

普度震宫杂谈

周德叶

位于北海市茶亭路西段的普度震宫（下简称震宫），是清末北海一处最为亮丽的南方院落式的宗教建筑。震宫与比它早一年建成的“茶亭”隔路相望，因相距只有数米，所以在当时北海民众的印象中，震宫成了“茶亭”的组成部分而称为茶亭庙。震宫至今已有 109 年历史，是一处有重要历史价值的清代建筑。1986 年，北海市政府公布它为文物保护单位。

“为北海诸庙冠”的震宫

清·光绪二十四年(1898 年)春，北海籍道士吴锦泉从罗浮山回到家乡，计划建造一处庙宇。选址时，他看了创建茶亭的碑记，知悉茶亭在建造之前曾向“吕洞宾祖师”和“李铁拐大仙”乩示，得出的结果是“此地颇佳胜”。茶亭南面是一片南高北低的平缓坡地，在此建庙不但面向大海，且与茶亭相望，可说是相得益彰。吴锦泉希望沾茶亭“风水宝地”之光，选择在茶亭正南面建庙。他邀集早先募建茶亭的众善士商量，立刻得到响应。建庙费用较大，众善士发起向港澳同胞捐款，于同年秋破土动工。

震宫初建时为两座建筑，坐南向北。第一座是山门，即震宫的大门，第二座为建于山门后面的中天殿。三年后，在中天殿后面约 25 米处建造金母殿，其建筑式样与中天殿相仿。两殿建成后成为北海东郊一处声名鹊起的神庙，前往朝拜的市民日渐增多，香火极盛。梁鸿勋于光绪三十一年(1905 年)写的《北海杂录》是这样记载的：“埠之东二三里，林深菁密，望之蔚然，亭峙其间。是亭也（即茶亭，笔者注）……后有庙曰普度震宫……座分前后，崇奉偶像，皆凛凛有生气，庙貌灿然，为北海诸庙冠。”

民国七年(1918 年)，吴锦泉离开他主持了 20 年的震宫，前往越南西贡市。

民国八年，震宫得到进一步扩展，在金母殿后面约 25 米处建造地母殿，其式样与金母殿相仿。自地母殿建成后，震宫从中轴线自北向南建有山门、中天殿、金母殿和地母殿。整个震宫环境清幽、鲜花芳草四时缤纷。宿舍、客厅、书房、厨房一应俱全，成为北海一处规模最大的宗教庙宇。

弘扬佛家思想的楹联

当人们到达震宫时，首先映入眼帘的是山门，即震宫的大门。山门门额镶嵌的一块宽 165 厘米、高 68 厘米的花岗石匾特别醒目，匾上阳刻颇有气势的“普度震宫”四个大字。山门中间的两垛墙上镶嵌一副高 255 厘米，宽 42 厘米的用花岗石阴刻的长联：“普度宏开劝尔回头登彼岸；震宫演教望民转念出迷津”。此楹联的“普度”一词是佛教用语，意为广施法力使众生得到解脱。山门后面为中天殿。据现年 80 多岁的黄益泉老居士回忆，中天殿有一长联为：“普度济生民有意问津招归佛度；震宫通帝阙真心向善选入仙宫”。遗憾的是此联已没有踪迹可寻。笔者认为，此联较长，应是刻在中天殿门廊前两条石柱上的楹联。中天殿门口两侧应有一副用“中天”二字冠首的门联，可惜已无从考证。

写此文时，笔者想起 20 年前进行文物普查时，一位老北海说市中山公园曾在震宫运走一些石联。后来我们在园内找回一副残缺的石联，联文为：“口辰恩普，口宇春熙”。笔者今把此联与原

中天殿的榜书联系起来分析，它们很可能同属该殿的榜书和楹联。可心里没底，于是向一友人请教。友人说，中天殿的楹联内容有两种可能，一如十多年前老北海黄慧辅先生所说，此联用“北海”冠首，即“北辰恩普；海宇春熙”。另一种可能是用“中天”冠首，即“中辰恩普；天宇春熙”。笔者认为，此联不管是用“北海”或“中天”冠首，其意都是对天神和震宫的颂扬，即暗喻神恩浩荡，恩泽普降，震宫春暖和熙，一片盛世景象。“中天”是盛世之意，从这一点来看，此联用“中天”冠首可能性更大。因为震宫遗存的所有楹联均是鹤顶格。当然，这只是一种推测，希望对此联有兴趣的方家，能提出更好的见解，这对震宫历史的探讨，都是一种有益的参与。

中天殿后面的金母殿，其建筑式样与中天殿相仿。门联为“金光照耀；母德宏深”。门廊石柱的楹联为“斋口斋心斋成佛果；修功修德修到天庭”。此联意为只要众生真心信佛，最终能进入天神皇宫的大门。金母殿后面的地母殿门联为“地藏深固；母范犹存”。金母地母两殿的门联均为对这两位女神的颂扬之词。

