

海角亭

海角亭位于合浦县廉州中学园内，始建于北宋景德年间(1004-1007)，距今已将近 1000 年历史。据市志记载，当时是为了纪念汉代合浦郡太守孟尝施政廉明“珠徙复还”的功绩而建立的。解放后，合浦县人民政府曾多次拨款对海角亭进行修复。1981 年被列为县级重点文物保护单位，1995 年被定为自治区级重点文物保护单位。

海角亭历经沧桑，屡遭损毁，经元、明、清三代多次迁移重建，到明代隆庆年间才迁定于如今的廉州中学园内。海角亭是一座重檐、歇顶、红墙绿瓦、飞檐凌空 of 亭阁式砖木结构的古代建筑。亭前后门敞开，两侧大圆窗口相对，四周回廊的壁上刻有历代名人赞颂孟尝功绩的碑记题咏。亭后方有座 2 米高的巨碑，刻有“古海角亭”四个苍劲大字，据说是范梈所书。亭内正上方悬挂着宋代大文学家苏东坡到海角亭游览时，为该亭题刻的“万里瞻天”横匾。

海角亭寻古探踪

廖元仲

廉州的海角亭，闻名遐迩，人文内涵丰厚，是自治区重点文物保护单位。海角亭坐落在廉州中学校园东南隅。从廉中校门直行 300 米左转，便看到绿树丛中一抹红墙。墙内有一重檐歇山顶亭阁，红墙碧瓦，檐牙高啄，巍然屹立于西门江畔。

海角亭分为前后两进。第一进为门楼，沿用了天妃庙门楼。门楼开三门，一正二耳，均为圆拱形门，气象轩昂，古朴古拙。正门上方石刻“海天胜景”四个大字，门联沿用天妃庙联：“深思施粤海，厚德纪莆田。”门楼左内壁有“鹅”字碑，偌大的鹅字一笔书成，宏气蕴中，藏锋独到，极有韵味，为清书家陶冷手笔。右壁镶有清乾隆时廉州知府康基田题写的《睇者亭落成宴集即席赋诗三首》等三块石刻。门楼内左右拱门相对，拱顶各有壁画一幅：左为“双鹿图”，右为“老少太狮图”。

走过亭院，拾级而上，便是二进。二进为亭的主体建筑。亭的正面两石柱上刻有对联：“海角虽偏山辉川媚，亭名可久汉孟宋苏。”为廉州府教授陈司煌所题。亭高朗挺拔，呈正方形，高台基，前后敞开，回廊围绕，亭内两大圆形敞窗相对，颇具清代江南水乡亭榭风格。亭为重檐歇山顶砖木结构，朱红墙壁，雕梁画栋。亭四周上下皆有回字雕花棂窗。屋脊甚为精美，中有博石图案，两旁鳌鱼相对。上檐角卷翘惠草，下檐角四狮雄踞。檐下封板，刻有鱼虫鸟兽图案。亭内镶满石刻碑文，令人目不暇接。左右各竖《重建海角亭记》《重修海角亭记》石刻碑文一块。诗文题刻有宋仁宗时任廉州团练陶弼的《记海角亭》和清海门书院山长鲍俊的《登海角亭》。亭内后门上方悬挂着苏东坡手书的“万里瞻天”匾额，为海角亭大增光彩。亭后正中竖一高碑，上刻“古海角亭”四个楷书大字，气势宏大，浑厚端庄。

海角亭建于北宋景德年间(1004-1007)原址在廉州城南侧半里处，系四柱方形单进建筑，后毁于大火。元延祐三年(1316 年)于旧址重建，后又毁于战火。明代成化年间(1465-1487)迁址于廉州城西，改为单进重檐歇山顶结构，后又毁于战火。清康熙十一年(1672 年)又在今址重建。

