

北海现代建筑发展的基本特征

黄作贤

北海老城街区的整体性保护与更新改造，虽然取得了一定的成效，但远未完成。一方面给后人留下古近代城市街道民俗风貌的良好记忆，另一方面也给今后保护更新改造任务更艰巨。当时遗存的街道建筑群，紧密结合城市空间构成了一个完整的多样化的连续统一的城市传统空间。尽管建筑个性、特色、体量、高低、宽窄、进退、色彩及装饰线纹相异多变，但建筑“语言”和总体格调达到和谐统一，确为不易。若将古代的、近代的、现代的与中西式的“语言”符号生硬地凑在一起，其建筑语言文化必将是“南腔北调”，构不成一条街道的整体性和统一性。此外，表现在建筑个性与共性上的共构达到了对立统一，有头有尾，连续起伏、韵律动感和人车流向空间明畅有序，这种优秀传统值得弘扬和借鉴。为北海现代建筑创新、启迪的动力。对老城区的保护性更新改造，应本着“修旧如旧”的原则，才能提升老街的历史文化价值，风貌更应是保护性的防止变味。

一、现代建筑对传统街区空间的影响

北海早期现代建筑少、小、简建筑为主，在中山路上有百货大楼、邮电局、支农商店、五小、中医院等新建筑，致使传统完好街道空间景观遭损害，可见在老街中间“插花”建设改造都会破坏老城空间景观的完整性。

改革开放初期仍发生过“鹤立鸡群”的现象。如在原北海商会旧址，即文明路与中山路交叉路口处，突然竖起一栋六层商住楼。说明当时社会和政府都缺乏保护历史文化风貌的意识。随后透过一些老街区空间景观视廊，自然发觉现代化建设与老城传统风貌特征保护的新思路。2005年政府启动珠海路街道市政设施的更新改造，优化了环境，赋予百年老街的现代气息，一定程度上提高了老街的历史文化价值和注入新活力，但离根本整合修复还任重道远。

在现代化建设进入世纪交替时期，北海的城市规划建设管理都有新发展，首先新修编的城市总体规划，确定了产业发展思路，加快城市基础设施建设，推进了宜居生态城市建设，大量的居住小区和住宅建筑开发，带动了建筑业和房地产业发展，聚集人气，活跃房地产市场，为城市建设发展积累资金，从而逐步完善城市公用事业设施的建设。此时，北海的现代建筑几乎集中于城市新规划区内有序建设，对传统老街风貌基本没造成影响。而老城保护改造也会得到资金支持，城市历史文化与人文环境的保护更加强。

二、北海现代建筑的基本特征

一个时代有一个时代的城市建筑特色，同时也有其时代的局限性。世界“现代主义建筑”自1910年以后走过了前后两个时期百年之路，北海所谓的现代建筑仅赶在欧美“后现代主义建筑”阶段，正处于传统与时尚的过渡时期，不可与“现代主义”论比，内涵不同，不必把西方建筑视为经典范本，它只能是有限的思维方式的启发。我们说的现代建筑特色是指中国特色的社会主义现代化相匹配的现代建筑特色。

北海在改革开放初1985年设计的皇都大酒店，渴望追求新、特、美，在众多方案中选定最终建成方案。当时，可算在全国的高层建筑中，既新颖又特别，表现出民族传统的现代建筑，一时

名扬四海。但建成不久，弊端渐露，经营低落，往日高调消退，这是为什么呢？该反思。“皇都”大不起来，旺不了，主因是设计未很好遵循适用、安全、经济、美观、环保的原则，片面追求“新、特、美”，而忽视功能、安全、经济等要素。八角形平面，房间不规则，形体似榄核状竖塔，电梯间置于平面中央并与环形廊道开放式相通，没有防火门隔开等，消防隐患重大，是致命所在，结果成为“无星酒店”。1990年代初，仍有不少新建大厦的消防系统不符合安全法规的现象遗留下来。因此，建筑物安全、质量是关键，艺术形式为表现功能主题服务，否则成不了精品，只能是地摊货。

当北海跨入21世纪初，迎来了城市发展的新时代，重点激活房地产市场，加快基础设施建设，争取国家政策支持，适时地将前十年间遗留下的“烂尾楼”拍卖、改造，优化城市环境，改善了城市面貌。同时，扩大开放，引来内外商投资，发展园区经济和旅游产业，推动宜居生态城市建设，接着广西掀起北部湾（广西）经济区发展建设高潮，经过几年的努力与专家论证，纳入国家战略。2008年1月，国务院正式批准“广西北部湾经济区发展规划”。北海城市地位提升，规划目标宏大，吸引力增强，建设力度加大，速度加快，机遇难得，步子迈得更大。2010年属三年打基础最后之年，市委提出三年大跨越发展规划，令人振奋。而经济实力的增强和人民生活水平的提高，必会有更多的人能体现北海历史文化和人文特色的大中型公共建筑的出现。尤其正规划和建设中的北部湾体育中心，北海冠岭项目、银滩旅游项目和行政、金融、商贸、教科等大厦，将叠立在北部湾畔明珠的大地上。

