

北海近代传统建筑文化的特征

黄作贤

北海近代建筑文化发展历史上从 1876 年《烟台条约》被逼对外开放的时候开始进入近代。虽然 1861 年法国传教士第一个进驻北海涠洲岛传教并筹建涠洲天主堂，由于该神父来往北海、钦廉、湛江等地传教，致使涠洲天主堂直至 1880 年才建成。1876 年后，西方国家文化先后传入，冲击着传统的本土文化的领域，相继出现了不少的西方古典式建筑，初始在北海建造的西式建筑，多数采用移植性模式，只有材料、技术工匠等利用当地资源，而后近代的所谓西式建筑（洋房），全是由中国技术人员与业主合作策划、设计、营造商承建，体现中西文化交流、互动、融合的新成果。

一、北海近代建筑的概况

1. 近代宗教建筑。

(1) 涠洲天主堂。是北海近代最早的西式宗教建筑。教堂位于今盛塘村（原称圣堂村）旁空旷地的独立教堂。同治元年（1861 年），由法国传教士范神父亲自主持兴建。因当时传教活跃，他三度出岛，前往雷、廉、北等地传教，致使工程时建时停，直至光绪六年（1880 年）才建成。教堂由钟楼、修道院、学堂、医院、育婴堂五部分组成。教堂平面布局与建筑体形皆仿法国教堂流行的拱券式建筑。钟楼四层（三、四层连通），顶 24 米高，类同欧洲中世纪哥特式教堂建筑，正立面挺拔高峻，上有圆形玫瑰窗，边框装饰纹线颇雕琢，虽远不及法国文艺复兴后期的教堂建筑那样华丽精致。不过，其着重就地取材，充分利用当地火山岩石和珊瑚石材，并利用当地珊瑚残骸、螺壳灰与黄泥混合砂浆砌筑墙柱和围护结构，以烧结土瓦、木梁、桁、楠为屋顶，少量烧结砖、瓦、方阶砖是从北海海运抵达的，没有使用钢筋和水泥材料。本教堂建筑工程主持人范神父对钟楼设计构思独特并别出心裁，为有效利用内部空间，特设计了一款用石板凿成圆柄状半扇形的料石厚板叠砌成悬臂螺旋楼梯，这是少见的，可见范神父知识广博，善于实践，因地制宜地创新，使这座教堂建筑在当时材料、技术不发达条件下，达到了较完美的艺术效果。教堂的建成也凝聚着岛上劳动人民的创造力和智慧，在北海近代建筑史上应有重要地位和历史人文价值。教堂建成后，盛塘村几乎全体村民都成了信徒。屋舍也建在周围，后来教堂前广场为全村的村民活动场所。另外，涠洲城仔村还有一“圣母堂”遗存尚好，可惜被用作小学校，本应修复保护利用。

(2) 德国信义会，是基督教新教派之一，先后在北海、合浦设置总堂，除传教外，还开办学校，创建北海最早的活字印刷所，印刷学校教材及会刊《东西新闻》。信义会楼建于 1900 年，一层券廊式建筑，主教府楼旧址，天主教于 1920 年设立北海教区，管辖粤西 12 个市县教内事务，此楼为北海教区主教驻所，建于 1934-1935 年，是二层券廊式建筑，旧址在原市公安局大院内。此外，涠洲城仔的圣母院，北海的天主堂（旧址于解放路人民电影院外东北边，新教堂建于北海一中校外东北面（英国领事馆东北面），北海基督教堂——圣路加堂原址位于普仁医院大门东侧，1976 年被拆除，1987 年移地新建基督教堂于珠海西路。后建的这些教堂建筑，从规模和艺术效果仍远不及涠洲天主堂。

(3) 普度震宫。北海本地俗称茶亭庙，是近代本土宗教建筑的典型代表，普度震宫亦称普善堂，系北海地方人士自筹自办的宗教慈善团体，建于清末民初（1897-1919），初建前座中天殿，光绪二

