

登家婚礼

曾春香

一方水土一方人。在北海的侨港镇，来自越南婆湾岛的归侨的婚礼习俗至今仍保留着浓浓的登家风情。

相识，相恋，两个婆湾男女青年终于谈婚论嫁了，于是男方的长辈到女方家提亲了。提亲时要“抽礼”。“抽”意为“端”、“捧”——亲朋好友十来人每人手捧一红盘子，上面装有包装喜庆的各色糖果饼干等尾随着提亲者来到女家。这“抽礼”分别在定亲和订婚期以及答谢媒人的时候分三次进行。

距离正式婚宴还有一到两天，主人家就在家门前搭起一个起码能容下一百来人同时进餐的大棚，大棚入口上方挂一块布，红底，上有绣有龙凤呈祥、年年有鱼（余）图案，图案上下方一般绣着“早生贵子”，“喜结良缘”，“夫妻恩爱”之类的吉祥话语，而左右两旁则绣着“百年好合”的字样。大棚有个好听的名字，叫“歌堂”。

说起“歌堂”，那就要先说婆湾人的歌——“叹家姐”。这是一种夹说带唱的民歌形式。衣食住行，柴米油盐，出口成歌；婚恋喜庆，生离死别，皆可咏叹；历史变迁，政治风云，旋律重现。生活无处不飞歌！

歌堂里面把歌唱。擅长“叹家姐”的人亮开了嗓子，填词作曲，一气呵成，无需丝竹，随口就唱。亲朋好友，欢聚一堂，感受着喜庆，咀嚼着甜蜜。而新娘子一般不在歌堂里唱。她们出嫁前就在家唱了，父母恩，手足情，句句情深；忆过往，盼未来，声声动人。

当歌堂里歌声飘飞时，新娘子则在家里等候夫家的人将自己迎娶过门。此刻，她身上穿着或深或浅的蓝色上衣和黑丝的裤子——那是新娘的嫁妆里必不可少的十套新衣服中的一套。上衣的颜色除一件是喜庆的暖色以外，其余均为各种不同的蓝，而裤子一般为蓝黑或黑色。从被迎娶过门时就穿上，随着仪式的更换轮番替换，到三朝回娘家时再洗晒出来。那时候，只要看见哪家的阳台上飘着蓝色系列的新衣，就知道哪家的孩子喜结良缘了。

接新娘的程序也很讲究。

第一次接亲一般选在吉日开始的时辰，由男方家族中辈分高的女性长辈代表男方来到新娘家，履行简单而必要程序之后，就把新娘接回男方家。到了之后，新娘见过公婆，给列祖列宗上香，至此，就算是正式嫁入夫家了，接着男方再把新娘送回娘家。这一次接亲，新郎是不参加的，而新娘子也不作过多打扮。

第二次接亲一般在上午且不能过午。长辈领队，新郎等人随其后，大队人马欢欢喜喜再次登临女方家门，将装扮一新的新娘再次接回。

喜宴一般定在下午五点左右。这时新郎新娘站在门口迎宾，他们的手上戴满了戒指，颈上挂满了金项链，还有一些的确没法戴完的戒指则穿在项链上。从远处看，金光灿烂。婆湾人近亲之间的贺礼多为金饰，而新郎新娘则要把亲朋好友所赠金饰尽数戴上。所以从他们身上佩戴的金饰就大致可以看出双方家族的经济实力。

吉时到，鞭炮响，入座，上菜。一道道佳肴色香味俱全，一桌桌宾客吃喝聊尽兴。

这是居住在侨港镇镇上的婆湾人的结婚仪式，如果是渔民家庭，仪式的乡土味就更浓了。

区别在于第二次接亲。这次接亲，新娘得戴着昼家人特制的帽子，名叫“髻帷”。其制作讲究。先用一顶圆柱形的竹笠做顶，竹笠外再加上一层绣有各种喜庆图案的红布，竹笠的前面缀满了塑料珠链，密密麻麻的，一直垂到肩膀处。外人只能在珠链的缝隙间猜想新娘的容颜。竹笠的后面是一条条三指来宽绣花的彩带，彩带外同样缀满珠链。这样做成的“髻帷”，当然不轻。好一份沉甸甸的幸福！

从娘家的船上下来，坐到摆渡的小船上，摇向幸福的彼岸。新娘乘坐的小艇，早用彩带装扮停当。还要在船舷两旁绑上竹竿。船在前行，小艇上的人象征性地撒下一张小渔网，同时用木棍把船舷两旁的竹竿敲得梆梆响，前面的新郎家人，也在自己船上把竹筒敲得梆梆响，象征把鱼虾赶进网里，预祝今后的海上作业满载而归。

既然是船上人家，喜宴当然也就设在船上。亲朋好友的船只那几天都停止作业，并列停泊在一起，来贺喜的宾客入乡随俗，上到船上，脱下鞋子，席地盘腿坐下，吃上一顿别有风味的昼家喜宴。海风轻吹，海浪轻摇，尽情燃放之后的鞭炮，留下一片片载满回忆的红纸静静地伏在水面上，随着微波荡漾。碰上月圆夜，天上月圆，地上人圆，更美！

随着时代的变迁，昼家人的婚礼程序已简化，服饰已西化。渔家的姑娘为跟上潮流的脚步而高兴，那原汁原味的昼家婚礼，已是渐行渐远了。