

## 山清水秀汤翁合

廖 陆

汤显祖(1550-1616)是明代大戏剧家，诗人，著有《牡丹亭》《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》(合称“临川四梦”)等剧作，这是中国戏剧史上浪漫主义的杰作，被誉为东方莎士比亚。

汤翁的人生轨迹，就跟古中国的无数文人士子一样，先是十年寒窗苦读，一朝金榜题名，“学而优则仕”，顿时鲤鱼跳龙门，或出将入相，或封疆拜侯，飞黄腾达，荣华富贵，享受无穷。但他们又有致命的弱点，就是摆脱不了文人的酸腐意气，看不惯官场的惺惺作态，爱抨击朝政时弊，以为举世皆浊己独清。而且口气不甚恭敬，用语不懂避讳，非常容易惹权贵的反感。因此，最终的宿命随之而来，或贬谪，或流放，无一好下场。

李白、杜甫的处境算是较好的了，却也因恃才傲物，得不到当朝权贵青睐，终究郁郁寡欢，落魄不堪。苏轼如此，汤翁亦然；无一例外。

古合浦郡(曾辖徐闻、海南一带)属南中国蛮荒之地，化外之境，远离中国政治、经济、文化中心，自秦汉以来，才置郡统辖，成为大中国版图的一部分，开始了与内地的交往。很长一段时期内，都处于未开发、欠发达的蒙昧状态，历朝皆是统治者贬谪失宠官员的地方。一个官员，如果遭流放至此，则说明其仕途到头，此生再也无望在政治上有所作了。

汤显祖是明万历十一年(1583年)进士，先后担任南京太常博士、礼部主事，是礼部中掌管文牍，分管郎中、员外郎的事务，握有实权的正六品官员，因看不惯官场上庸俗作风，上《论辅臣科臣疏》，严词弹劾首辅申时行和科臣杨文举、胡汝宁等包括宰相、大学士、御史等一大批官员，对万历登基二十年的政治都作了抨击。引起朝中权贵们的震怒，因而获“抨击朝政”之罪，结果被贬为徐闻县添注典史。明代的典史是知县府衙中掌管文书事务的官员，相当于秘书之类的职能，属品外负责县衙文牍的小吏，且又是作“添注”安置，也就变得可有可无，无所事事。因此，汤显祖是带着贬徙旅愁到徐闻上任的。

汤显祖籍贯江西临川，是中国历代人才辈出的三大风水宝地之一，距离独悬海外的涠洲岛千里之遥，在交通不便的古代，本风马牛不相及，难有交集的机会。但造化弄人，世事沧桑。在某一个热得密不透风的夏夜，汤显祖风尘仆仆，凄凄惶惶地来了，抱着失宠的落寞，满腹惆怅，汤显祖来了。他那时肯定不知，他当年的偶然驻足，成就了涠洲的一段佳话。从此涠洲岛的人文故事，画上了浓描重彩的一笔。汤显祖绝对想不到，孤悬海外的一芥小岛，时至今日，也能成就一番气象。时耶，命耶？是水与火雕琢而成的结果，千万年演变幻化的归宿。究竟是汤显祖点化了涠洲，还是涠洲为汤显祖带来了圆满，后人无从考证。

汤显祖直到辞官隐居后才写成“临川四梦”，留传后世。只是经此轮回过程，汤翁似乎出世修成了。所谓世事洞达皆文章，他对人世间纷繁复杂的现象，对封建专制的统治阶级，已一目了然，彻底勘破其本质。

统治者的一厢情愿，恰是“祸福相依”的最好印证。

一代文豪苏东坡曾于流放海南(儋州)得赦北上途中短暂逗留合浦，从此珠郡的人文增添无限生气。汤显祖中年遭贬，从京城千里南下，心情肯定沉闷，水土也必不服，根本没兴致游山玩

水，吟诗作对。但看到别异景致，毕竟文人习气难改，按捺不住地，也会有感而发，因此有了这首《阳江避热入海，至涠洲，夜看珠池作，寄郭廉州》：

春县城犹热，高州海似凉。地倾雷转侧，天入斗微茫。  
薄暮游空影，浮生出太荒。乌舸藏黑鬼，竹节向龙王。  
日射涠洲郭，风斜别岛洋。交池悬宝藏，长夜发珠光。  
闪闪星河白，盈盈烟雾黄。气如虹玉迥，影似烛银长。  
为映吴梅福，回看汉孟尝。弄绡殊有泣，盘露滴君裳。

就诗作本身而言，根本无艺术特色可讲，只是些平常不过的写实手法，但大实话里也隐现了汤显祖对朝廷回心转意的一种期望。封官荫子，是人生的梦想。但俗话说“秀才造反，三年不成”，历代坐拥江山者，皆是孔武有力的勇士，杀人如麻的皇室贵胄。文人书生，手无缚鸡之力，受四书五经熏陶日久，中毒已深，心中唯有忠孝信义，不想也不敢以下犯上。他们的出息也仅止于疏谏泣劝而已，难有其他作为。悲乎，怨乎？不得而知。

涠洲最吸引世人的，是其壮观无比、令人瞠目结舌的火山海岛地貌，经千万年海水侵蚀而成，多期火山爆发遗迹至今保存完整，简直不可思议。想必当年更是洋洋大观，奇瑰夺魄。但从诗中的描述来看，无片言只字提及，显然汤翁非为考古探险而来。据考证，当时汤翁是因徐闻仕民之约，为了散心，为了避暑，顺便考证一下传说中的合浦八大珠池之一——断池，以辨真伪。可见当时涠洲的真正价值也没人了解、开发，犹如养在深闺无人知的黄花女子，沉睡多年。但由于汉代“珠还合浦”的动人传说，古丝绸之路始发港的海上风光，足以使汤翁流连驻足，忘却忧愁。这首诗，也使更多的人知道了涠洲岛的名字和历史。

据史载，涠洲岛自晋代以来就成为珠民们聚居生息的地方，人们的社会活动从未间断，一直保存北海沿海渔村疍家古代图腾崇拜的习俗。到了明代，随着抗击倭寇和防御海盗的需要，涠洲岛地位的重要性也就日益突显，设游击，建天妃庙；进入清朝，遭遇三次禁海，后设“涠洲墩巡检司”。客家文明此前由移民传入，西方天主教紧随坚船利炮渗透而来，涠洲弹丸之地顿时成为三教合一的闹热场所。其中以盛塘村的天主教堂，南湾港的三婆庙及清末民俗风情街各为代表。

进入21世纪，北海市加大对涠洲景区的旅游基础设施建设，充分挖掘涠洲岛的人文历史，并大张旗鼓在鳄鱼山上为汤显祖立了一座汤翁台，供世人瞻仰。汤翁台位于鳄鱼山半山腰处，基座宽7米，合金材质，上刻有汤翁诗作，落成时间(2009年4月)等；汤翁塑像高约3米，背靠山势，面向南湾，侧对斜阳，下临深海，手持书卷，端庄而坐。汤翁台周围鲜花环绕，绿树成荫；眼前波光粼粼，山清水秀。

正是：苏轼无言，留匾万里瞻天，珠乡因此生辉；汤翁有幸，赋诗蓬莱海岛，涠洲借以成名。

从此，鳄鱼山在汤翁的守护之下，风生水起，开始迎来大发展的春天。涠洲岛上居民生活，一日千里，进入发展的快车道。