

文昌塔

文昌塔位于合浦县城南郊 2.6 公里的四方岭之上，文昌塔始建于明万历四十一年（1613 年），塔为八角形七层叠涩重檐楼阁式平座空心砖塔，塔高约 36 米，塔座直径 8.1 米，空心内径 2.6 米，塔身从底层向上逐层收窄，塔尖冠以葫芦宝顶。每层叠涩出檐，有东西向风门，其余各面均有衬托的假门，各面的壁上均砌有龕，龕内有塑像（今已不存），层与层相接处嵌有白色莲花浮雕花边，有阶梯逐层回旋而上至顶部，以供人登临眺望。文昌塔的塔顶葫芦为枣红色，塔的角边、风门均涂朱砂，塔身为白色，远远望去，红白相衬，雄伟壮丽，仰视弥高，似一支巨笔直指云天，使人顿生蟾宫折桂的豪气。文昌塔历代曾有修葺。1981 年，自治区人民政府也拨款对文昌塔进行全面重修，恢复原貌。现为自治区级重点文物保护单位。文昌塔体现了北海古代劳动人民的智慧和精湛的建筑艺术，对研究南方古代文化和科学艺术都有很高的价值

斜阳映古塔

罗伟

文昌塔又称文笔塔、文峰塔、番塔，是当时钦廉地方一座具有风水意义的宝塔。据说建造此塔的作用就是旺文启智利学业，以庇护古县城文化昌盛，弥补当地文峰不足，振兴文运，从而可以多出文人才子。不过，说也怪，自文昌塔修造以后，钦廉一带开始重学兴教，盛行兴办学社、私塾，读书也蔚然成风，明代嘉靖年除了原有的州郡学府——廉州学府外，仅合浦县城就开设有海天、尚志、和融、有斋 4 所书院，清后府、州、县甚至是圩镇都兴办起了书院、学宫培养科举人才，相继有海门、龙门、味经、归德、福江、大朗、西灵、三宁等近 20 所书院，进士、举人、秀才不胜枚举，不少更官至朝廷。民国时期文化教育得到了进一步发展，书院更改为学堂、学校，各种文武人才辈出。

“合浦是名将宿儒之乡，名人可不少。民国年间，很多政要名人都出身这里。”记者采访时，不少接受采访的老人说，“当时的廉州街，师长有成打，县长可以编个排，专员就有好几个。有钱的财主有簸箕屯‘捏鬼’，花楼崇周，后来加上白沙油行岭林翼中，山口的沈载和，小江的宋安枢；坐衙做官、有财有势的六湖垌陈铭枢，石涌坡子坪香翰屏，婆围邓世增；文人骚客、饱学之士有横街刘维三、许甘谱、总江罗眉峰、龙日三，到法、德、日留学的博士硕士，也有二三十人”。

当时的合浦县是两广教育比较发达的地方，廉州中学是广东省立中学，县立中学遍及各乡镇，培养和造就了大批人才，可谓桃李遍天下。仅当时的乾江、总江，不但出有进士举子，村人读书也蔚然成风。老人们说，这与合浦古邑当时非常重视文昌、文运是分不开的。

曾为廉阳八景之一的文昌塔，坐落于合浦县城南郊，过去，文昌塔周边山川清秀，林木葱郁，与一旁的三界庙、双贞亭鼎足而立，每逢清明、重阳，文人、雅士、骚客都喜前来踏青、望远，饱览自然秀色。据考证，自明清两代开始，各州城府县为改善本地风水，振兴文运，震慑妖孽，修筑风水塔非常盛行。合浦文昌塔建于明万历 41 年（1613 年），距今约 400 余年历史。是一座八角七层的叠涩出檐楼阁式的砖塔，高 36 米，塔直径 10 米。全塔由底向上呈锥状逐层收缩，显得挺

拔俊秀。塔尖原为密檐式的塔刹，后遭雷电击毁，1981年修缮为葫芦宝顶。塔基以长条青砖石板构筑而成，塔身用青砖里外三层粘砌，每层塔内墙壁上均砌有6阁佛龕，佛龕里曾安放有佛像。原本有东西向券顶风门供人出入，塔内各风门均与阶梯盘旋，可沿着阶梯逐层环绕登至塔顶。登塔远眺，豁然开朗，南襟禁山，西倚望州岭，北临府城，西扼乾体港，为“全郡砥柱”。

