

北海老街

珠海路是一条有一百多年历史的老街，始建于1883年，长1.44公里，宽9米，沿街全是中西合璧骑楼式建筑。这些建筑大多为二至三层，主要受19世纪末叶英、法、德等国在北海建造的领事馆等西方卷柱式建筑的影响，临街两边墙面的窗顶多为卷拱结构，卷拱外沿及窗柱顶端都有雕饰线，线条流畅、工艺精美。临街墙面部不同式样的装饰和浮雕形成了南北两组空中雕塑长廊。这些建筑临街的骑楼部分，既是道路向两侧的扩展又是铺面向外部的延伸，人们行走在骑楼下，既可遮风挡雨又可躲避烈日；骑楼的方形柱子粗重厚大，颇有古罗马建筑的风格。

北海百年老街

温华森

一个秋日的下午，我又来到久违熟悉的北海老街。历经沧桑的老街有百年的历史了。以往那粉刷素洁的墙体已被时间侵蚀得斑驳脱落，长满青苔，岁月给老街印下剥落的痕迹。但那别具南洋风格的骑楼建筑珠海路、中山路其造型设计美观典雅。其窗、门顶呈弧圆状，外墙装饰图案精美，雕刻细致。北海百年老街独特的南洋风格建筑艺术是北海珍贵的历史文化遗产。

老街，你孤寂地伫立于城市的侧角，用期待的目光观察这日新月异开放城市的变化，你是这座城市的见证。你虽然今日已衰落萧条，却曾经历过去的兴旺与辉煌。100多年前，《烟台条约》后，北海被划为通商口岸，英、法等国纷纷在北海建教堂、设医院、办学校，国内等地的商人也陆续涌入北海。据说，这些别具南洋特色的骑楼建筑为广东商人发起逐渐建成的。珠海路这条独具个性的北海老街，体现了南方海滨城市建筑的风格。我穿梭于绵延的老街骑楼底下，由不得朦胧地回眸起童年、青少年时期与老街朝夕相处的悠悠岁月，在老街生活的往事宛若电影中的蒙太奇，一组接一组。

老街，你曾是我童年、少年、青年生活的全部。20世纪六七十年代，北海这个城市只有两条最长、最繁华的、贯穿城市中心呈东西走向的珠海路、中山路。其中，中山路为城市的商业、文化中心，它是当时最热闹繁华的街道。这里有一间接一间商品满目的百货商店；比比皆是广东风味的小吃店铺；读者众多可供阅览的新华书店。位于中山路的百货大楼曾风光一时，门庭若市。百货大楼往南不到两百米处，为当时热门爆棚的电影院；电影院对面又是市民喜好看粤剧的人民剧场。该路段昼夜车水马龙，人流如潮，热闹非凡。

老街特殊的骑楼建筑楼面往前伸足有六米宽，骑楼底下的屋与屋相连贯通，地上铺上光滑的水泥路面，形成一条畅通无阻的狭长的人行道。人们可在骑楼底下自由来往，随便进商店购物。那时候，我们出街从不用戴帽撑伞。不管刮风下雨或烈日暴晒，我们安然无恙、自得其乐地逛街。

老街，你是我童年生活的摇篮。那时候，我与小伙伴在老街的骑楼底下乱蹦乱跳，追逐玩耍。玩累了，只花一分钱，便可租一本小人书慢慢地观看。老街出租小人书的店铺很多，它虽然没有现代城市精品屋那样高雅，问津的人毕竟有限，而作为“下里巴人”的小人书铺是我们经常光顾的好去处，是我们当时精神生活的唯一食粮。为了省钱，我们总是租一本二三个人围拢看。一本

小人书可足足看上一个钟头，且连载十多二十集的小人书可多啦！如《三国演义》、《水浒传》、《岳飞》、《烈火金刚》等，我们完全被书中的动人情节着迷了，流连忘返的看了一集又一集。

青少年时，我与一在中山东路居住的同学日夜呆在骑楼底下玩，骑楼底是我们生活的一方乐土。一到放暑假，白天，我们在骑楼底下摆上茶几泡茶闲聊，或下棋打牌；夜间，搬出小竹床边纳凉边玩起乐器来，有口琴齐奏、有笛子独奏、有小提琴与吉他二重奏，玩得不亦乐乎……

历史在新老交替的嬗变中不断延伸。如今，珠海路、中山路变老了，老是历史的必然。然而老街的那段辉煌的历史是不可磨灭的，人们不会忘记老街。具有南方海滨城市的骑楼建筑在那个年代既有美观雅致的艺术特点，又有遮雨蔽日的实用价值。我想，时晴时雨的海洋季风气候造就了南方沿海城市的骑楼建筑群。无独有偶，据说，新加坡、马来西亚、香港、广州等地也有像珠海路一样的骑楼建筑群。