海角亭为什么能几经毁坏，几经重建，且越建越好，历宋元明清千年风雨，始终屹立在珠乡的土地上，供人们游览瞻仰？

究其原因，得从海角亭的兴建和重建说起。元伯颜于元延祐时任合浦路总管，后拜宰相，到合浦体察民情时游览过海角亭。他在《海角亭》中写道：“延祐丁巳秋，予分治兹土，访郡耆老，讲求还珠故事，佥曰：‘海角亭，为此设也’。”可见初建海角亭，是为纪念汉时合浦太守孟尝和合浦珠还的历史经典的。后来，海角亭又加上纪念大名鼎鼎的苏东坡。海角亭正面两石柱的石刻对联佐证。“海角虽偏山辉川媚，亭名可久汉孟宋苏”。这样，海角亭的人文底蕴就非常丰厚，因为有孟尝，有苏东坡，有合浦珠还的经典，亭名将永垂不朽，世世代代流传下去。《后汉书·孟尝传》记载：“（尝）迁合浦太守，郡不产谷实，而海出珠宝，与交趾毗境。常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐迁于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前弊，求民病利，曾未逾岁，去珠复还，百姓皆返其业，商货流通，称为神明。”

这就是著名的“合浦珠还”故事。

1100年农历七月初二，做官为民，疏湖筑堤，劝农祈雨，敢于上疏反对苛政，敢于用诗歌反映民生疾苦，身陷囹圄而不悔，又集词家、诗家、书画家一身，才华盖世的苏东坡奉诏获赦，从海南岛渡海北归，被安置在廉州候任，应本邑名士之邀，游览海角亭。站在亭上，极目远望，只见海天一色，迢迢万里；近处潮声骤起，惊涛拍岸，一代文豪心潮澎湃，激情涌动，挥毫写下“万里瞻天”四个大字，表达去国思君之情。为纪念文豪良吏苏东坡，珠乡人把“万里瞻天”作匾额悬挂亭内。

珠乡人民不会忘孟尝！不会忘记苏东坡！不会忘记合浦珠还的经典！海角亭的建立，历代重建迁建，是珠乡百姓、知识分子，廉政有为的官吏对廉政为民的吏治文化的高度期待和对南珠文化传承下去的热切渴望。

游海角亭，要品读丰富的人文内涵，涵养身心。正如伯颜所说的：“寓斯土登斯亭者，有能驱去流俗之态，涵养孤忠之气……能剔垢磨光，扬清激浊，宁悉正以报国，毋顾身以忘民。”（元·伯颜《海角亭记》）这才是游海角亭的最大收获。

观海角亭

冷月

海角亭在廉州镇文蔚路廉州中学校园内。亭分两进，第一进为门楼。正门上方嵌着“海天胜境”四字。耳门上还分别雕有“漱月”、“漱云”字样。第二进是亭的主体建筑。朱红墙壁，琉璃碧瓦，雕梁画栋，刻有各种动植物图案和历史故事人物。亭内联眉秀隽，碑记群立。后门上方悬挂“万里瞻天”一匾，原为苏东坡所写，但该亭几经兴废，真迹早已荡然无存。现悬于亭中的一幅字，乃集东坡字体仿制而成。

现已圈围在校园内的海角亭，其特别之处或许已不在风光，而在于此亭的历史和历代的名人留下的题跋、亭记和诗文。除了唐宋八大家之一的苏轼题跋之外，元代的伯颜和范梈分别作有《海角亭记》和《重建海角亭记》。名为“海角亭”，顾名思义必与“海角”相关。海，无涯之水也，角，海与陆地的边缘。纵然百川汇流成“合浦”，但亭名海角，原址必是临海而建。《海角亭碑记》：郡故有亭曰海角，盖因其地在南海之角……故名。”合浦县志记载：海角亭约建于宋初建隆至景德年间(960-1004)。原址在城西南半里处，元代重建，后又毁。明威化年间(1465-1497)移建于城西，嘉靖年间(1522-1566)又移于城西南，隆庆年间(1567-1572)又迁到廉江西岸今址。亭景又经数度修葺，因而，要看到海角亭原始的样貌已是不可能的事。

