

北海“优秀儿女”张绍城

群文

张绍诚先生 1944 年出生于合浦，曾任广州画院院长、广东省美术家协会副主席。现为广州画院艺术指导、广东省美术家协会学术委员，国家一级美术师、广东省高级专业技术资格评审委员会委员，广州文史馆馆员，长期活跃在广东画坛，是我国著名的美术家。他在连环画、宣传画、油画、中国画等美术领域里创作了大量的优秀作品，取得了丰硕的成就，蜚声国内外画坛。近年来，张先生致力于中国画的研究创新，以岭南人文风情所描绘的写意水墨画构思巧妙，墨色丰富，情趣性强，形成很有个人风格的水墨作品。经过对传统中国画笔墨的多年探索，他开创了中国传统绘画的新岭南画风，捍卫和发展了中国画的本体语言，继承和创新了岭南画派的审美样式。

张绍诚在油画方面有很深的造诣，很多作品在国内产生广泛的影响。2010 年他创作的油画《淞沪抗战——十九路军》入选由文化部、中国文联组织的国家重大历史题材创作工程项目，充分显示他的艺术才华。张绍城大师是中国当代著名画家，他在中国画领域有着自己鲜明的个性和独特风格。张绍城从艺 50 多年，已步入“从心所欲不逾矩”之境。在作画的表现技巧上，张绍城十分注重形式美与内涵秀相结合，创造了独特而高难度的矾水反衬法，效果奇特，而且几乎涉及了所有的绘画种类，在中国画领域取得了卓越的艺术成就，在国内外享有很高的声誉。

张绍城进入了人生的辉煌时期。珠江三角洲这块土地给予他智慧，北部湾这片瀚海给予他力量，他创作发表了数千件作品，与他的同学一起被誉为广东的四大王。他任广州画院院长十一年，任广东美协副主席，是国务院特殊津贴专家。1987 年他的作品《杜甫、贝多芬》在联邦德国多特蒙德设计学院绘画竞赛《艺术在运动》“我眼中的我，我眼中的你”中，以构思的巧妙、创意的独特，形象的鲜明，在比赛中成为唯一获奖作品，作品被陈列在颁奖台前。2007 年文化部、财政部发起《国家重大历史题材美术创作工程》向全国招标。张绍城的作品《淞沪抗战——十九路军》投标成功，经过三年的努力，出色地完成了这个工程。受到一致好评，这幅画已为国家永久收藏，在全国巡回展出，发表在文化部为此出版的大型画册上。十九路军一画代表了他从艺以来对历史、人生、艺术的探索，是他的艺术纪念碑，他以简洁的手法，交代了时间、地点、事件，以主要的篇幅塑造人物形象，抓住富有创意的形象符号：水烟筒、竹笠帽，以表现十九路军独特的历史形象，他以子弹壳、麻布袋、砖块、黄包车、电线杆构成形式感，表现出严密的形式风格，这张画，使他得以并立于全国第一流画家的行列。他这棵树苗经历了枪林弹雨，曲折逆境，终于迎来了春天，迎来了辉煌。

张绍城为北海美术界引以为豪的名字，他生于北海，青年时期求学于广州，也成名于广州，是一位极富乡土情怀的“北海儿女”。

他的代表作《广阔天地新苗壮》、《淞沪抗战——十九路军》、《长夜漫漫——孙中山创建兴中会》等作品被国家收藏，成为美术创作的经典作品。

他的作品在国内外获奖，多次入选文化部、中国美协举办的全国美展，名列广东省十位著名画家。此次在北海图书馆展出的 100 件作品，为他近年的新作。

步入“从心所欲不逾矩”之境的张绍城在中国画领域有自己的独特面貌。

他从进入美术学院附中时起，从艺已 50 多年，几乎涉猎了所有的绘画种类：他从事过五年的装潢设计，十年的宣传画，发表过上千幅插图连环画，这次展出的新作，是他近 30 年来形成的风格面貌。

张绍城认为，要想成为一个画家，要参加两种“考试”：第一种是全国美展，考你的综合能力，让你小有名气，成为一个“人物”；第二种是历史淘汰的考试，画家必须形成自己的风格，自立于画家之林。让大家闭上眼也能想出你的画大体的样子。他说，画家应做到，不看你的签名，只看画的一个角，就能认出是你的作品。美术作品的“细胞”、“基因”是画家的手迹，是线条，用笔、制作方法、形象、题材等因素。因此，画家应该年积月累、痴心不改的苦心追求，以练就属于个人的风格。

张绍城认为艺术品不光形式美，也要内涵秀。他的这种新国画，主要用于描绘亚热带乡村的人物、风情景物、村姑、小艇、鸭、鹅、瓜棚。在他画里，处处充满生机，是没有污染，没有邪念的世外桃源。人们只要用心捉摸，便可以看出作者的画外之意。比如展出的一幅题为《雨后初晴》的画：一片竹林下，一个村姑手提水桶、赶着一群小鹅，画面寄托一种乡情、一种纯洁的情。这样的寄意，在他的画里比比皆是。随着艺术品走入市场，画家有多种取向，也会在种种潮流中迷失自己。张绍城尽量收集中外美术理论书籍，加以分析研究，出访欧、美、俄、日、东南亚，考察国外的博物馆、美术馆，从中确定自己的艺术思路。他认为，在五彩缤纷的世界里，首先是心要正，从自我出发。我是中国人，生长在农村，从这里找寻我的艺术。尽管他画过很多画，却能看出的他的思路脉络。那就是他的美感很“正”。他的画中一草一木，都生机勃勃。村姑、裸女、老虎、鸭、鹅等，对画中的形象既没有作太大的变形，也不是如实描写，这种美感，有如广东菜、广东汤，是清蒸，是原汁原味，它可能不够刺激，却绝不媚俗。比较国内的名家，我们会得到这个印象。