

东坡亭

东坡亭位于合浦县合浦师范学校内，是纪念中国古代著名文学家苏东坡，在当年他居住过的遗址上修建的一座亭阁式建筑，故名东坡亭。东坡亭现为自治区文物重点保护单位。

东坡亭因年代久远，经历了许多次废兴，现亭是清乾隆三十九年重新修建。东坡亭是座重檐歇顶的亭阁式砖木结构建筑，脊顶彩塑二龙戏珠，双鳌对峙。该亭分前后两进，第一进为别亭，叫长春亭；第二进叫清乐轩，原有东坡故居匾额，已毁，现匾额“东坡亭”是县博物馆仿廉州知府李经野字迹复制。亭两边各有大圆窗相对，四周回廊相通，亭内正面壁上嵌有一幅苏东坡阴纹石刻像，亭四周回廊镶有苏东坡在合浦时所写的诗文以及历代文人名士诗文石刻十多幅。

东坡亭的东面有一水井，叫东坡井，相传为苏东坡所掘，井水清澈，味道甘甜。亭的西面还有一扁舟亭，为清末建筑物。东坡亭三面湖水环绕，湖中菱荷满塘，堤上绿树成荫，繁花点缀，风景十分秀丽，是北海市的游览胜地之一。

品读“东坡亭”

耿法禹

广西文化人，大都知道北海市合浦县廉州镇有座“东坡亭”。该亭囿于合浦师范，当年东坡合浦故居旧址。东坡盛名高千古，本应访者络绎，游者如流。可是，实则访游者了了，冷落了先生大名，究其根由，试观“东坡亭”风水人气便有所悟。

苏东坡被流放海南，总怕不能生还。元符三年（1100年），皇帝赦他返回大陆，暂居北海合浦等待安排。他绝境逢生，风雨兼程，于六月底到达合浦，受到以太守张左藏为首的倾城百姓欢迎。地方名士邓拟更接他到自家园林“清乐轩”居住。“清乐轩”是建在荷塘上的一座兼有榭台风格的书斋，溪流连塘，小桥流水，石桥头有“长春亭”可以观景。荷艳蛙鸣，甚合东坡心境。

东坡安顿下来后，一眼便看中轩左不远处那汪汨泉，并与儿子共同动手，砌泉为井，自饮与待客。不几日有来客参访。一见面，竟是自家门师欧阳修之子欧阳晦夫，时任离此不远的石康县令，带着重礼，贤妻手制的头巾与儿子精工琴枕来访。老友海角相逢，不是梦幻，却似梦境，自有说不完的离情别绪。临分手，东坡写下《欧阳晦夫遣接离琴枕》诗记之（后碑刻轩中）。之后，有本姓老者苏佛儿参访，交谈禅理与养生之道。东坡又写下《记合浦老人语》记之。此时，他无官一身松，常到民间走访查看，与民交流他半生各地奔波所见到的不同生活风习，介绍他在黄州研究的东坡肉；从海南黎人那里学到的“味如牛乳更清全，色美味备皆奇艳”的玉糝山芋粥；在杭州研究的清鱼豆腐，在惠州学酿的天冬酒。尤其合浦产羊肉，而当地人嫌膻不肯吃，他又教人除羊膻之法，深受大众欢迎。于是民间盛传东坡肉、东坡粥、东坡鱼、东坡羊、东坡豆腐、东坡酒。一时间，东坡成了合浦人们心间一大众美食神了。连学东坡口音都成了时尚，人称“说东坡话”。

一天，一美髯老者定要送他几只大蟹吃。东坡以不解制作而婉拒。蟹翁便亲烹代庖，一锅靓汤让东坡咂嘴不止，连连称美。问之，老翁答，“年已九十，以捕蟹为生，因常饮蟹汤而长生”。东坡信口一句：“蟹佬汤，味美长；寿精神爽。”自此，钦廉民间十分流行“蟹佬汤”。

