

北海传统建筑文化的特征

黄作贤

中国古代建筑，在科学不发达的时代，没有专业化的建筑师和工程师，但在世界建筑史上曾创造了独一无二的中国建筑风格。中国木架构斗拱大屋顶建筑代表中华民族风格建筑的千年成就，与西方古典石头建筑风格截然不同，而其古建筑遗存较多，中国靠历代传承留存下技艺史料较多。早有“考工记”，设计施工方面春秋时期的鲁班是始祖，“鲁班经”流传广泛。历代以文入画家与传统工匠相结合，到宋代后期由李诫总结了历代建筑营造工匠的经验，编写了“营造法式”，使中国古典建筑有了统一的规范和型制。明计成又著了《园冶》一书，促进了中国园林造园技艺的发展，建筑与园林文化的发展达到鼎盛时期。中国园林景观艺术在世界上有着极高的声誉和影响力，独树一帜，人文因素及历史发展进程等催生了不同的地区文化，每个地区都有一种品牌、一种精神，是区别于其他地区的差异所在，差异意味着多姿彩并包含着和谐统一。

一、北海古建筑遗产概况与特征

由于自然、地理、气候、历史、经济、社会、文化的因素，使北海建筑在各个不同历史时期有着一定的本土特色和不同的格调和形式，这说明建筑是历史的缩影，凝固着城市的历史文化特征符号。

北海合浦历史悠久，文化底蕴深厚，2000多年来，自然、社会变迁至今能留存的古建筑遗产不多，古代文化遗产要十分珍惜并加强保护和进一步发掘。现存古建筑也因饱经沧桑而残缺不全，几经历代修复保护，成为北海重要的历史人文景观。其中海角亭、东坡亭及东坡井、大士阁、文昌塔、魁星楼、惠爱桥、白龙城碑亭、孔庙、东山寺等，汉墓群及新建的汉代文化博物馆及正在发掘的我国最早的海上丝绸之路始发港遗址等已是宝贵历史文化遗产，见证了北海两千年的文明成果和久远的文化源流。

1. 历史遗存的北海古建筑的概况。

海角亭 始建于北宋景德年间(1004-1007)，经明代成化、嘉靖年间(1465-1566)多次迁建，至隆庆年间(1567-1572)才迁定于廉州中学境内。

东坡亭 为纪念苏轼于宋元符三年(1100)五月诏移廉州，后人在清乐轩故址建东坡亭，经多次废兴，据史载清乾隆三十九年(1775年)，廉州太守康基田。在故亭废墟上重建新亭，民国二年被毁，民国六年重建，民国二十三年(1934)扩建为公园，亭东有东坡井传为苏轼所凿。

大士阁 又名四排楼，位于山口镇永安村。建于明万历四年(公元1576年)二层建筑，全阁由前后两组，东西四排柱分三开间，南北七排柱分六开间，36根圆木柱，支承72根木梁围合成长方形楼阁，1990年开始历时三年重新修复。

文昌塔 位于合浦城南郊，建于明代万历四十一年(1613年)，是八角形七层叠涩出檐平座空心砖塔，塔高34米多，塔座直径8.10米，空心内径2.60米，壁厚2.75米。在廉城北约20千米还有石廉塔，位于石康镇罗层村，建于明代天后五年(1625年)，塔高约24米，塔的形式结构与文昌塔类同，因傍依南流江故称“顺塔”，取顺航之意。

珍珠城 又名白龙城，位于北海铁山港营盘镇白龙村西南，紧临北部湾营盘渔港，濒临浩瀚

大海。于明洪武七年（1374年）建成，设专官、内监并驻水师镇守，原城南北长320.5米，东西233米，周长1107米，城基宽6米以条石砌筑，城外西南尚遗存明朝钦差大臣太监磺爷去思碑》、《李爷德政碑》和《宁海寺记》残碑与石龟。1983年春，扶正两纪功碑时，又发现一块《天刀庙记》碑（已残断）。

魁星楼 清康熙六十一年（1722年）徐成栋知府以振兴文教为重，乃于是年孟夏在合浦城旧文明门（小南门）城上鼎建魁星楼阁，内供奉双尊魁星菩萨，只允功名诸父参拜，乾隆18年（1754年），知府周硕勋以唐宋以前廉州为海门镇，故将还珠书院于海门书院内建奎文阁，由于乾隆16年该阁被毁，至道光元年（1821年）复建奎文阁，此为现今的魁星楼。

