

张绍城与他的油画《淞沪抗战——十九路军》

张九皋

2009年是新中国成立60周年大庆之年，由中宣部、文化部发起“国家重大历史题材美术创作工程”胜利展出，100幅反映历史史实的大型画作亮相京华。其中有原籍北海市的广东画家张绍城的油画《淞沪抗战——十九路军》。

张绍城是合浦县人，1963年毕业于广州美院附中，1993年至2004年任广州画院院长，1995年至2005年任广东省美术家协会副主席。现为广州画院艺术指导、广东省美术家协会学术委员，国家一级美术师。1992年为获国务院特殊津贴专家。自1965年起有《五朵红云》、《护路斗争》等13件作品入选全国美展，1987年作品《贝多芬》获联邦德国多特蒙德设计学院竞赛奖；1991年作品《长夜漫漫》获广东省美展金奖。

“国家重大历史题材美术创作工程”2005年开始策划，2006年启动，2007年与画家签约，2008年评议草图，2009年验收，前后5年。国家财政部提供一亿元作创作基金，即是说每幅画国家投入100万元。重酬之下是要出好画作。但在全中国招标、评选、竞争，很多画家心存疑忌，担心作品会“内定”、有人“走后门”，张绍城决定创作油画《十九路军》时，已是62岁，他认为这次投标是他从事美术创作四十年的“最后一战”。“真正有水平的画，应该不怕竞争，我不在乎有多少钱，没有钱也会搞，我准备三年内不做别的，专心画这幅画。”就这样，从2006年至2009年，由中宣部一名副部长领衔，汇集中国美术家协会的全部权威人士，前后五次评选草图，前后淘汰12副作品。竞争是残酷的，也是产生精品的必经之路。

张绍城创作的《淞沪抗战——十九路军》这个题材是真实的，但一般人对“淞沪之战”是只知其一不知其二，因为“淞沪抗战”有两次，大多数人（包括如今的上海人），知道的是1937年8月13日发生的那一次（下简称“8·13”），那是日军发动卢沟桥全面侵华战争后的侵略上海战役；而由十九路军为主抗击日寇侵略的“淞沪抗战”则是发生在1932年1月28日（下简称“1·28”）。张绍城在画作竞标入选后曾在上海实地采访拍摄、收集史料时就发觉上海许多市民只知“8·13”不知“1·28”，当然不是说张绍城因此事件少为人所知而决定将此事件搬上画面，当时上海也有不少画家想画这个题材。他们对广东画家画淞沪抗战表示不解。张绍城之所以创作这幅油画是他认为“‘1·28’战场虽在上海，可是打仗的是广东人。乡土情结是有的。十九路军大部分是广东人。十九路军缔造者陈铭枢与打响反击第一枪的张君勱都是我家乡人。广州十九路军坟场离我住所仅一二百米，几乎天天走过他们旁边，不能不有所思，有所寄托”；“现在的历史书、纪念馆大多都把‘1·28’与‘8·13’混为一谈。‘1·28’被弱化了，这两件事情本不可同日而语。我画这个题材有还十九路军应有历史地位的意思。”

《淞沪抗战——十九路军》画面表现的是战斗间隙，阵地上平静无声，废墟、死者、沙包、子弹壳等实物以无声的语言去陈说刚刚过去的一场惨烈的搏杀。为了表现十九路军的广东味道，他画作中唯一面对观众的是一名手握水烟筒的战士，一只手还捏着一撮熟烟；另外几名背向观众、持枪监视日军的战士背挂我们熟知的竹笠帽。“水烟筒”和“竹笠帽”便成了最有地方特色的视觉元素和主题符号，它揭示了以那么落后的装备去抗击海陆空三军疯狂进犯上海的日寇，在敌我力量对比悬殊的反侵略战争中，展示了以广东籍士兵为主的十九路军将士为打响抗击日寇侵华战争第一枪的英雄形象，让这一史实永存人间。