历经岁月沧桑的珠海路骑楼建筑，已逐渐失去了以往的风貌。但它那独特的南洋风格的建筑艺术，具有珍贵的历史价值。几年前，由于个别户主在重建中没有按照原来的建筑风格，致使粉刷的外墙，精雕细刻的图案，圆拱弧形的门窗，宽敞开阔的走廊等南洋风格的建筑样式逐渐消失了。条砖的外墙、铝合金门窗的装修，显得不中不洋，不伦不类，令人心酸。老街，是北海历史的见证，她曾经历过去的兴旺与辉煌，又期待今天的复苏与希望。

近年来，老街珠海路得到了北海市委、市政府及有关部门的重视，老街得到了初步的改造，凹凸不平、残缺不堪的珠海路路面改为平整光滑的石地板路面，新建的房屋已基本按照原来房屋的面貌，按老街的圆拱弧状的门窗式样改建，不再出现铝合金窗、外墙贴白条瓷砖等与珠海路老街建筑艺术不相称的现象。珠海路老街的改造渐显端倪。但见珠海路边上伫立着的孩童与管井的雕塑给平添了几分生活浓郁情趣和的文化氛围：两个孩童正在摇动着管井，另一个孩童翘着光屁股在等候着从管井喷流出清澈的泉水。雕像人物生动活泼，妙趣横生。触景生情，我不由想起孩提放暑假时，我们每天下午都到北海北岸龙王庙附近的海边游泳，在海上畅游、嬉戏、玩耍，直到黄昏才湿漉漉地爬上岸，赶到珠海路旁的管井边，两三个伙伴使劲地摇着管井，我弯着腰，翘起屁股享受着从管井摇出的淡水过身，以冲净盐咸的海水。当清澈凉爽的泉水洒落全身时，顿感惬意爽快……

秋日的黄昏，我伫倚于珠海路老街，在夕阳晚霞的映照下，老街的青石地板更显得光滑透亮。路面洁净，街上恬静。人们在老街自由自在地漫步，不必担心躲避车辆，这里已没有汽车来回驶动的喧闹。它已作为北海市的又一个旅游亮点，成为北海市游览、休闲、购物的步行商业街。但见三五成群的游人在浏览、欣赏……一个个频频举起照相机，将百年老街的古老轮廓定格……今天，沉寂多年的珠海路老街现在已逐渐显露它往昔的商业繁荣。瞧，这条狭长的街巷里，咖啡屋门庭若市；珠宝店惹人驻足；酒吧间诱入迷醉……我思忖，这也许是北海老街兴盛繁荣的前奏曲吧！

哦！老街，你是北海市的历史文化遗产！圆拱弧状的门窗、精雕细刻的图案、延续不断的骑楼、中西合璧的建筑的珠海路老街对北海市不仅具有珍贵的历史文化价值，还具有旅游、休闲、购物的商业价值。我热切期待着，不远的将来，珠海路老街将成为北海市门庭若市的旅游、购物的商业步行街。

走近老街的骑楼

罗 雨

如果把桂林比作一个柔媚多情的少女，北海一定无愧是一个娴静温柔的古典美女，骑楼便是她那蒙娜丽莎般的微笑，如画、如诗，让每一位驻足的人为它醉，为它痴，为它着迷。

我第一次走进北海老街的骑楼，便不可抑止地被它的美吸引住了。那时，夜刚刚开始慢慢地铺开柔软的面纱，远处的海浪荡气回肠地拍打着这个海滨城市绵延千年的梦，老街便睁开了它那婉转流盼的美眸，柔情、温软、缠绵、缱绻。静静的街道、古朴的骑楼，一切都那么美，那么醉人。在如水的月光下，骑楼静谧成一位温柔娴静的窈窕淑女，薄薄的一层银辉随风漾动，像少女九月的秋波柔柔掠过，又像一支轻吟浅唱的摇篮曲轻轻飘来。

