

古朴的地角风情

温华森

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落……”这是影片《城南旧事》的一首曲调缠绵感人的《别》插曲。好多年过去了，每当我听到这首歌。回味“天之涯，海之角”那句委婉动人，让人发自心底震颤的歌词，仿佛那段抹不去的乡情与身俱来。

朋友，远在“天之涯”的海南三亚也许你已涉足；然而，位于广西北海的“地之角”你知晓吗？地角位于南中国海最西端，西与越南隔海相邻，其向南延伸的边缘之地有一个祖祖辈辈靠打鱼生存小渔村，名曰：地角。一般人看海，对海浪、阳光、沙滩就颇为满足了。然而，地角除了碧海、蓝天、骄阳、柔沙，还有冠头岭向海岸延伸的叠嶂嶙峋的礁崖。在海之边缘，那个民风纯朴、典型的别具蛋家渔民韵味的渔村，更平添“地之角”的独特魅力。

春日，我又来到“地之角”，独自坐在礁岩上，静听大自然的音籁。大海卷起一个接一个的浪头，发出那富于音乐节奏的潮声，让你陶醉。我不由想起20年前的一个春天的假日，我与摄影发烧友徐生一大早便涉足到地角拍摄大海自然风光。随着“咔嚓”声声，一幅幅五彩缤纷的海边自然景观被摄取。倏然，一身着红色连衣裙少女映入长焦镜头。姑娘独自蹲坐在一块深褐色巨大的礁岩上，只见她神态安详地凝视着大海。我们逐渐向她走近，我发现姑娘长长的辫子在晨光的照耀中显得乌黑发亮，明亮而深邃的双眼让人感到天真无邪。我愕然猜疑：一大清早姑娘孤身一人到海边岂不是失恋想不开？

于是，我们便大胆上前问话：“您好！请问，你是从哪来的？怎么一个人来看海。”姑娘没有回答，用猜疑的目光打量我们，显得十分矜持。我连忙解释：“我是报社的，经常出来采风，拍些照片作资料。对不起，随便问问。”

姑娘看出我们善意。便直爽地回答道：“我是从外地来的，我一直以来都渴望能见到大海，便趁假日赶来了。没找到人做伴，只好独自一人来了。”

“那你对大海的印象怎么样，这里的景色不错吧！”我颇感自豪地问。

“说真的，我完全被这里美丽的风景迷住了，还有那古朴民风的小渔村”，姑娘十分留恋地说。

美丽、大方而纯洁、天真的姑娘从天空掉下，那可是一个搞摄影艺术创作理想的“模特”，你到哪里找？于是我们便冒昧地央求她说：“你的形象可以，能否配合一下让我们搞些艺术风光照，你也可留作个纪念，冲洗后我们一定给你寄回去。”善解人意的姑娘默默应允了。

蓝天、彩云、碧海、白帆、礁石、银沙、灰鸟、乌船在美丽姑娘的点缀映衬下，构成了一幅幅色彩斑斓、景色靓丽的画面。它留下以后一段令人回味的纯真友谊，那是一种奇妙的、天赐的地角之缘……

正当骄阳当空，海泛粼光的正午，我径自走进地角渔村。远离城市喧嚣的海边渔村灌声入耳的是阵阵海风呼呼的音籁；以及散发出浓郁海腥的气味。沙滩上，那歪斜着身子，趴伏在沙滩之中，长满牡蛎的老船静静地躺着，仿佛要诉说一个个曲折离奇的故事。马尾松树干挂着层层叠叠的渔网，身披蓝布围裙、头戴越南帽的渔妇在将一只只鲜活的鱿鱼、墨鱼等挂在竹篙上晾晒。渔

夫在赤着胳膊修补小船，那铜古色的脸庞、黝黑的脊梁，为日晒雨淋所铸造……

噢，一辈子与大海共伴的渔人，你昼夜将身心托付大海，是大海养育了渔人，渔人为大海之精灵。地角，你之所以别具韵味，除了大自然赐赠的海水、沙滩、阳光、礁岩外，更精妙之处在于自身典型渔村那古朴的风情，还有老船、风帆、渔网演绎出精妙的哲理。是啊，老船记载着渔夫与风浪搏斗的人生；渔网留下渔妇辛勤编织的络记；风帆是一页页读不完的渔村史书。