

李英敏

李英敏，广西北海人。1916年生，中共党员。1936年毕业于广东省中山大学法学院。历任广东合浦中共地下党支部书记、区委书记、县委宣传部部长及特派员，六万山粤桂边地区抗日游击队指挥员、政委，海南琼崖纵队、区党委宣传部部长，《海南党报》主编，新华社海南分社社长，北京中央电影局支部书记、局长，文化部社文局第一副局长，国家群众艺术馆馆长，中共中央宣传部文艺局局长（副省待遇）。中国文联第四届委员，中国影协理事，中国群众文化学会副会长，广西文联第三届名誉主席，中国电影家协会党组副书记、书记处书记。1936年开始发表作品。1956年加入中国作家协会。著有电影文学剧本集《南国红豆集》、《李英敏电影剧本选》，短篇小说集《海里的月亮》、《椰风蕉雨》，散文报告文学集《五月的鲜花》，综合选集《李英敏作品选》，报告文学《奋战二十三年海南岛》，长中篇小说《敌后女交通员》等。电影文学剧本《南岛风云》获1956年文化部优秀电影奖，短篇小说《夜走红泥岭》、报告文学《五指山上飘红云》等4篇均获1979年中国作家协会、中央民委优秀作品奖，长篇纪实文学《椰岛英风》获1987年广西铜鼓奖，《群众文化论文集》获文化部群众文化学会荣誉奖，论文集《群众文化大好春光》获1984年文化部特别荣誉奖。

珠乡人的楷模李英敏

宁愈球

1917年1月，李英敏（原名何世权）就出生在这个神话般的地方——广东省合浦县北海镇（现广西壮族自治区北海市）。父亲何家绍是知识分子，毕业于广东高等师范学堂，跟孙中山闹革命，早逝。童年的李英敏与母亲住外婆家，母亲靠针线手工过日子。在盛产珍珠的北部湾畔，李英敏度过了童年和青少年时代。他既没有见过夜明珠，更没有看到珍珠公主和她的水晶宫。看到的是帝国主义的凶残和土豪劣绅的丑恶，看到的是珠民渔民的眼泪，听到的是珠民渔民的呻吟和哭声。1929年李英敏高小毕业后考入省立廉州中学，直至高中师范科毕业。1933年，李英敏和谈星串联一批好读书、萌发进步思想的同学，组织了“艺宫”学术团体，一起阅读进步书报，讨论时事政治，出墙报，还出版了一个铅印的文艺刊物《镭光》。邹瑜、辛莽、卢文、张文纲、罗文洪、谢童关、黄国栋、伍雍谊等，都是出白“艺宫”走上革命道路的。

北海是帝国主义侵略中国的跳板，生活在水深火热之中的合浦（北海）人民像一座活火山，1926年就有共产党组织，领导贫苦大众进行反帝反封建斗争。国民党反动派“四·一二”大屠杀后，共产党员和农民自卫军战士几乎牺牲殆尽。

正当群魔乱舞时，北海出现一间“绿波书社”，出售革命文学和马列主义书刊，这是李英敏的老师冯道先创办的，李英敏在这里接受革命启蒙教育。陈望道译的“共产党宣言”中描写的蓝图成了他向往的天堂。

高中师范科毕业后，李英敏下定决心，不远千里到广州找党，历尽艰辛，1936年秋，在好朋友杜渐蓬和张进煊的帮助下，终于夙愿以偿。抗战军兴，党派他和张进煊等两位同志回家乡，重

建党的组织，领导抗日救亡运动。他先后担任过特支委员、支部书记、区委书记、县委委员、县委特派员等职务。国民党反共逆流到来时，党派他率领 20 多名党员到六万山区，建立抗日根据地，两年苦干，初具规模。1940 年，日寇侵犯广西，进逼六万山，抗日自卫武装，严阵以待。不料国民党县长指挥地方反动武装，偷袭我抗日根据地，烧杀抢劫，无恶不作，抗日军民坚决自卫，击退顽敌多次进犯。此事为省委主持人获悉，大为震怒，命令停战，解散队伍，李英敏背负“破坏国共合作，破坏统一战线”的罪名，被“流放”海南敌后。在他心中，真有点“风萧萧兮，易水寒，壮士一去兮，不复返。”的感慨！而在粤桂边，星火燎原，六万山一支小武装，终于发展形成粤桂边纵队，配合解放军完成解放大业。