十七年(1901年)扩建中座金母殿,民国八年(1919年)增建后坐地母殿,加之宿舍、客厅、书房及厨房等辅助建筑。总体布局合理舒展,配之以繁花绿树,别有山野园林之趣。建筑布局采取三度进深,层次深远,自然有序,显得格外宁静、肃整、清雅、秀逸,风格上沿袭中国民间传统宗祠、庙宇建筑格调,又有花园式民居的亲 and 感的独特风情。建筑仅作重点修饰,一般从简、色彩和谐、气韵生动。这组建筑原占地范围较大,环境优美,“文革”期间被破坏,后院用地被占用。后又因修建茶亭路折弯取直,便拆除了山门和中天殿,1986年广西文物保护部门拨款修建围墙大门,1990年后文物管理部门出资适当调整,改造修缮原有建筑,改善和优化环境,成为游人、香客常往之胜地。2009年经广西宗教局批准,由北海佛教协会主持在冠头岭选址新建“普度寺”。动工一年多来进展顺利,2011年将基本完成一期工程。

近代北海其他宗教建筑规模很小又分散,香客有限。大多是乡镇小神庙,如南湾的武帝庙,地角的二郎神、大王宫,独树根的华光庙、关帝庙,原白屋乡的侯王庙,原菜园里的三圣庙,高德庙山及涠洲的三婆庙等建筑,主要特点是屋顶脊带一般装有琉璃双龙、太阳、葫芦、怪兽之类花饰,鳌鱼鸱吻,意谓镇邪纳吉。屋顶没有飞檐翘角,除对固定的额联神龛外,其余与民间公共建筑相似。

2. 北海近代民间公共建筑。

(1)主要茶楼酒馆有天海楼、宜山楼及珠海楼等,天海楼始建于民国十二年(1923年),是一座砖木结构二层楼房(局部三层),正面朝北临中山东路,是综合性茶楼酒店,民国中后期生意兴旺、日夜营业,内设茶座、筵席、包厢及客房等。二楼大厅南端设曲艺、戏台。该建筑正面前厅及楼梯间部分重点装饰,以传统民间木格雕花漏空门窗及重点彩画挂壁,室内陈设简朴,除贵宾房稍加装点,其余大部分房间原色木板隔断,但会给人一种自然惯见的亲和感。宜仙楼一位于原沙脊街西段(今民建一街56-66号),昔日系北海第一酒楼,共6个开间,依次为糖果店、酒楼和旅店,是北海最著名的酒楼,当年达官贵人,富商巨贾,骚人墨客会聚于此,清朝诗人王传缙《北海杂咏》有句谓:“宜仙楼上新翻曲、声调随他商变宫”,即是本地风光。宣统元年(1909年),画坛巨匠齐白石曾小住北海,下榻沙脊街,或许也曾畅饮于此楼。该建筑也是典型砖木结构瓦屋,二层楼房,正面桃木阳台,檐口大挑出成檐廊式建筑与沙脊街传统民居形态和谐统一。

(2)主要会馆及商会。广州会馆和北海商会等。广州会馆位于沙脊街中偏西的路段南侧,后门临中山西路,约在民国16年前后将接管的“敬义堂”和“太和医局”改为广州会馆。北海商会位于中山中路与文明路交叉口,建于抗日战争胜利后第二年(1946年),约1986年出让被拆除新建商住楼(6层),破坏了老城区原有和谐景观。

(3)文化娱乐建筑。东镇中心小学和海珠大戏院等。北海东镇中心小学是民国时期的校名,原址位于中山中路,新中国成立后该校迁址到民国后期的“圣三一中学”(即今海城区三小校址),原址改为北海市文化馆,约1960年代初拆除新建“支农商店”由供销社经营,失去老城记忆,损害了街景的完整性。海珠大戏院,位于民权路西侧,新中国成立前是一座简易的砖木结构建筑,是北海粤剧团前身驻地,新中国成立后改为红星戏院。原北海电影院位于今解放路东侧海滨饭店北段有一小巷进出。这些建筑是民国时期遗留的,几经兴废,原貌难寻。