东山寺 位于廉州外东北约500米处，古灵觉寺故址，为宋宝山成禅师创建。明永乐十年（1412年）僧珏净重修，十分简陋。公元1419年，释普聪乃拜市化缘，居民仕校等争先施钱币，于是重建殿堂、伽蓝、佛像、罗汉，全寺灿然一新。后再经明万历、清康熙年间多次重修。东山寺共四进，砖木结构。第一进山门、楣上有监察史周淑逵题篆“海角第一峰”，门额“东山寺”三字，门联“宝花飞上界、灵鹫起东山”与门内额“三廉古刹”。山门西侧塑哼哈二将，脚踏小鬼，像高3米余，横眉瞪眼，神报惊悚。第二进为天王殿，单檐歇山顶。两侧目而视护世四大天王（即四大金刚）分管四方，并主管“风调雨顺”：东方护国天王，脸白色，手执琵琶，称为“调”；南方增长天王、脸蓝色，手执宝剑，称为“风”；西方广目天王，脸红色，手执绢索称为“顺”；北方多闻天王，脸黄色，手执宝伞，称为“雨”。四天王脚下还踏着奇形怪状的“八大怪”。第三进为大雄宝殿，为全寺的主体殿宇，木框架结构，有16条格木大柱及多组斗拱支承大屋顶，重檐，歇山顶，顶脊玻璃金龙。屋脊两端各有色彩斑斓的鸱吻，四角翘起。既保持着宋代“柔韧绚丽，灵巧秀逸”的建筑风格，又富有岭南建筑文化特色。殿中有三尊金身佛像，中尊为“法身佛”，名“毗卢遮那佛”，左尊为“投身佛”，名“卢舍那佛”，右尊为“应身佛”，名“释迦牟尼佛”，神态端庄。三宝佛拜台两侧，各塑有侍像两尊。大殿两侧龛台，置十八罗汉塑像和一尊弥勒佛，笑口袒腹，神态可掬。大殿后面是观音殿，单檐歇山顶。殿左侧为阅经堂，右侧为禅房，殿后是方丈室，内悬“即事多欣”匾。南北两庑，安放历代寺中僧人灵位和几十尊大小不一佛像。东山寺几经兴废至今仅山门、金刚殿、观音堂四壁尚存，唯神像全毁，被作仓库用，面目全非。近年县佛教协会正重整修复开放。

孔庙 孔庙也称学宫或文庙，为纪念孔子的庙宇。唐贞观四年（630年）各州县普遍建立孔庙，合浦县孔庙（府学宫），始建年代难以考证。原址在廉城东门内，后因地势低洼，明嘉靖十七年（1538年）知府张岳改建于小南门内（今青云路）。坐北向南、正朝小南门，后枕府治照壁，离城门约60米余，位于城中，气势雄伟，方位端正。府学宫宽29.5米，进深87.5米，面积共2580平方米。布局讲究，全庙由棂星门、戟门、泮池和泮桥、大成门、东西两庑、大成殿和崇圣祠等七个主要部分构成，庙前的石栏外左侧，竖一碑座，中嵌一方石刻禁碑，镌有“文武官员至此下马”字样，以示对孔子的尊重。在东西戟门边开两便门：东为“礼”门，西为“义”门，供人们平时祭拜出入。在戟门后面略呈半圆形的旷地中央，筑有半月形泮池，半架一拱桥名泮桥。过了泮池便是三开间的大成门，门为重檐歇山顶，飞檐翘角，极壮观。门后是大成殿前庭（天井）。两房为东西对称修长的两庑，是安放历代被称先贤、先儒牌处，过两庑便是孔庙的主体建筑——

大成殿。殿前为乐舞台，是每年春秋二祭奏乐场所。大成殿表现“庄重雄伟，清雅精致”的明代建筑风格，又有浓厚的地域文化特色和地方色彩。因历史上曾为廉州府治，而孔庙兴建既有府学宫，又有县学宫之别。

还珠亭 亭建在廉城东北约1000米的还珠岭上，位于东山寺的右后侧，雷廉古道之旁。地处园林茂密，环境清幽，以还珠盛名，是后人怀念孟尝德政，特建“还珠亭”，亭始建时间难以考证，据史载明景泰五年（1454年）郡守李逊为效法孟尝，律贪革弊，倡议在原亭废墟稍南处重建还珠亭，改建亭其中又立祠其后……表达当地人民对孟尝的无限敬仰，亭呈方形平面，三面开敞，四坡翘角瓦顶，后面实墙正中有石刻字碑文两边是两对称圆形漏窗洞，形体简朴，但其中文化内涵深远，耐人寻味。

惠爱桥 又名旧桥也叫西门桥。位于廉州惠爱西路的西门江上。明正德年间（1506年）知府始造西门桥，也称金肃门桥。因年久失修，崇祯八年（1635年）知府郑抱素才修复。清乾隆二年（1737年）知府张绍美又复修。光绪十三年（1887年）毁于火灾，又复设渡。至宣统元年（1909年）城乡绅商合力募捐，乃动工兴建，直至1911年建成。惠爱桥为泥水工匠出身的蒋邑雍设计并承建。桥身全为木结构，木料为印尼产的坤甸木，木质坚实耐腐，结构形式为三铰拱式（无下弦杆件的人字架），拱脚支承在两岸石砌的榄核形桥墩上，桥墩旁还有砖砌弧拱式泄水孔。桥的上部为4根40-50厘米的方木所组成的两个三铰拱。该桥当时是西门江上五座桥中的佼佼者。历史悠久，位置适中，结构独特合理，外观坚强有力雄伟，为廉城增添生气与活力，是城内街区空间的一个动静相济有特色的标志性景观，1990年以相同材料、同一结构形式修复。