凭着一枝笔，一杆枪，李英敏在海南敌后打了 10 年游击，出生入死，艰苦卓绝，终成至才。先后担任党报主编、社长，琼崖纵队组织部部长、宣传部部长、人民民主政府秘书长、海南区党委宣传部部长，新中国成立前后均堪称冯白驹将军的得力助手。

新中国成立后，李英敏给毛主席写了海南敌后斗争报告，主席点名调他进京搞创作，从而闯入电影圈里，靠勤学苦练和生活底子厚，写出了《南岛风云》、《脚林曲》等剧本，荣获文化部建国以来首设的优秀影片奖。

这时，文化部看中了他，让他当社会文化局和中央群众艺术馆领导，可他得到的是沈雁冰部长曹刚川文艺界像“聋子的耳朵”的忠告，但并不泄气，花了半年多时间调查研究，写出一份加强社会文化工作领导的意见书，得到国务院和文化部党组重视。不料此时却吹来一股黑风，“意见书”成为毒草，李英敏也名列右派，他愤怒抗诉，文化部才同意免于处分，可是上面的旨意不可改，终于把他流放广西，含冤蒙屈 20 年。

意志坚强的李英敏把这看作一场考验和锻炼，不低头，不讨饶，把劳动看作学本领和从事文艺创作的好机会。过去只会写电影剧本和散文，其时又学会写小说和报告文学，还写了三个电影剧本（其中有拍成电影的《十天》）。平反后，得到中国作协、民族委员会、文化部五个文学奖，成为名副其实的京族文学作家。

党的十一届三中全会后，被文化部电召回京，在平反中有那么多的部长为他作证、主持公道，这十分难得。顶头上司司徒慧敏要求他平反后出来工作五年，正在考虑时，中组部已电令他任中宣部文艺局局长了。在任职期间，他干了几件深得人心的好事、实事：按照党的政策，为文艺界含冤负屈的人平了反，其中亲自为党中央起草胡风及其“集团”平反的决定，解决中国文艺界最大冤案；经党中央批准，把文革前优秀文艺作品开放，满足广大人民文化生活需要；受党中央委托，组织调查组到各省（市）、自治区，了解群众文化情况，听取各方意见，写出加强城乡群众文化工作的建议。经党中央审定批准，以 31 号、34 号中央文件下达，有力地恢复和发展城乡群众文化工作；恢复被“四人帮”破坏的文学艺术机构，改善对文学艺术的领导，百花齐放，百家争鸣，不打棍子，不扣帽子，重在疏导。

1984 年，李英敏离休了，在北京参观大阅兵后就回广西定居。这些年来，他深入生活，埋头创作，先后出了《群众文化大好春光》等 8 部作品集。笔者曾协助他编辑出版了《湄乡人物志》（第一、二辑），受益多多。他还作为合浦县志编委会顾问，指导新编《合浦县志》成书付梓，并获广西壮族自治区地方志优秀成果一等奖，全国地方志奖二等奖。还发起集资建烈士碑、烈士纪念

馆、为母校廉中建教学大楼，他淡淡地说：“这不过是向故乡父老乡亲，表表心意而已。”李英敏生前我与他常有书信联系，讨教诸多党史资料、地情资料。他从来都以诲人不倦的精神为我指点迷津。2004年秋，当他得知我退休后受广西军区军志办聘任，编撰《大新县军事志》和《崇左市江州区军事志》时，给我题词：“新纪盛世 / 建设小康 / 与时俱进 / 红心向党 / 人生在世 / 贵有志向 / 本领高超 / 能走四方 / 年轻拼搏 / 知识要抢 / 满怀自信 / 定创辉煌 / 年老退休 / 老当益壮 / 乐献余热 / 长寿健康 / 诚信文明 / 风格高尚 / 遵纪守法 / 爱国爱乡 / 敬老护幼 / 家睦兴旺 / 不为钱争 / 亲错敢讲 / 凡事看开 / 豁达乐观 / 稳重处理 / 再难顺畅 / 助人为乐 / 邻里相帮 / 善交好友 / 多写新章 / 言贵在行 / 严遵如钢 / 子孙同勉 / 今生不枉。”鼓励？希望？抑或是他一生上进心态的概括？我想兼而有之。至他九十高龄病逝，故乡亲友、母校师生都不会忘记：2005年12月16日，他与谢王岗、卢传义、王克、黄长业等五位在南宁的北海（合浦）籍老同志，为庆祝廉州中学建校一百周年寄来贺诗一首：

廉中华诞颂良辰，名校庆祝继创新。
百载辉煌富经验，千秋业绩稀代珍。
素质教育为主题，品学兼优出贤人。
杏坛桃李满天下，报效祖国抖精神。