

南漓万奇闻趣事

黄国桂 黄朝丰

南漓，古称“古里寨”，约建于明崇祯末年（1628年），被称为“北海第一村”，拥有许多逸闻趣事。

担米用缸装

担（挑）米，通常用一条担干和两只箩筐，箩筐装米，哪有用缸装的？用缸装米怎样担呢？这岂不是故弄玄虚吗？这不是伪造胡编，而是出自一个真实的故事。

新中国成立前，南历至北海的路程经过后塘——上村——下卡——八宝村——独树根等村庄，沿途的道路有直线的，也有弯曲的，有宽阔的，也有狭窄的，有平坦的，也有崎岖的，但全都是天然、未开辟过的，道路两边大多野草丛生，荆棘遍布，开车固然不顺利，人行也不方便，尤其是下卡有条沟渠叫“蚂蟥沟”，地处低洼，平时水深不足尺，行人可以涉水而过，遇着下雨天，周围的雨水汇集到沟里，沟水随即涨至数尺高，人们徒步行过往往往胸部以下都湿透。此时，南历人往北海买米便出现一个“奇闻”：担米用缸装。原来，南漓人往北海买米，习惯用一条担干和两只箩筐肩挑回来，沟水涨箩筐透水会弄湿米，只好用小水缸装米，再盛在箩筐里挑回来。

南漓人黄元韶觉得这样一条“原始”的路，不仅给群众带来诸多不便，而且妨碍南漓的经济发展。于是，他向乡亲们建议开辟南历至北海的公路，获得乡亲们赞同和支持。终于，以南漓人参与为主，沿途村民帮助为辅开工了。几经努力，路修成了，这是北海通向农村的第一条公路，“蚂蟥沟”随之铺设了桥，行人来往、肩挑东西再也不用涉水了，而“担米用缸装”成了带有历史性的“奇闻”。

唱对台戏

南漓武庙（俗称关帝庙），始建于清康熙年间，系北海市市级文物保护单位。庙系三进四合院格局，设三座宫：“琼花宫，供奉华光菩萨；清惠宫，供奉三婆（妈祖）；协天宫，供奉关帝（关公、关羽、关云长），关平托捧兵书，周仓手持青龙偃月刀侍立两旁。关平系关帝的儿子，于农历五月十三日出生。南漓先辈为纪念关平，把这一天定为“诞期”，搭戏台请戏班唱大戏（粤剧），世代相传。

同治——光绪年间（大约120年前），有一年将近关平诞期时，南漓人按照祖辈留下的惯例准备唱大戏。这时，南漓已具商埠的“雏形”，经济比较发达，村民也比较富裕，说要唱戏贺关平诞，纷纷慷慨解囊捐钱赠款，不消多久便筹足了演出的经费。可是，当讨论邀请什么戏班来演出时就发生分歧，形成两派，一派主张请“德得声”，说这戏班演技出众，一派则坚持请“瑞麟义”，称这戏班戏服漂亮，各执己见，争论不休。这时，有一位颇具幽默感的长者开玩笑说：“公说公有理，婆说婆有理，公说不服婆，婆说不服公，两个都说不来，那就请两个班一齐来演啦。”他说这话的本意是想缓和一下气氛，岂料双方都赞成请两个班来同在一起演出，比个高低，决一雌雄。

不久，武帝庙前搭起两座戏台，“德得声”和“瑞麟义”各登一台同时演出同一本戏，一连演了五晚。南历和周围乡村的群众扶老携幼前来观看，越看越瘾越感兴趣，但总是分不清谁强谁

弱，评不出谁胜谁负。因为，各具特色，各有千秋：

“德得声”的确演艺精湛，唱功美妙，尤其是班主大牛德的儿子演武生，翻腾滚动快速灵活，十分精彩。

“瑞麟义”近期从省（广州）港（香港）选购了一批戏服，款色新颖，色泽艳丽。“三分人七分妆”，文武生、正花旦等主要演员每出一次场便换一套醒目的戏服，很有“睇头”（很好看的意思）。

南漓武帝庙前唱对台戏广为流传，至今越百年人们还津津乐道。

字形诗

据传，清朝咸丰六年（1856年），有一位姓林的人自福建来到南漓，参观冠头岭和庙宇后，打算搭船到斜阳岛去，但遇上刮大风，去不成。他顿下悲感，写下12个“，臣字”：

这些字有的缺笔少画，有的排列颠倒，有的造型奇异，究竟是什么意思呢？原来这是一首从字的形状引出的诗：

圆形的“日”，抬高的“山”，长“口”的“路”组成——圆日山高路口长。

横排的“云”，细小的“雨”，倒立的“阳”合为——横云细雨倒照阳。

扁平的“舟”，横置的“渡”，缺“口”的“过”拼凑一扁舟横渡无口过。

边卷的“风”，残败的“花”，半“日”的“香”则是——风卷残花半日香。

首句描绘南漓环境壮丽：晴空万里，艳阳高照，冠头岭（山）高崇，道路绵长。

次句横云困厄，舒卷不自如，形容处境艰难，而“雨”与“阳”同时存在的“反常天气现象”是一首情调悲观的民谣“出日头，落鬼雨，打烂沙煲无米煮”的相同比喻。

三句的舟是扁长的，却要打横行驶，肯定滋生诸多险阻，找不到适宜的水路口顺利通过，也即是“无口过”。这个“口”是“好”的谐音，表示日子非常难过。

最后一句，残败的花竟遭狂风摧毁，生存的时间不足一日了，暗示对前途心灰意冷。

这位林先生写了这首诗后即离开南漓，没有详细解释诗意。以上所做的分析，只是“猜想”，未必准确。谨供诸君夏日乘凉、冬天烤火时作为聊天资料，说说笑笑好了。