

西海歌的艺术特色

韩家照

“渔舟回港船湾定，网脚咬铅在(坠)江(纲)口边；吟诗和韵歌引起，海叫多日浪声唱(长)……”每当悠扬感人的西海歌飘起，集市路口便行人踟蹰，众而聚听；农、渔村在婚娶及喜庆的日子里唱西海歌，远乡近邻，扶老携幼，前来听歌，直到更残月落，不愿离去。特别是党的十一届三中全会后，北海市工人文化宫、中山公园和群众艺术馆举办的山歌演唱会，更受群众喜爱，除了职工干部、城市居民是基本听众外，远在郊区数十里的渔民、农民也星夜跋涉歌场。甚至街头七八十岁的老人，还由妻子搀扶丈夫，或由丈夫带引妻子一步一趑趄地前来听歌。歌场里人们鸦雀无声，沉浸在清音雅韵、情趣无穷的歌声里！直到散场，大家还在灯光迷蒙的归途中兴奋地谈论着听歌的感受，有些老妪竟三五成群，攀肩接踵，情不自禁地琅琅讴歌起来……

以上情景，向我们提出了一个问题：西海歌为什么受到当地群众这样的喜爱呢？这里面确有值得探讨的学问。

“穷者欲达其言，劳者须歌其事！”自开发南疆，特别是明、清以来，合浦、北海一带劳动人民为了抒发自己的心声，便兴唱山歌了。起初是一些朴素单纯的调子，在漫长的演变过程中，产生了“大堂歌”。这种歌每唱一首，便敲一下锣鼓做引子再唱下一首，后来听者觉得接唱时间缓慢，不够瘾，到20世纪前后，当地誉冠歌坛的（跛）妹等人出现，才改变大堂歌为对答如流，歌泉喷涌，悠扬圆润的西海歌。

西海歌是北部湾畔的合浦、北海及钦州犀牛脚一带，乃至浦北、灵山部分地区民间最爱唱的一个歌种，用合浦方言演唱。其特点是：富于比兴、双关和歇后语，这种歌把以上这些总称为“山头”。一句一个山头的，如“落乡做戏到你村场（唱）”，叫“双支头”歌。两句一个山头的，如“鸬鹚饮着芋芒水，心想无啼颈又兴（痒）”，叫做“单支头”歌。现在民间唱的大多是“双支头”歌，例如“牛郎会妻见只女子”，“牛郎会妻”是山头，“见只女子”是歌的本意。一句歌里只限于前四个字是山头，其余是歌的本意、关语及衬托的话词了。严整的歌，最好是上四下三，但为了更好地表情达意，声韵谐美，歌唱者往往要加花子、衬语，使得唱词更圆润动听，所以有时一句歌竟唱到八至十多个字不等。

除了比兴、双关、歇后语外，有时还使用“谐音”、“比拟”、“拆字”、“叠字”及首尾互相勾连的“连锁词”等。其中谐音的运用，几乎遍及每一首歌里，如“长兄叫妹歌（哥）声响响”，“歌”是“哥”的谐音；“梦中冷醒我是姓梁（凉）”，“梁”是“凉”的谐音，构成独特的风格，耐人寻味。

这种歌十分注意韵脚，有22个韵。通常爱唱的“人心”、“边连”、“关拦”、“圈联”、“秋流”、“支离”、“衰来”、“西犁”属八阔韵；“松容”、“蕉辽”、“区苏”、“屈息”、“撇屑”、“晒乃”、“多唆”、“花纱”属八中韵；“决雪”、“勒仄”、“曲宿”、“疑靛”、“爹些”、“稍劳”属六窄韵。

四句（一首）歌中，第二、四句的最后一个字一定要押韵。如：“棹艇手松你讲也无要（摇）紧，转头望人以后有相见，街灯火熄有时路跟机过往，入栈寄宿到你家踮踮（店）”。

这首歌里“见”和“踮”押“边连”(an)韵，属“仄”声字，一、三句不论。“平”声字落歌尾悠扬婉转，“仄”声字较钝挫短促。歌手演唱，惯一韵到底，就算换韵也要歌唱够相当时间才适当变换，否则成了俗话说的：“搞浮(小)鱼散头韵(晕)”的歌，群众是不喜爱的。

西海歌有独唱，男、女对唱，也有三人联唱的。种类有催情歌、交情歌、盘问歌，庆贺歌、辩驳歌、苦情歌等。从曲式看，它属于四乐句的乐段结构，是二乐句乐段的反复；第三句是第一句的变化重复，第四句是第二句的变化重复；第一句一般结束在调式音阶的第三级或第四级上，形成半终止，第二句结束在主音上，形成全终止；两句曲调一起一伏，互相呼应，形成一个有机的统一体。它的调式特点，主要是五声征调式56123，由于语音的关系，曲调是按词行音的，但半终止和全终止音是固定的，不管唱词多少段，曲式结构和调式特点也是不变的。

歌的曲词悠扬甜美，亲切流畅，唱起来声中寓意，妙趣横生，你问我答，反应迅速，出口成章，才思敏捷，引人入胜，正是歌声如同江河水，荡尽人间苦愁！无怪乎通宵达旦，直使人们陶醉在泛起熠熠波光的歌海里！

只有把群众语言反映出来，才有当地民歌的风味。由于西海歌是廉、北地地道道的民歌，因此，便难以脱离当地民间的方言、俗语；歌词难免掺杂个别不规范的象形(声)字，甚至自拟字才亲切上口。