(4)医院、学校建筑。普仁医院,1886年英国“安立间”教会传教士柯达医生创建的“普仁医

院”，这是北海最早的西医医院，1952年改名为北海市人民医院，现仅存八角楼和医生楼。贞德女子学校，1890年英国基督教和北海创办女义学，1924年正式命名为贞德女子学校，是北海最早的小学。近现代尚存法、德、美等国教会在北海开办教会学校，今仅存贞德女校建筑，此楼始建于1905年，拱券式二层楼房，旧址在今北海市人民医院内。

3. 北海近代的涉外西式建筑。

(1) 北海海关。当时广东北海被迫对外开放，1877年4月1日，北海成立海关，正式开埠、英人吉德为首任税务司。同年，英国在北海设立领事馆，法国、德国、奥匈帝国、意大利、葡萄牙、美国、比利时等国家先后在北海设立领事馆或领事代理处（委托他国代办事务），教会、医院、学校等机构也或先后进入北海，被列入全国重点文物保护单位。

(2) 英国领事馆。1877年北海老街珠海路租用民房设立领事馆。1885年始建现存领事馆楼舍。二层长方形半圆廊拱券式建筑。1924年10月，馆舍转让给法国天主教区作圣德修道院。1999年因拓展市区道路，将其向东北方向整体平移55.8米，今位于北京路东侧的北海一中大门外东北面，被列入全国重点文物保护单位。

(3) 法国领事馆。法国自1887年在北海设领事馆至1950年撤出。是留驻北海最长时间的领事馆。领馆旧址位于现市迎宾馆内，原为单层地垄墙中地下层的回廊式建筑（法国的设计图纸已移交中国外交部存档），始建于1890年，1973年加建为二层建筑。

(4) 德国领事馆。1886年德国在北海设立领事馆，1908年撤馆，领馆旧址位于今北部湾中路南侧的原南珠宾馆大院内，始建于1905年，亦为拱券回廊式带半地下室二层建筑。

(5) 德国森宝洋行。德国于1886年在北海建立森宝洋行，进行煤油贸易等商业活动，旧址位于今市文化局大院内，是一座二层券廊式建筑，始建于1891年。当年外国商人在北海所建的许多商业洋行建筑中，唯独此楼遗存完好，它见证了北海早期的外商活动。

二、北海近代的市镇街道建筑

自古以来沙脊街的建设，直至近代继续向东段延伸至清末基本完成了1000多米长的沙脊街，街道建筑及相应设施的建设。为更好地适应当时工商、运输、贸易等发展和对外口岸商埠建设需要，城市扩张自成必然。因此，清末民初便先后始建沿沙脊街走向的北面珠海路及南面中山路街道的规划建设，这两条大街的先后建成，构成以沙脊街为主轴的南北对称，东西平行的和顺：繁盛的近代北海的城市格局。

1. 珠海路街道与建筑。珠海路始建于清末民初，道路红线规划控制宽度15米，路面宽度9米，是沙脊街宽度的3倍。道路配套有排水明沟和9米高方形钢筋混凝土电杆等设施，又在街道一定地段内布置地下汲水管井供市民取水，后铺设混凝土路面，两侧是二、三层跨入道路红线的骑楼式商住建筑，具有当时典型的岭南地区商业城镇街市建筑特色。珠海路南侧街道建筑多数与沙脊街建筑相连一体，有不少是原沙脊街屋主的后续工程，前后高差约1.5-2米左右。因为沙脊街建在沙脊上，路面标高较珠海路高，珠海路北侧沿街骑楼建筑临街面朝南，北向背面临海，房屋后门有砖石砌筑台阶步级兼作码头用，涨潮可停靠小艇能驳运客货。随着街道建设日渐完善和商贸的开放活跃，引来了更多的当时省府广州和珠三角地区商人来往经商创业，同时也带来了先进的开放思想与时尚的生活方式，促进了繁荣。民国十七年(1928年)前后，紧靠沙脊街的珠海路

