和我审看开播仪式文艺节目的彩排，审看《北海儿女》片花和《北海儿女》人物集锦两个小专题片。蔡文华副主席、苏远信台长陪同前来参加《北海儿女》开播仪式的嘉宾参观银滩、老街、海景大道、海底世界。

中午，市政府在外沙岛渔家棚设宴招待参加《北海儿女》开播仪式的嘉宾。

下午2时30分，在香格里拉大酒店三楼会议室，中共北海市委常委、市委秘书长廖德全代表中共北海市委、北海市人民政府，与前来参加《北海儿女》开播仪式的嘉宾召开座谈会。座谈会由廖德全秘书长主持，他说：“本来温卡华书记、连友农市长、韩元利副书记要来和大家一起座谈的，因广西区党委有特殊任务，3个人都不能到会，他们要我代表他们对各位的到来表示诚挚的欢迎。你们的事迹我通过《北海儿女》看到了，很感人，很振奋人心，谢谢你们！谢谢你们给北海家乡争得了荣誉，争得了光彩！”

帅立国主席说：“拍摄《北海儿女》是为了响应北海市第九次党代会提出的‘以文化铸北海灵魂、树北海品牌、建北海形象、扬北海美名’的号召。我们要把优秀北海儿女的奋斗业绩拍摄下来，做成专题片，让北海一代一代的青年人向你们学习，做优秀的中华儿女，为祖国争光，为北海争光。”

中国作协副主席、著名作家陈建功说：“这次承蒙北海市政府、北海文促会的抬爱，把我拍进了《北海儿女》专题片中，昨晚看了专题片，感觉还是准确的，希望家乡人民不要把我们抬得太高，可以把调子放得低一点。拍摄《北海儿女》是件很好的事，我们一定要积极配合，我们也希望北海的后人们学习有目标，奋斗有方向，要懂得如何报效祖国、报效家乡。说起什么叫历史？历史就是历代人物的记录嘛，就是杰出代表创造的财富。谢谢北海市委、市政府，谢谢北海文促

会，也感谢电视摄制组的辛勤劳动。”

广东省政协原副主席、华南理工大学教授韩大建说：“文化是一种软实力，应该把软实力转化为硬实力。北海走出去很多人才，我认为自己很平常，希望不要把我抬得太高，这样心里才能安稳一些。我相信通过你们的工作，一定能挖掘出很多优秀的东西，用这些优秀的作品去教化后人，功不可没。”

革命音乐家张文纲的夫人王克珍老师说：“心里有千言万语，想来想去还是一句话，谢谢北海，谢谢文促会，谢谢摄制组。现在很多年轻人已经不知道老一辈革命者为祖国做出了什么样的贡献，你们能把先辈们的事业拍下来，让后来人知道，这是一件很了不起的事情，希望你们摄制组坚持把这项工作做下去，我想历史不但会记住老一辈，也会记住你们。”

清华大学教授、著名雕塑家魏小明说：“感谢北海给了我这次机会，谢谢文促会，也谢谢帅市长。离开北海 31 年了，当年揣着梦想从北海走出去，时间越长越是想家，对家乡的眷恋和感情也是越来越深，越来越浓。感谢你们没有忘记我们，感谢你们把我们这些游子拍进《北海儿女》。”

广州画院院长、国家一级美术师张绍诚说：“我同意陈建功老师的意见，不要把我们抬得太高。《北海儿女》可以继续拍下去，可以把焦点对准普通人，拍普通人的闪光点更好，更有说服力。”

著名剧作家林驥：“我们都很留恋家乡，留恋哪些原生态的东西，家乡的一草一木也都牵挂着我们的心，我希望北海将来能发展成一个大北海。我们也希望能为家乡北海多做一些事情。非常感谢北海文促会组织拍摄《北海儿女》，榜样的力量是无穷的，树立好标杆，让后人学习有榜样，这是件大好事。”

著名作曲家伍嘉冀说：“我此次来北海，就是来寻根的，我很小的时候就听父亲讲北海的事，讲这里的海，讲他怎样从这里考入国立音乐学院的。我认为北海人是很有梦想的，希望北海人的梦想都能实现，也希望北海建设得越来越美好。”