古人建亭立祠皆有事由，海角亭因何而建？民间流传为纪念东汉末年的合浦太守孟尝而建。《海角亭记》中有相关的记载：“孟君其先，邦人爱慕立祠，岁祀到今不泯。延丁巳秋，予分治兹土，访郡耆老，讲求还珠故事。金曰：海角有亭为此设也。”孟尝何德何能，竟令邦人如此怀念和颂扬？对此珠还合浦的典故已告诉了我们，并且千百年来脍炙人口，但最简略的记述当在伯颜所作的《海角亭记》里：“尝为汉有孟尝守，政善弊革，珠徙复还，因易而人名以取律贪之义焉。”这段文字的大约意思是，汉代的合浦太守孟尝，施治善于纳新革弊，使去珠复还。海角亭是为纪念孟尝而建，却未以孟尝之名冠于亭名，是为了保存孟尝一向清廉无贪的作风。寥寥数字便把孟尝的德能和海角亭的建亭缘由说了明白。由此可见，孟尝精神便是昔日这区区海角小亭的威风所在，皆孟尝精神之炫光所至，其辐射范围足以穿透千山万水和时光的脊梁，直抵京都和人心，因而地以人名，珠以人名，史以人名，千百年来脍炙人口。因而，这区区的海角小亭，留有那么多史上名人的题跋留记便不足为怪了。

海角亭的历史背景，看似与海上丝绸之路始发港源考无关。然而，此亭却又常为人们考究丝路古港时常引用，何因？皆因此亭牵涉的地理人物可为丝路始考为证。把此亭所牵涉的历史人物和几经迁移的地理环境构成了时间与地貌的二维坐标，从中捕捉海上丝路古港的蛛丝马迹。

对于此亭刻画的时间坐标的原点，有异于合浦县志的“海角亭约建于宋初建隆至景德年间(960-1004)”的说法，认为此亭的始建年代不详。觉得其中不无道理，“两记”对此也无记载。可以肯定的是先有亭而后为记，但想若此亭真如伯颜《海角亭记》中所记述的为纪念孟尝太守德能所建，那么它的始建年代便可追溯到孟尝出任合浦太守的东汉时期：“孟君其先，邦人爱慕立祠，岁祀到今不泯。”如果我的理解没有错的话，这段文字的意思便是：孟尝去世后，感恩戴德的廉州人为其立祠，奉为神明，祭祀的香火至今从不间断。祠虽非亭，却可作祠为亭的前身想？而从这

段文字里可清晰地感觉到邦人怀念的热度，这热度若用感情的温度计来测量的话，当在孟尝辞世后不久。我们再看看这个时间坐标上的另外两个点，缀成这两个点的便是先后为记的伯颜和范梈。

《海角亭记》云：“夫亭以地胜，古人之取其水光月色，上下辉映，足以一眺赋诗，对月把酒，一时之乐耳。”由此可见伯颜登临的海角亭，当是面海而建（记中并无提及涉水登亭），临亭即可饱览水光月色的胜境。《重建海角亭记》云：“延佑三年秋，余始过郡，访址，得于荒芜乱水之间，欲复之未能也。”可见四十年后范梈所见的海角亭已是在荒芜乱水之中。那么此亭所在的原址城西南半里处，1316年便是一片滩涂，学究们便以此为据推测当时廉州的地貌，从而设想乾体古港的位置便在离此亭不远的廉州湾内。然而，诸多的问题却仍无法考证。考古亦非本人之兴趣和能力所及。对我而言，触摸海角亭里的碑记和品读因此亭而传世文字更具意义。其中伯颜的《海角亭记》尤为感动我。这位名留青史的沙场将士于行文间以亭为镜，直抒胸臆，深刻自省，满怀精忠报国马革裹尸还的豪迈壮志，一如时光的箭矢，深深地穿透我的心灵。但观其结章处：“仕宦而家于万里之外，宅千里之寄，不思为国计，不思为民忧，而希一时之乐，兴尽悲来，曾无憾乎……宁悉心以报国，毋顾身以忘民，胡功不成，朝名不立，罔俾有帮专美孟尝。”