和中山路都先后发展起来，街道建设已有相当规模，当时，除自西向东近2公里长的三条纵向街道外，还有南北向横路民族、民权、民生路，再有文明路与和平路等，并有布于街区的巷里，已构成一个完整的城市肌体。后近代商贸空前繁荣，北海近代建筑也步入一个辉煌时代。

2. 北海近代街道建筑的主要特征。近代都市，尤其南方沿海城市在西方文化冲击中国传统文化背景下，对外开放的都市转型过程中，使得商业活动更活跃。北海近代街道骑楼建筑主要集中于珠海路、中山路、文明路、民权路等。骑楼建筑已成为近代岭南地区包括福建、广东、广西、海南等省的都市普遍采用的新形式。骑楼建筑群的出现，大大超越中原、江南都市的传统固有建筑模式的局限。反映新时代地方特征，营造了开放、包容、人性化、连续有序、韵律感强的街道景观和良好的商业氛围。同时骑楼建筑为适应南方，特别是亚热带地区自然气候特点，有效利用跨红线的人行道上部空间面积，即可为街上行人遮阳、避雨和有效利用空间面积，是利人利己何而不为？在当时都市交通尚不发达的时代，这类建筑有着积极的历史意义。

骑楼建筑是吸取了西方敞廊式建筑手法，又科学地结合中国传统檐廊式建筑的内涵，有效地解决了热带、亚热带地区自然气候对街道建筑的影响。由于骑楼建筑适合北海夏季炎热多雨和常年海洋性季风气候特点，且广东部分城市已先行，在商业街区店铺都普遍采用了骑楼建筑型制，形成了岭南地域建筑的共同特征之一，又融入异国情调的商业都市景观风貌。北海骑楼建筑的适时兴起，如民国时期建于中山东路天海楼东侧的“中国银行”（1950年由人民银行接管）属砖混结构建筑，楼层、屋顶梁板柱全是钢筋混凝土结构，坚固、耐火、时尚、有特色，大大推动近代商业经济繁荣发展和社会文明进步。

北海骑楼建筑的主要特征，体现于地方化和个性化特色，在融入西方文化的同时，灵动地融合自然、历史文化和人文的精华。一是形体上着重骑楼正面体量、形式。精微处置与周围环境相配和谐，形成街区的完整体系；二是把握有序的城市建筑空间的连续性和韵律感；三是建筑文化集中表现室内外的细节上，骑楼柱饰，正面铺号，外侧门窗楣头形式及顶部封檐饰统称“山花”，重点依从屋主个人见识、修养、爱好来决定艺术形式，特别是“山花”造型，线条纹饰、图案与色彩等大体上是传统加时尚的中西融和，在和谐中求变化；四是室内进深大（约32米左右），厅堂、房间、厨房、卫生间、楼梯、天井等，基本布局尊重地方习俗；五是临海后门有高台阶兼码头的建筑也十分注重后屋的背立面的天台部分的形象新颖、色彩鲜明纯净、外观浪漫灵动的海洋文化内涵；六是骑楼的宽度、深度和高度的基本格局，除符合建设主管部门规定外，层数、层高、顶高没有硬性规定，可参照相邻灵活调整，但首层骑楼高度要求基本一致、整齐，保持连续有序。

北海的骑楼建筑并无经典可鉴，其外观形象与外地（广州、佛山、汕头、厦门、泉州、南宁、梧州、海口等）骑楼建筑的主要区别在于正面“山花”细节处置。尤其珠海中至珠海东路段的“山花”的纹线、图饰、图案及形状等意象构思都多姿多彩，最有特色。还借用光、影、色等元素的变化，增添光彩夺目的效果，人影涌动的动漫情趣，突显个性特色，表现出中西文化交融及传统精神与时尚文明并进的魅力。北海近代骑楼建筑与西式建筑（洋楼）的“山花”饰纹图案最大特色，体现了建筑的多元性、个别性、综合性和多维性拘发展趋向，丰富了建筑文化内涵。城市的个性相当大部分是由建筑的个性吾言来体现，总体形态简洁新颖，细节灵动，整体品质形象性就有强烈的浪漫感，这正是海洋文化精髓表现的主要特征。