中华文促会驻会副主席、中央电视台原常务副台长于广华说：“昨晚我看了 3 集《北海儿女》，我认为 3 集节目拍得很好，一看就知道是内行做的节目。我建议你们把此片报送参加五个一工程奖，你们很不容易，这是你们广西的荣耀，也是北海的荣耀。祝贺你们！”

北海市委秘书长廖德全最后说：“听了大家的发言，非常激动，也非常感动。大家所讲的，使我们进一步认识了拍摄电视系列片《北海儿女》的意义，我们一定不辜负大家的希望和要求，认真地把《北海儿女》拍好。”

香格里拉 3 楼宴会厅做了精心布置，显得格外华丽大气。主席台背板上“感动北海”四个大字特别耀眼醒目。领导、嘉宾入座后，电视系列专题片《北海儿女》开播仪式正式开始。首先，由北海电视台 10 名播音员集体朗诵了总编室主任胡中坚写的一首诗《美丽的北海，我的家》。接着帅立国主席向与会者讲述了北海文促会与北海电视台联手拍摄《北海儿女》的目的。而后现场播放了我们拍摄的《北海儿女》10 个人物的简单介绍。北海市歌剧院的演员们表演舞蹈《欢腾的大海》、女声独唱《好大一棵树》等节目。最后，中华文促会副主席于广华，广西文促会主席潘洪权、周民震和常务副主席朱焱，广西社科院院长吕余生，中共北海市委副书记韩元利，为首批拍摄的 10 位“北海儿女”颁奖。

北海电视台为《北海儿女》开播仪式全程录像。

当晚北海电视台播放了《北海儿女》之《革命音乐家张文纲》。

不久，北海电视台把《房地产》栏目编导罗虹瑜调入《北海儿女》栏目工作，充实《北海儿女》拍摄组的力量。

十、再赴广州拍摄

2008年10月11日，电视专题片《北海儿女》摄制组一行7人再赴广州拍摄。北海电视台总编室主任胡中坚、播音员张岩、北海人民广播电台音乐编辑修静3位女将充实摄制组。

到了广州，我们入住中山大学校园的西苑饭店。按照分工，胡中坚和吴锦晖负责拍摄《走进中大》的4集节目，即《北海儿女》中山大学之《成就篇》《奋斗篇》《传承篇》《乡情篇》；韩建、卜远庆、张岩3人负责拍摄华南理工大学三杰：韩大建、罗承萍、岑人经；我除了负责协调两个组的拍摄工作之外，同时负责青年画家罗寒蕾和著名粤剧表演艺术家欧凯明两个人物的补拍工作。

从10月11日到21日，我们用了整整10天的时间，3个摄制小组分工不分家，紧张而有序地完成了9集《北海儿女》在广州的前期工作。时间紧，任务重，大家没日没夜地工作，没有一个叫苦喊累的。在返回北海的车上，我看到他们一个个东倒西歪熟睡在车上，真从心底里为他们点赞：多好的同志！多好的北海儿女！

12月27日至2009年1月5日，我们《北海儿女》摄制组三赴广州，拍摄了《眼科专家唐仕波》《杀虫微生物专家庞义》《从村娃到教授——陈衡》。

十一、《北海儿女》连续获奖

2008年11月13日，电视台办公室给我送来个生日贺卡和生日蛋糕。哇！又是一年生日时。屈指算来，今天是我53周岁。流年如水，岁月老人的脚步走得真快呀！

当日傍晚时分，卜远庆给我打来电话，通告《革命音乐家张文纲》《著名作家陈建功》在电视台节目月评中双获优秀节目奖。用他的话说，《北海儿女》摄制组又创造了一个第一，过去没有哪个栏目组能在月评奖中双获优秀奖。为《北海儿女》骄傲，也为栏目组骄傲。《北海儿女》刚刚开始播放就赢得一个双响炮，这炮响得也是时候，权作是对我53岁生日的一份祝贺吧！

2009年1月15日，在北海电视台2008年工作总结大会上，高峰副台长说：电视系列专题片《北海儿女》在节目抽查评比中连续3次获奖，值得表扬。同时，根据我们拍摄《北海儿女》的工作表现，我被评为2008年度北海电视台最佳策划，卜远庆被评为最佳摄像。