震宫开设一“普善堂”，其楹联为“普行公益；善与人同”。从联文内容，可知这是一个慈善机构。

从震宫的山门及其后面三殿所有的长短楹联来看，其内容全是弘扬佛家思想，是近代北海的宗教文化之一。它“演教”善恶的因果报应，告诫人们不要做坏事，一旦做了坏事要迷途知返，回头是岸。真心向善的信众只要修行得道，最后定成正果，进入天庭的境界。这些佛家思想成为信众的自我约束力，也是一种精神寄托，并通过鹤顶格楹联表述，言简意赅，富有诗意，雅俗共赏，易于被信众所接受而起着很好的说教作用。

震宫的保护和修复

新中国成立后的30多年间，震宫成了一处被遗忘的角落。它成为市烟糖公司的工场和仓库。整个震宫的北面，一堵围墙把它遮挡得严严实实，只有老北海知道此处原是“茶亭庙”的地方。可它的庙貌如何，却很少人知道了。

1986年，国家文物局向全国文化单位发出开展文物普查的指示。当时北海市还没有市级文物保护单位，于是任命市文化局罗定汉科长为“北海市文物清查、保护小组”的组长。笔者则成为该组的第一位“临时组员”。罗组长上任伊始，即打报告建议将震宫这处具有重要历史价值和艺术价值的清代古建筑，公布为文物保护单位。这一建议得到市政府的重视，于同年10月15日发文公布震宫为“北海市文物保护单位”。根据文件要求，随后对震宫开展了一系列的修复工作。

震宫被公布为“文保”单位后，原使用单位设在震宫范围内的工场等设施全部迁出，对震宫的修复给予了支持。广西壮族自治区文化厅文物处对金母殿、地母殿和山门的修复，在资金上给予了大力的帮助。经过三年多的努力，把满目疮痍的震宫重现近90年前的亮丽风貌（中天殿因拓建茶亭路的特殊原因被拆除而未能修复）。

山门石联失而复得

山门是震宫的头座建筑，而山门的三块石联则是震宫的榜书及楹联，若重建的山门没有了原来的榜书及楹联，其历史价值将大打折扣。可山门早已不复存在，石联也不知去向。为力保重建山门的历史价值，在修复震宫地母、金母两殿的过程中，罗组长和笔者四处调查和寻找三块石联。

经调查，早在六七年前，市志办黄家蕃等同志在震宫对面马路东面的水沟，发现“普度震宫”石匾（当时它被用作沟盖板），并把它运到位于市中山公园西北角的市建设局内存放，为北海的文物搜集和保护做了一件大好事。震宫的上联，则被当时“支农商店”（旧址为今市中山中路17号）的职工运到其后院的篮球场旁做长石凳用。但下联仍然下落不明。1988年6月的一天上午，罗组长和笔者到震宫对面的市煤建公司寻找。该处是临海的一片很大的煤饼制作工场。找了好久，罗组长在公司北面临海的一排沟盖板中，发现一块刻有两个半字的石块，我俩仔细一看，其中“迷津”两字完好无损，原来它是下联底端的一块断碑。我俩当时像发现了一块宝石那样，高兴极了，便及时把它运回震宫。我俩于是分析，下联缺失的断碑应在煤建公司一带。

1989年，我们寻找下联其余断碑的工作一无所获。

1990年6月的一个星期天下午，笔者路经东一巷10号时，其门前地上一花岗岩石条吸引了笔者的注意，上前一看，阴刻的“震宫演”三个大字历历在目，石条顶上还有一个蝙蝠浮雕。原来它竟是下联顶端的一块断碑。这又一意外的发现给笔者带来极大的惊喜。

同年8月的一天下午，笔者到煤建公司继续寻找，经过一修理车间时，地上的一花岗石块映入笔者的眼帘，上前一看，上面阴刻两个半字，其中“望民”两字完好无损。正是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，想不到又发现了下联的另一块断碑。第二天，把一年多来发现的三块下联断碑接在一起，发现还有一块断碑尚未找到。

1990年国庆前夕，市煤建公司办公室全体同志在大门前大搞清洁。其中一位同志用扫帚清理地面一凹陷处时，发现埋有一块刻有字的花岗岩石块，便立刻把这一情况告知我们。笔者到现场一看，石块上阴刻“转念”两字清清楚楚，它正是下联缺失的最后一块断碑。笔者当时欣喜异常，这块原以为“踏破铁鞋无觅处”的断碑，竟是“得来全不费功夫”。该同志用的那把扫帚犹如一支“神笔”，给我们两年多来四处寻找下联的工作，划上了一个完满的句号。

1991年，震宫的修复工程基本完成。山门的重建，因失而复得的三块石联重现而保留着昔日的风貌。当人们站在山门前观赏这副石联时，一般是不会发觉下联是一块曾断为四截的石刻，只有细心观察，才会发现它曾经历过的岁月沧桑。