

合浦史耀赖南珠

黄家裕

有云：东珠不如西珠，西珠不如南珠。南珠者，合浦宝地所产也。“不如”两字为复，则世上三珠，唯南珠独占鳌头，此一十二字言之递进，含蓄南珠之光亮带来珠浦之耀光！故曰“合浦史耀赖南珠”。然令史耀合浦者更赖于脍炙古今之“合浦珠还”（或“珠还合浦”）此典故，及东坡归踪滞浦之轶事流传。

据笔者之浅见与粗知，地名成典故而流播中外古今令人津津乐道者，可说九牛一毛，可谓“大树飘一叶，太仓减一粟”！众所周知者乃：夜郎自大，邯郸学步，邯郸梦（即黄粱梦，因事发邯郸，故云），南柯梦，汉阴抱瓮（亦称汉阴人）。合浦珠还，刘阮上天台，柯亭笛，辽东鹤，圯桥进履，东陵瓜，兰亭会，（因篇幅所限，不容于此列说典故之内涵）云云，所列典故有明喻其中，有神话传说，而知名度为大者首推“合浦珠还”莫属！不少唐宋吟家文人骚客以合浦珠还典故入其诗论文辞，为唐人骆宾王《上兖州刺史启》“甘雨随东，云低轻重之盖；珠还合浦，肢含远近之星”钱起《送韦信爱子归觐》“借问还珠盈合浦，何如鲤也入庭闱”；王维《刑桂州》“明珠还合浦，应逐使臣星”；陈陶《闽中送任畹端公还京》“汉庭凤进宛行喜，随国珠还水府贫”韩愈《明水赋》“形象未分，徒骋离娄这目；光华暗至，如还合浦之珠”；贯休《寄景地叛官》“浦珠为履重，园柳助诗玄”李峤《珠》“昆池明月满，合浦夜光回”；李贺《感讽五首》之一“合浦无明珠，龙州无木奴”；南北朝沈约《少年新婚为之咏》“盈尺春铜镜，径寸合浦珠”；宋苏东坡偈冯通直明月湖诗后“闻道牌江空抱珥，年来合浦自珠还”；明汤显祖《牡丹亭》第四八出“肠断三年，怎坠海明珠去复旋？”清蒲松龄死一得珠，斛量买婢人何在？年年采珠珠避人，今年采珠由海神。海神采珠：珠尽死，死尽明珠空海水。珠为海物海属神，神全自采何况人！”此诗语语如：话，不事藻饰，不需比兴，白描见胜，话虽含蓄，然托海神化身之权贵滥采珠贝之狂为如图目前。为求一珠不惜万人判死！骇人听闻！珠避人采深沉海底，人采失效海神来采，却落得“珠尽死”之悲！此诗语语泪，字字血，可作“合浦珠泪史”读。按此诗意，可编一部《珠还合浦》上演，憾者至今未有权威之作上京轰动。

合浦史耀，岂可遗忘因与乌台诗案起祸被贬之苏东坡。东坡因徽宗立而赦还，别海南北归，归途滞浦，故有归踪印浦之缘，其间吟赋合浦近十韵，乃史上吟浦为多之第一人也。挚友郭祥正（字功父）闻赦为欢，赋韵以寄：君恩浩如荡似阳春，海外移来住海滨。其向沙边弄明月，夜深无数采珠人。首二句为常语，末二句语婉意深，借珠还合浦典入句，然项庄舞剑，意在沛公，曲婉傲醒坡公吸乌台诗案前车之鉴，意谓覆辙不可重蹈。郭氏之劝非空穴来风，东坡贬驻惠州时，因兴作《纵笔》有“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”之吟，宰相章惇认为苏东坡安稳自在，再贬儋州，此与不涉讽政之作，也祸起萧墙。“采珠人”者便是章惇之流，守门之犬，俯瞰之鹰！“其向”、“夜深”句乃巧妙脱换唐朱床余“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”笔法而来。合浦至今东坡亭，东坡井便是合浦乡亲怀念此位诗翁遗物，海角亭中“万里瞻天”便是东坡亲书，犹见诗人与合浦结缘殊深也。东坡因初尝荔枝惊叹其味美而发“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”之赞，合浦乃岭南一隅，其虽未作合浦人，然先作合浦客。据传不是从信，曰：王安石有句

云“明月枝头叶，黄犬睡花心”，东坡见诗疑其为“照”，改“叶”为“照”，改“心”为“阴”。正因他身滞合浦，惊知“明月”、“黄犬”云云，分别为鸟与小虫也，佩服荆公非笔误，自我改勿之谬也。