3月5日下午，在北海电视台2009年工作计划报告会上，谢一凭副台长传达了广西区广电会议精神 and 2008年度节目评比结果。我们选送的《北海儿女》之《火箭专家陈寿椿》荣获广西电视专题节目一等奖，《革命音乐家张文纲》《雕塑家魏小明》《著名作家陈建功》荣获广西电视系列专题片节目二等奖，《革命音乐家张文纲》还荣获专题节目配音一等奖。谢一凭还说，由于北海电视台选送的节目质量水平较高，从而引起了众多评委的热议，由此，在节目评比中刮起了一股北海风，也就是后来被一些专家称道的“北海现象”。

十二、继续外出拍摄

2009年9月7日至14日，我们摄制组赴上海采访拍摄了梅高公司董事长高峻和全国劳动模范、焊材专家邓建。高峻和邓建也是很值得一书的优秀的北海儿女。

高峻，男，北海人。1982年毕业于广西艺术学院美术系。1989年在北海创办梅高设计事务所。现为梅高（中国）创意咨询有限公司董事长。在19年的创业及发展历程中，高峻致力于品牌营销和传播策略的研究，为国内外众多著名企业担任发展策划顾问，是品牌“圈脑理论”“品牌生态理论”的创立者。他多次应邀参加国内外行业评比，屡获殊荣。曾获“中国广告25年杰出贡献25人”、中国广告风云榜“中国最具影响力的创意总监100人”等荣誉称号。多次担任国内外行业评比评委，他还当选为国际广告品牌策划大师。他的经营理念是：“国家是匹千里马，哪怕自己是只跳蚤，叮紧了马背，也能一日千里。”

邓建，男，北海人。1960年北海中学毕业后考入北京钢铁学校，毕业后分配到上海工作。41岁晋升为上海首批高级工程师。他与上海铁路局合作研制的铁基自熔性合金粉末轨铁粉，每年可为国家节约钢轨费300多万元，该项目获得1986年国家二等发明奖。撰写了我国第一部焊接技术专著《钎焊》，多次在国际学术会上宣读论文。曾5次获上海市劳动模范称号，并荣获全国劳动模范称号。他的人生警句是：“在人生的道路上不要害怕失败，失败往往是成功之母。”

在上海拍完高峻和邓建以后，我们摄制组从上海赶往北京，二次进京拍摄《核工业专家刘巍》和北京协和医院《胸外科专家李泽坚》《神经外科专家苏长保》。回到北海后上斜阳岛拍了优秀教师程霖。在北海文史专家范翔宇的推导下，完成了3集《北海儿女》之《爱国名将陈铭枢》。

拍摄电视系列专题片《北海儿女》，每一个拍摄人物都是北海的一个人文坐标，每一次拍摄经历都是一次心灵的洗涤。32集《北海儿女》，40多位专家学者，大到民国政府行政院的代理院长，小到斜阳岛上的普通教师，不管是已经故去的，还是时下仍在各条战线上工作着的“北海儿女”，他们充实而又闪光的人生经历，都是北海新一代年轻人学习的标杆，也是我可以食用一生的精神食粮。

十三、《北海儿女》出版发行

2011年5月，32集电视系列片《北海儿女》由广西金海湾电子音像出版有限公司正式出版发行。帅立国主席亲自为《北海儿女》光碟版写序：

“坐落于北部湾畔的北海市，古老而年轻，她走过了中国古代海上丝绸之路，穿越了两千多年的时空隧道，乘着改革开放的春风，以崭新的现代城市风貌展现在世人面前。

北海人杰地灵，这湾纯净的海水，不仅造化了晶莹、美丽、神奇的南海瑰宝南珠，而且培育了一代代优秀的北海儿女，他们有科学家、作家、美术家、教授、医生、工程师等。

由北海中华文化促进会策划、组织，与北海电视台联合摄制的电视人物系列专题片《北海儿女》，汇集了现代在北海出生成长，在国内做出杰出贡献的人物。他们的事迹生动、感人肺腑，是北海人民精神面貌的缩影，如同镶嵌在北部湾的颗颗闪烁的明珠。我们深信，处在中华民族全面复兴的今天，他们将激励着我们为建设和谐美好的明天更加努力奋斗！”