文昌塔修筑后，合浦县文人才子辈出是有史料记述的。据明崇祯10年《廉州府志·图经志·历年纪》记载：“廉之西南隅无岗，江流斜去，形家所忌；民无贮蓄，科名亦廖，乃请于抚按造塔以镇之……塔名文昌，义取丁火之文明也。”“址于城南之冈，累七层，高丈十，贯以阶升，外扃以环道，翼以扶栏，朱碧辉映，时有铮铮之声。峭出之间如文笔状，固一郡之望也。”另据《阳宅三要》所曰：“凡都省府厅州县，文人不利，不发科甲者，宜于甲、申、丙、丁四字上立一文笔塔，只要高过别山，即发科甲；或山上立文笔，或平地修高塔，皆为文峰。”依此可据，文昌塔的修筑是为了补辅当时廉州府“形家所忌”的地理环境，改变“民无贮蓄”、文运不昌的风水劣势，使之丁火文明昌盛。

有关合浦文昌塔，民间还有不少的传说，如当时廉州西门江有犀牛入驻，而作为吉祥之物的犀牛则主廉州一带有王者之气，日后此地必有人杰。为破坏其风水，朝廷令当地官府修造了文昌塔。此塔落成后，日出日落时塔身斜影有如长鞭，每天不停地对灵物鞭打驱赶，难以安身的犀牛只好逃往别处。这样，就对朝廷构不成威胁了。另文昌塔又有番塔之称：古合浦是印度佛教传入我国的最初之道，印度佛教有寺庙庵外，塔又为一象征，当时两广人惯称洋人为番鬼，而塔作为安葬印度高僧骨灰（舍利）的建筑物，故塔称番塔就顺理成章了。

如今的合浦文昌塔，为广西南部宝塔之冠，是否有风水作用另当别论。如今作为北海市的人文景观和文化历史遗存，文昌塔依旧如昔，见证着岁月的沧桑……

孔 庙

文 荟

孔庙是合浦县城昔日的府学宫，是一座建筑精致，庄严雄伟的古建筑。据合浦县史料记载，孔庙原址位于县城东门内，明嘉靖十七年(1538年)改建在小南门内（现廉州镇青云路）。孔庙宽29.5米，进深87.5米，面积2581.25平方米。全庙由棂星门、戟门、泮池和泮桥、大成门、东西两庑、大成殿、崇圣祠等7个主要部分构成。原大成殿的正上方悬挂清朝历代皇帝所题的巨幅横匾，其中有康熙的“万世师表”，雍正的“先民未有”，乾隆的“与天地参”，嘉庆的“圣集大成”等等。

孔庙的前面是用方形花岗岩石柱栏杆围着一块弧形空地，石栏外左侧竖有一碑座，中嵌一方石刻禁牌，镌有“文武官员至此下马”字样，显示了对孔子的尊敬。石栏内还建筑有一座大牌楼，高达三丈，一连三开，重檐挑角。正中为棂星门，两边为“腾蛟”，“起凤”两门，气象十分雄伟，该门只准状元通过，如县中无人中状元者，此门是不许擅开的。通过泮桥、大成门和两庑，便是孔庙的主体建筑大成殿，殿前为乐舞台，是每年春秋二祭时，侑生演奏古乐的场所。大成殿为祭祀孔子的正殿，建筑特别庄严雄伟，重檐歇山顶结构，四周回廊，正脊为彩色玻璃烧制的二龙戏珠。殿内宏敞，肃穆雅静，正中高龛台供奉着“大圣至圣先师神位”孔子灵牌，台左侧嵌有一米多高的孔子阴线石刻像。

