

疍家民俗风情

冷月

在江河、海洋辽阔的水面上，曾经活跃着一群长期浮居水上的居民，史籍称之为“疍家”，主要分布在广东、广西和福建沿海一带。在历史和人们模糊的记忆中，疍家仿佛白天玄地黄之初便生于水上，居于舟船，随潮往来，逐水而居，以出海打鱼采珠为生，漂泊无定，被称为“水上吉卜赛人”。在中国历史上，疍家是个特殊的群体，对于该群体的形成，由于缺乏史料记载，至今也没有一个特别权威统一的说法。有人认为他们是古百越族的后代；有人说他们是56个民族之外的另一个少数民族；还有一种说法更具传奇色彩：东晋末年，农民起义领袖卢循顺海南下，失败后部下四散，有一部分乘船漂泊成为水上人家，从事打鱼、摆渡等职业。统治者对他们约法三章：不准上岸居住，不准读书识字，不准与岸上人家通婚。由于世代极少上岸，鲜与陆上的居民接触，无论在性格、语言、服饰、居所、婚俗和宗教信仰方面均自成一体，形成了极富浓厚乡土风情的疍家文化。北海的居民属外地流寓，其中疍家落户较早。远在晋朝，便有疍民从珠江三角洲移泊北海南湾，以捕鱼和采珠为业。后因南历不易避西南风浪而移泊外沙内港港汊。今天，北海的疍家主要分布在沿海的外沙岛、地角、华侨一带。

原生态的疍家无论衣饰、居所、语言、习俗等都别具风情。疍家原始的衣着源自蓝天和大海的图腾，以蓝色为基调。男女都穿着短、宽、窄袖的上衫，宽短的裤子及于足踝之上。不论四季，头戴既可遮阳又可挡雨的海笠（垂檐竹帽），趺足。疍家妇女喜爱留长发，姑娘们把头发结成不容易散开的五绺辫，发梢上缀红绒，休闲时就让长辫摇晃垂及腰际。结了婚的妇女把长辫在头顶上盘成髻。作业时习惯在头上包一块方格花纹的夹层方布，一角突出前额，一角垂于脑后，疍家俗称猪嘴，方巾的左右两角交结于下颊。疍家的这种装束打扮，利于海上作业和遮蔽风日，便于沙滩涉水和劳作。

疍家习惯于水岸两栖。在过去漫长的岁月里，他们赖以生存的船只便是他们唯一的家。新中国成立后政府鼓励疍家上岸居住，疍民们便依岸凌水，植木为椿，架栋为椽，上覆竹瓦，围以竹壁，地铺木板，俗称“疍家棚”。疍家棚的面积一般在40平方米左右，外观有点像少数民族的吊脚楼。疍家人很爱洁净，一般都会在地板打上一层光亮的腊，擦得纤尘不染。在棚里居住如在船上一样，坐卧席地无床椅，卧室也不设蚊帐，因近海无蚊之故。疍家们虽然依水建起了疍家棚，然而船艇仍是疍民的另一个家。疍家有举家随船出海的传统，俗称“家口船”。棚户是“基地”，船艇是流动的家室。平时，棚户以老弱者留守，逢年过节或遇婚丧大事，合家才聚宿棚户。

疍家人有自己独特的宗教信仰。以海为生的疍家人素有信奉海神天后、龙皇、龙母和观世音菩萨等。疍民出海前后有备三牲“致祭”海神的习俗。渔船在海上遇到风浪险情，船家即焚香在握，匍匐跪拜，大呼“三婆婆”和观音菩萨“救命，妇女披散头发，边叫边向空中撒米，传说经此一举便可平息风浪。正月十五元宵节，又名上元节，俗称小年，渔民疍家多用金猪祭神祈福。是日还有“偷青”的风俗。端午节是疍家最隆重的节日，端午节的高潮是赛龙舟，俗称“划龙船”。参赛者多为疍家渔民，他们深信举行龙舟赛才能免时疫和得海步丰顺，有“龙船鼓响疫鬼退”之说。是日，龙船和花船满海，奏乐唱曲，配合着十番锣鼓，荡漾海中，成为龙舟竞渡的助兴，全城的人家倾城而出，云集在海边看龙船，或全家租一小艇漫游海上，海中顿成人山，岸上顷化人海……