东坡喜吃荔枝，有《荔枝叹》名诗及“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”名句。北海合浦产小籽名荔，可是时令已过，只好以当令鲜果龙眼招待。他见那果，肉厚色匀，味正可口，定要送果人带他到果园一观。回轩后便写出了《廉州龙眼味殊绝可敌荔枝》一诗，赞美北海方物，表达对当地人民的深切感情（此诗也碑刻于轩中）。

苏东坡在“清乐轩”住了两个来月，奉命北上。走时，写下《临别廉州张左藏》诗一首，告别合浦父老（也碑刻于“清乐轩”中）。这都是合浦人民永不磨灭的东坡文化记忆。今日，轩门还有副石刻楹联：“沧海遗珠品重南国，雪泥旧迹人仰东坡”足见东坡在北海人民心目中的崇高地位与永远纪念。

岁月无情，历经沧桑，“清乐轩”几经兴废，至清乾隆二十九年（1779年）邑人集资重建。工就后不知何故，以“东坡亭”名之。抑或张冠李戴而错位。民国时期，曾更名“东坡公园”并建牌坊式园门，把公园周边水域分别命为“东坡湖”，“东坡塘”。当1980年重修，定为区级文物保护单位时，不知何故，又用清代旧名，以致名实不符。

1991年，经北海市府蓝以舟秘书长的安排，我有幸陪一批四川学人到北海学术交流。其中还有东坡先生眉山乡亲及大足石窟文物专家。路经合浦时到东园打尖，餐后代表们要游览合浦。我向他们介绍了“东坡亭”及“惠爱桥”两个景点。出我意料，他们选“桥”而弃“亭”，教我大惑不解。事后问其故，答者说：“长亭外，古道旁。亭乃点缀小器，千篇一律，司空见惯。若喜雨亭、快哉亭，则必去瞻仰。而惠爱桥虽小，独树一帜，独具风格，世之罕物，不可不看！”当我详细把“东坡亭”的大体形制，历史沿革，环境结构作介绍后，他们大惊道：“当初你怎不详述，让我们失去机会。那哪是亭！可谓‘东坡故居’或‘东坡纪念馆’了！”至此，我才顿悟，此次与观瞻东坡足迹失之交臂，咎在“亭”字，非他原因。

之后，我对“亭”字作了一番推究。“亭”者停也，供人临时休歇之所，有柱无墙，四周通透，实与万古流芳的东坡胜迹搭配不上。而“故居”则有主体足迹本真之蕴存，弥足珍贵。二者意涵不可同语。难怪客人生误。然而，这是历史遗憾。往者不可究，来者犹可追。以北海历史文化名城地位，有朝一日，北海合浦东坡遗址必然重修扩大，以彰显北海历史文化风采。到那时，谨望能更名为“苏东坡故居”，保“清乐轩”、“长春亭”等原生态景观及名称，增辟东坡纪念馆（东坡祠）、东坡亭群月廊，疏“东坡湖”可以划船，湖滨建“东坡美食一条街（或城）”，使北海的东坡文化与全国各地的东坡遗址的文化得以对接，并驾齐驱，并肩起舞，以彰显北海的历史文化底蕴与品味！

重修东坡亭的启示

陈继礼

在中国历史地图上，合浦早在西汉（前 206-8）就出现了。而见诸史籍，则是南朝范晔（398-445）《后汉书》。 “孟尝迁合浦太守，郡不产谷实，而海出珠宝。先时宰守多贪禄、诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交趾郡界。尝到官，革易前敝，珠复还。”当时的合浦“治徐闻，今为海康县治。后汉徙于合浦，即今合浦县治，梁陈间移郡还徐闻，隋复移合浦。元废……古城在今合浦东北七十五里，宋徙今治。明清皆为廉州府治，属今钦廉道”。这说明，自有汉以还，2000 多年过去了，合浦治所几经变迁。近期发掘多座汉墓出土的诸多遗存，以及史载的著名七大珠池中的青莺池也在近海，这都宣示：合浦是一座历史渊源深远的名城。