信步徜徉老街街道上，有种与世隔绝的感觉，因为此时，白天的喧嚣或汹涌、不羁或狂躁，早已被洁净的月色洗去。走进骑楼，便如走入一片宁静纯洁的梦境，又如走入一席古典浪漫的画卷。错落有致的楼宇，色彩斑斓，风格各异，仿佛在低声诉说着精彩的历史片段。它们一座座连绵不断，构筑起了精致而雄伟、典雅而壮观的骑楼群。骑楼的美是独特的：那精巧的花窗、砖雕、牌坊等，洋溢着古典的气息，而独具特色的罗马柱、圆拱形窗、穹雕等则散发着西方文化的魅力；每座楼宇的装饰都非常讲究，无论是门栏窗棂还是房柱墙壁都刻龙雕凤，绘上花纹，真是旖旎绝妙；还有那些点缀在屋檐下、窗台边的各式浮雕、西式风格的铁栏观景阳台、房屋立面顶端风格多样的女儿墙、洋味十足的额坊，都让我在不经意间捕捉到了老街的另一番韵味。

更惬意的是倚在骑楼上的某个窗口，环望鳞次栉比的骑楼群建筑，思绪便禁不住随着她的风情飘向遥远的历史，追寻她美的源头。这种骑楼，据说源于欧洲，曾在 19 世纪初风靡整个东南亚，也在中国华南各地盛极一时。这种骑楼建筑大多为三四层，那时候没有钢筋水泥混凝土，楼层多为楼板，二楼以上伸出人行道的部分，用一根根柱子支撑，人远远看去，楼房就像“骑”在人行道上，此为“骑楼”的名字由来。北海的老街骑楼是中国岭南最长、保存完好的骑楼老街，既保存了历史文化，又融入了现代气息，西洋风格与岭南特色融为一体，东西方文化底蕴水乳交融，古典与现代建筑风格交相辉映，共同构筑了北海骑楼这卷古香古色、风情万千的古典画卷，成为一部记载着北海昔日风土人情的活字典，也成为一道吸引各方游客的浪漫风景线。

骑楼真是一幅历史留下的古典浪漫的大手笔，是一颗飘逸着异国情调的北海明珠。风吹无形，雁过无痕，但走过骑楼，我的心里会留下永远的倩影、永恒的美。

留在老街摇杆井旁的童趣

何 璠

我在老街生活了大半辈子，三年前搬居新区，心中不时萌生几许对老街眷恋之情。这次“五一”节回老街看看开放改造后的珠海路，让我找回了一种久违的亲切感。尤其当我看见那组童趣毕现的摇杆井雕塑，仿佛让我又回到了昨天那天真烂漫的童年时代。

海边的孩子特别爱游水，尽管家人管教很严，不许私自下海游水，但大海的诱惑力是孩子们无法抵挡的。那时我时常背着父母和同伴偷偷去，西从三婆庙码头起东至龙皇庙码头止，这一带海滩就是我们戏水的乐园。每天下午放学后大家就集合在事前约定的海边，一起在沙滩上堆沙砌屋、拾贝壳；下浅海滩去挖螺、捉跳狗鱼、摸青蟹；或是下海追波逐浪、捉迷藏、打水仗。玩够了我们就一起上岸来到珠海路的摇杆井摇水冲凉过淡水。同伴中有十来岁的也有七八岁的，个个光着膀子。年纪小的还干脆光着屁股大呼小叫的窜来窜去。大家趁着没有大人来担水的间隙，你摇水给我洗，我摇水给你冲。因年纪小个子矮没多少力气，我们就两个人合作，踮起双脚跳起来身子往上一蹿，用尽吃奶之力把翘起的摇杆高压下，一股清凉的甘泉便哗哗的从管口喷涌而出，顿时水花飞溅笑声阵阵，个个洗得痛快淋漓久久不舍离去。那情景就和眼前雕塑这三个孩童的样子一模一样。且这时淘气的大个子还不时瞅准小个子低头冲洗撅得高高的屁股飞起一脚，“拍”的一声如同足球场上罚了个“十二码”一样，顿时个个抱腹大笑。接着一场追追逐逐的游戏又围着摇杆井开始……

只要一来到海边和摇杆井我们就玩得疯癫如痴，流连忘返。回到家里父母看我们被水浸得又皱又白的双脚，就不免遭一顿臭骂或鞭打。为躲避受苦之灾，后来大家心生一计，冲完凉大家又回到海边用泥沙在脚面上反复擦了又擦，以便消痕灭迹。这种自造的假象很生效，一般不容易被父母看出破绽。所以每天下午放学后，海滩和珠海路的摇杆井便成了我们童年的乐园。留下了我们孩提时代难忘的童雅和乐趣。

我对珠海路摇杆井有着一种难以割舍的情怀。真感谢这组雕塑的设计者和制造者，把我们那段快乐美好的童年时光定格在老街的路边，真实地再现了老街浓郁的生活情景。让后人更多的了解北海的历史，领略北海老街的风采和神韵。