大成殿后面为崇圣祠，是供养孔子五代祖先的。历代及民国年间，每年春秋仲月（农历二、八月）上丁日（甲子推算，即上旬丁日。民国祭孔日期定为八月二十七孔子诞辰日）在大成殿举行祭孔，先由知府率同秀才等到府学宫公祭，再由知县率同秀才等到县学宫公祭。祭孔仪式极为隆重，祭期黎明，各官衣朝服，齐集大成殿行礼，是时承祭官、执事官、分献官、赞引官各司其事，按序而祭，典仪唱礼，乐舞生在殿前乐舞台循乐章舞奏，场面十分庄严。

王龙岩庙的起源与现状

周德叶

提起王龙岩，老北海几乎无人不知，它是北海著名的古迹，位于冠头岭主峰西南麓峭壁之下，濒临大海，是一天然岩洞，洞深 22 米，高 10 米，岩底右侧有小石洞，愈进愈狭，深不可测。岩洞终年泉水浸润，涓滴可接。早在“民国”期间，王龙岩几乎成为市民和学生节假日郊游唯一的好去处。1986 年出版的北海官方刊物《北海市地名志》里有一章就专门撰写王龙岩的历史，说《合浦县志》有明代游击郭成在冠头岭下建“镇海庙”之说，疑即其处，并介绍王龙岩是北海奇特的自然景观之一。庙宇于“文革”期间被毁。

对于王龙岩古迹，过去人们认为它是一座庙，是善男信女信奉神灵的地方，是封建迷信的场所，因此在“文革”期间被毁去。从建筑文化的角度去审视它，它是北海早期一个重要的历史遗存。北海成为城市之前，便有了南沥这样的村落和王龙岩的神庙，这是北海建城历史发展过程中不可或缺的一部分。

遗憾的是王龙岩庙于 20 世纪 70 年代被毁后，只剩下岩洞和洞内的一个神龛，笔者在 20 世纪 80 年代末到王龙岩普查时，还看到镶嵌在洞口边上的断墙残垣。深入南沥村采访，发现昔日的王龙岩是文人的活动场所。如清末五品顶带贡生刘始昌及北海书法家黄日章等文人则是王龙岩庙的常客，他们对王龙岩的起名及对联的撰写颇具文采。文人们根据岩洞中有“神龙”盘蛰之传说，给它起名“王龙岩”，并作为这一神庙的名称。考虑到庙建成后岩洞口被遮挡，为标示此处是岩洞所在地，于是在庙脊顶筑一长方形砖匾，由黄日章书写“廉阳古洞”四个大字，这是根据合浦大廉山的著名典故构思而成。“廉”指的是大廉山，“阳”为山之南，意为此古洞位于大廉山的南面。庙门前的对联：“王恩周海角，龙气起冠头”为刘始昌所书，意为帝王的恩泽普施到海角，神龙的瑞气起自冠头岭。庙内拱墙的对联“龙岩清幽英灵可寄，古洞深邃道德之居”。意为风景秀丽清幽的古洞，为受尊敬的人之灵魂可寄托的地方。此对联的撰写者已无从考究，但其格调高雅，想象力丰富，堪称佳联。

2006 年 1 月，在离冠头岭不远的朱屋村，笔者在一王姓居民家的庭院前，看到一条高 112 厘米，边宽 18 厘米的方形花岗岩石柱，其中的一面阴刻“冠山藏龙穴”五个大字。笔者问收藏此石柱的王先生它原立于何处？王先生说不知道。但从五个大字的内容分析，原应立在王龙岩庙附近，因整个冠头岭只有这个岩洞。也不知是那位文人发挥其丰富的想象力，认为此岩洞应是神龙的居所，王龙岩庙上联“王恩周海角”的“王”字指的就是“帝王”。在封建时代，人们用龙作为帝王的象征。可以这样认为，昔日北海的先祖在王龙岩边上插上“冠山藏龙穴”的石柱，无疑是告诉人们，冠头岭是一处藏龙之地，吉祥之地。

综上所述，王龙岩庙是一处“龙”文化浓厚的古庙。往昔曾在庙内驻足的黄日章、刘始昌等文人，是北海先祖中的知识分子，而王龙岩庙则是昔日北海的文化沙龙。笔者很希望这一重要古迹得到不改变原状的修复，这不仅是为了保护北海这一文化遗存，也是为北海名城增光添彩。