从2008年到2010年，《北海儿女》在广西广播电视节目评选中，连续三年荣获一等奖，其中《策划大师高峻》《焊材专家邓建》《青年画家罗寒蕾》《雕塑家魏小明》《脑外科专家苏长保》被广西电视台广西卫视《走南闯北广西人》栏目选中播出。

《北海儿女》摄制组荣获北海文促会2010年度突出贡献奖。蔡文华大姐为《北海儿女》摄制组撰写了颁奖词：

你是一条长长的红线，
从北海到南宁，从上海到北京，
从福州到洛阳，从广州到南京；
用你那闪光的镜头和动人的情节，
把一个又一个闪光的人生
串联成一串耀眼夺目的项链，
编辑了三十二集电视系列片《北海儿女》
它展现了珠乡人浩然正气的历史，
是北海电视台艺术的精品，
让无数的北海人为之惊叹和感动！

十四、《北海儿女》回家看看

在完成了电视系列专题片《北海儿女》的出版发行后，北海电视台每周播出一期《北海儿女》，新闻、科技、生活三个频道滚动播出，计每周播出九次。《北海儿女》一时间在北海街头巷尾成了市民热议的话题。大家一致认为：北海文促会和北海电视台联合做了一件大好事。通过观看《北海儿女》，大家知道了北海这片热土培育了多少优秀儿女，多少优秀的北海儿女又在祖国各条战线上为祖国效力，为家乡争光。

鉴于电视系列专题片《北海儿女》的传播效力和榜样作用，帅立国主席、林宝光副主席不失时机地在北海文促会的主席例会上提出，为配合北海市“五四”青年节活动，决定邀请《北海儿女》的代表回家为青年学生做励志报告。驻会副主席们一致同意帅主席、林副主席的倡导，并为之活动起名为《北海儿女》回家看看。

2011年“五四”青年节前夕，我们和共青团北海市委洽商，决定邀约中国核电总公司副总经理刘巍、广州中山大学教授庞义、华南理工大学教授罗承萍、上海梅高策划公司董事长高峻四人回北海为青年学生做励志报告。

2011年5月5日、6日，《北海儿女》代表刘巍、庞义、罗承萍、高峻分别到北海中学，北海一中、三中、五中、七中以及合浦廉州中学等8所学校，为25000多名师生做了8场报告，他们的报告鲜活生动，受到了广大师生的热烈欢迎。

5月6日，《北海儿女》代表高峻在乾江中学举办励志讲座时，高峻董事长从校长颜昌泉那里了解到廉州中学已有110年的建校史，慷慨为学校捐资20万元人民币修建校史陈列馆。

正是这次活动有声有色，次年“五四”青年节，北海文促会又邀约了广州华南理工大学教授生物力学专家岑人经、广州著名剧作家林翼回北海，分别到北海二中、北海九中、合浦五中及公馆中学，为学校师生们做励志报告。

为了《北海儿女》回家看看活动，林宝光副主席专门写了一副对联以表祝贺纪念：

“北海儿女回家报告成长经历，
珠乡楷模屏幕荣耀精彩人生。”

十五、尾声

走近北海儿女，就像潜入灿烂的北海文化长河。那一个个动人心魄、感人肺腑的人物和故事，让人的灵魂得以洗涤和升华。如果把那一个个优秀的北海儿女比作璀璨的南海珍珠，我们《北海儿女》摄制组就是引线穿珠的制链人。

因此说，没有帅立国主席、蔡道东副主席的统筹策划，就没有电视系列专题片《北海儿女》；没有林宝光、蔡文华副主席和苏远信台长、高峰副台长等同志的关心支持，就没有电视系列专题片《北海儿女》；没有卜远庆、吴锦晖、罗虹瑜、敦威、张岩等同志的精心制作，就没有电视系列专题片《北海儿女》。我作为电视系列专题片《北海儿女》的总编导，仅做了一点自己能做的工作。

《北海儿女》——我情牵魂系的精神宝贝，我会久久地记着你。