当前，人们慕名来访合浦，最引起注视的人文景观，不能或缺的当是东坡亭、白龙珍珠城和汉墓馆等等。可以说，这是一份永远存活在珠乡后人心坎中的一种骄傲。妹史》记载，赫赫一代的文学天骄苏东坡，在宋徽宗以“元符三年正月（1110 年）即位，四月即徙内郡，庚辰（1116 年）被移廉州安置”。（《苏轼诗集》7 集，中华书局，第 2367 页）他在廉州谪居 2 个月期间，关心民瘼，融入社会。清·王文诰辑注的这洋洋 8 大部的《苏诗》中看到，涉及“合浦、廉州”的竟有十余处之多。甚至诗题（并引）就直接标明“合浦”、“廉州”、“随予迁合浦”、“迁于合浦”、“自雷适廉”、“雨夜宿净行院”、“廉州龙眼”、“元符七月四日至廉”等等。写下诗章：“悬知合浦人，长诵东坡诗”（《留别廉守》）。可以窥见他的亲民程度。确实，今天合浦民间还传习一种语言“东坡话”和爱东坡的烹肉方法叫做“东坡肉”呢。

东坡的诗文已长留天地，合浦一地也自会与日月同辉。为了缅怀东坡，闻说早在北宋年间合浦文士邓拟就筑亭纪念；清代乾隆三十九年（1774 年）廉州知府康基田在“上述遗址”上重建过一亭。但百千年来的兵燹战乱、风云流散，上述两处建筑，也都被岁月狂飙荡涤尽矣。今天屹然坐落于合浦师范学校院内的这座东坡亭，却是在乾隆期间所筑的亭宇湮灭了 170 年后的“民国三十三年国庆”（1944 年 10 月 10 日）由时任陆军中将广东省第八区行政督察专员兼保安司令邑人张国元主持重建的。当时他所撰写的《重修合浦东坡亭碑记》记事甚详，使我们清楚地获知该亭重修前后的诸多情状。特别使我们深受启示的是，指导思想明确、超前：“故乡有公（苏东坡）遗迹、山川且为之生色，况在抗战时期、建设并重，文化提倡，尤不可缓、爰约官绅集会，决议设立合浦名胜修建委员会，冀以保存古迹，先修筑此亭，次及其余。”其次，用人得当：“此举规划经营，措财董工，以本会常委杨君启祺出力较多。”目的既定，用人因循，也就流于空谈。站立在碑记前，我一再感受这点启示：张国元在那个艰难环境下能高瞻远瞩，决策正确；杨启祺鼎力行事，功不旁落。所以今天使我们每瞻仰苏祠时都情不自禁地一再默诵此碑记，在对待文化事业上，后之为官者，都应该坚守这种襟怀。

2010 年 10 月 30 日，我又一次参加“北海历史文化题材文学笔会”，踏访了东坡亭，在《重修东坡亭碑记》前，市委秘书长廖德全和市作协主席邱灼明驻足良久，细细询问，对苏东坡《雨后宿净行院》、《廉州龙眼》等诗中所透露的淡泊清纯、旷达情怀，深致敬意；对环亭先贤遗墨，啧啧称美。

外国一位领导人说：“人们衡量自己的领导人，不是凭意识形态的公式，而是凭他们得到什么、失去什么。”（俄·安德列·格拉乔夫著述译，中央编译出版社，第292页）显然，这纯粹是指经济方面而言。但是，我还是认同余杰的看法：“只知道抓经济的官员绝对不是一个好官。优秀的地方官员，应该是一个对地方的历史、文化、民俗、地理和经济诸多方面都了如指掌的‘百科全书’式的人物，应该具备的人文关怀和环境意识。”（《我的梦想在燃烧》，当代世界出版社，第119页）不是吗？如果以“抗战方殷”为“压倒一切”为借口，张国元、杨启祺完全可以堂而皇之地置“重修东坡亭”于不顾。但他们毕竟“认识到建设并重、文化提倡、事不可缓”，终于把湮灭了170年的东坡亭为我们后人重新修建起来，使我们今天得以见贤思齐；廖德全已然一个官员，在中国文坛也是个驰名的大散文作家的两栖人物了，他也可以以政务繁忙而拒绝与一群文友作此竟日踏访。但他不是，他整天与我们嚶鸣相伴，真情实意地活动，了解珠乡文化，这又是一个良好的启示啊。