北海历年已建成的一部分公共建筑，虽有一定文化内涵和个性特色，但精品难见，优良品也极少，一般化居多。北海自1984年改革开放以来，新建不少的现代公共建筑，20多年来各类大中小型公共建筑都有不同的个性特色，从建设年代看是有明显进步的。主要表现在规模越来越大，气势越来越高强，韵味越来越深长，越来越有文化品味，更好地展示城市的形象和文明进步时代精神气质。

三、北海现代建筑的发展趋向

中国现代建筑是从第一个五年发展计划（1956年）开始的，前八个五年计划中，都是以农业为基础，工业为主导的建设方针，而城市建设比重很小。1980-1990年，改革开放逐步转变为计划经济向市场经济过渡，当时只有特区和沿海开放城市更重视城市规划建设，加大力度改善投资环境，加强基础设施建设，到“十一五”后，全国基本实现市场经济制度，城市建设与房地产业快速兴起，有力推动现代建筑发展，近20年紧追赶世界先进水平。北海现代建筑随着中国现代建筑的高速发展潮流推动近年来加快发展，尤其2006年后显示处跨越发展的趋向。

绿色经济与绿色建筑已成为当今世界的一种文化，以低碳节能环保为前提的绿色经济会鼓励技术创新和艺术创意。“绿色”是人类崇尚自然的特征，涉及节能、生态与环保的概念。城市与建筑的时代精神源于自然、源于文化、源于人与人和谐，表现建筑与城市的现代化“绿色品格”特征“艺术美反映在建筑上所求的健康、安全、舒适、明朗、雅致、含蓄、深沉的环境氛围，真善美的境界”。

建筑是一项植根本土环境，代表着当地历史传统文化特征，同时又能反映时代趋向的精神与物质的双重产品。建筑创新，形式上不是直观、写真的表现，而是寓意含蓄的、内涵深藏的、发

人深思的创造与革新。建筑传统是指建筑手法、技巧与从实践中总结出来的法则，可为后人创新的借鉴和指导基础。传统则是一脉相承下的精髓，而不是指某种形式，也不会影响到建筑的时代风格与形式的表现。传统与创新是相辅相成密不可分的。体型与空间灵动创意，离不开运用立面形象，构图技巧和构图规律性元素：均衡、韵律、虚实、对比、统一等手法。

经济的起飞和跨越，必然推动文化科技的兴起。对待历史遗存，只能创造性地保护利用改造，而不是绝对的保留，因为历史本身就是创造出来成果的积累，而不是来自传统的滞留。要将传统中有活力的精华部分，发展运用到现实生活中来，实现创新的传承和全方位的开放发展。有特色的现代建筑文化是在兼容并蓄中使得自己的个性特色更“新”更“特”更“精”，并使自己的优势更优。塑造既有传统文化空间环境又有时代特征的有特色的现代建筑文化的发展空间。传统文化的传承不应该停留在模仿和怀旧，应立足于时代和现代化建设之中，首先是吸取优秀文化精髓，结合本地古今文化优势，体现核心价值。文化的延古续今，旨在求得古今文化的和谐发展与传承，历史的经验是用无限代价换来的一颗宝石，需要共同珍惜。

四、北海应借鉴中国现代建筑的创新思维我国近年已建成或将建成的现代建筑成功经验和实例很多，北海应从中吸取营养来丰富我们的创作思路和发展北海现代建筑文化内涵。只有“开阔视野，借鉴别人，启发自己，创造未来”，更好地扩展思维空间，延续文脉象征未来浪漫神韵，才能踏上时代发展的车轮向前。

21 世纪以来的中国现代建筑成功实例很多，遍及全国大中城市，特别集中表现于中国 2008 北京奥运会及中国 2010 上海世博会。还有中国 2010 广州亚洲运动会等大型公共建筑。尤其以“城市让生活更美好”为主题的“中国 2010 上海世博会”，汇集世界 246 个国家和国际组织参展设馆，上海世博园区建筑，凝聚着全世界的智慧和思想精华，充分展示出文化创意、科技创新、绿色生态相融合的现代新理念。其中中国国家馆、世博中心、文化中心等建筑以及规划交通、园林都极有创意，园区建筑空间与陆家嘴中心区、浦西外滩原有或新建筑，相互呼应、互动，形成气势空前壮观的巨大城市盛会空间，全球震撼，时光造盛世，未来中国更精彩，北海随之越来越多彩。

中国现代建筑既不等于西方现代主义建筑，也不是所谓的国际化现代建筑。中国现代建筑是指有中华民族风格与特色的现代建筑。中国现代建筑已走过近 60 年的坎坷曲折之路。从复古、实用和简俭阶段，进而开放、探索、包容的时期，当今正跨入创新的中国绿色建筑新时代。未来北海现代建筑只能与中国现代建筑发展潮流相并行，与时俱进，决不可逆转和滞留。尽管人的智慧空前，毕竟还未能超越多维时空。中国特色的现代建筑，无疑要传承中国历史文化传统的“神韵”，融入现代时尚潮流的生动“气韵”，才有更大的发展空间。