“敬义堂”与“太和医局”位于北海沙脊街中段南侧，敬义堂与西邻的太和医局始建于同治二年（1826年），两组建筑是古代民间的传统公共建筑，具有典型的岭南文化色彩的宗祠建筑特色。外观格局端庄、古朴、清雅、匀称。装饰清雅简朴、青砖外墙面间划白灰线，麻石外墙裙，檐下墙上有一道白底水墨彩画装饰带，取自民间经典故事题材，脊顶装饰繁简适度。主屋三开间中分前后两殿堂。中央是天井式中庭，使南北殿堂成为内敞式大厅，各有通庭两根独立高瘦挺拔的麻石切角方柱，配以花篮柱座，空间有分有合，互通互动。两组建筑平面布局及建筑形式相似，敬义堂两旁各有约6m宽辅屋，分前（北）后（南）两段，后段二层，中间以过廊和楼梯间连接，与敬义堂主屋构成左辅右弼的良好格局。约在20世纪30年代前后，由北海广州商会接管了这两组建筑，敬义堂改称“广州会馆”，原太和医局前厅保留太和医局门诊用，但两建筑已互相连通使用。民国35年（1946年）一举改为“私立敬和小学”，由广州商会组成学校董事会管理。约在20世纪60年代初改为市五小（今海城区五小），并将原校址后门正对中山南路的南侧，原属敬义堂武馆的练功场地，扩大成学校操场，后建起新教学楼。可惜的是约在1987年左右将原有古建筑全拆除，仅遗下石刻联额（保存于普度震宫院内）。

此外，北海还有不少古码头及古庙宇，虽然消失年久，仍长期给北海留下不可磨灭的记忆，如三王庙，龙王庙、东西炮台、崩沙口等遗址，原北海人都很亲切熟知的地名。可见城市记忆有多么深刻和重要价值。同样合浦廉城人对千年古城池各方位的古城门和古路名街名古建筑的深刻印象更是难忘，皆因其历史文化传统的源流绵延不断。

2. 古代北海城市建筑的特征。

合浦古城池建筑。县城池建于北宋绍圣年间(1093-1094)，明代曾有增筑，城垣周长 2673 米，高 10 米，厚 5 米，外城壕绕城东，南北长 3533 米，阔 8.3 米，深 2-2.5 米不等，西段以江（西门江）为护城河，城垣周围有 5 个城门，各门有宏伟城楼。除小南门外，其他 4 个城门外都筑有月城，月城又各有门。另外，有山口永安所城及营盘白龙城。均为明代修筑，城的周长分别为 1536 米和 1100 米，高 6 米，两城至清末渐废。原城池遗址的城垣也难寻，何况城中建筑存留无几，而又几经重修，无法辨定原貌。因为古代筑城主要功能是防卫和备战作用。对发展生产活跃市场无益。随着经济社会发展逐渐冲破城垣的禁锢，走向城与市的互动结合，即产生城市的新概念，完全符合人类社会文明进步的发展规律与趋向。城内古建筑又因历千年变化以至消失难以考证，不过古代县池建筑以衙府建筑为主，营造型制严谨，沿袭中原格调传统，古风未改。

北海沙脊街。沙脊街是北海市区最古老的一条街。建于清道光二年(1820 年)前后，是自西向东沿海滨沙脊走向所建成的城镇型街道，带动手工业、商贸、运输等发展，又为继后向北南两侧分别顺向发展的珠海路及中山路的建设奠定基础。沙脊街的街道建筑为一、二层，保持古街风情，为满足当时人们步行沿街观货购物的习惯，街道宽 3 米，沿路两旁建筑一间紧挨一间连续不断，长约 1100 米，一定距离有横巷通道向南北出口。建筑保持着南方常见的民居与店铺兼容的传统形式，为适应遮阳、避雨、日照等需要，正面均采用檐廊式，由于顶檐加大挑出，在正屋两侧墙手（端墙外凸部分）之上分级挑砖、石或硬托木支承；大门一侧设铺面窗，楼下前厅进深约 6-7 米，开间面宽约 4 米左右，可作店铺和手工业作坊或客厅，后屋有天井、厨房，楼上供居住用房，布局整齐统一，砖木结构瓦屋面，装修简朴，内墙面仅刷白灰水，正面一般石灰沙浆打底，面过纸筋灰粉白，门窗颜色多为棕褐色，建筑外观以整洁、清雅、明秀而见长，保持中国传统风格和地方特色。街景自然、连续有序又有节奏感，古代市镇虽然没有近现代电灯饰闪烁装点，但门前高悬各式灯笼却有一番情趣。

建筑作为一种意象本身就是一种历史、地理、人文现象。它必然受到历史背景和地理环境的严格制约，而没有随意表现的绝对自由，而追求天地人三者和谐统一是建筑的最高宗旨。中国传统崇尚“天人合一”并以此为最高思想境界。建筑文化特征是生活的反映，是地域的界定，是历史的构成，是文化的积淀，是一定时期重大事物最集中的典型表现。古建筑就是反映了一个历史时期文化、生活、政治、社会与经济的特色。因此，特色能引起人们不同的感受，心灵上的共鸣，感情上的陶醉，使城市更具朝气蓬勃个性。