

## 齐白石百年前的北部湾之旅

黄旭

在中国现代艺术史上，齐白石先生唯一获得文化部颁发的“人民艺术家”殊荣；唯一获得世界和平理事会颁发国际和平奖；唯一被世界和平理事会推举为世界文化名人。齐白石是举世公认的20世纪中国画艺术大师、书法家、篆刻家。

对于齐白石先生，北海人熟知耳闻的可能不少，但是知道齐白石先生百年前曾到过北海、钦州、防城、东兴、越南芒街等北部湾城市的北海人可能极少数了。20世纪1909年（清宣统元年）己酉三月“初七日辰刻”，（上午七时至九时）一艘小火轮白海口抵达北海内港，此时换乘小艇，走上岸来的齐白石先生，正好“行年将五十矣”。白石先生此行是第五次出游“东粤”，由上海出发至香港转水路经海口开始北部湾五县市之旅。白石先生沿途游历写生之外，主要受钦廉驻军统领匠清末新军制，称一协（相当于旅），的长官为统领习郭葆荪之约，到钦州携长子齐良元返湘，其子当时在郭葆荪部从军。

白石先生到北海当日，郭葆荪在廉州未返，由其部下“沈队官”接待，“宿遂安客栈、沈队官处”。郭葆荪“初十日尚未归北海，此数日移寓宜仙馆，郭五（郭葆荪）部下，有招饮者二次不及载，此地之娼颇多……”

若干年前，父亲健在时曾与北海电视台做过有关齐白石先生在北海的专题节目，考证白石先生当年在北海的羁旅处。“遂安客栈”在老街珠海西路的最西段，宜仙馆则在珠海西路九曲巷附近。从白石先生日记文字看，北海当年自1876年（清光绪二年）《烟台条约》后辟为开放口岸。经过30几年的发展，已成为南中国繁华的商埠之一，海运贸易发达，客商云集，自然派生了“此地之娼颇多”的现象。白石先生在日记中详尽记述了与廉州太守李莘夫交往经过。“宣统己酉四月，余为天涯过客，应廉州太守李莘夫先生篆刊古之二千石也，及管领珠官等印。太守以团扇自书春寒诗报之，余喜之，复感平生白以草衣阅人多矣。能工诗工书者……独与李梅痴咫尺天涯神交未能相识，正与太守同皆为恨事，因刊春寒诗于印侧，以志钦佩。”白石先生未及五十已小有盛名，自视甚高，“以草衣阅人多矣”。能使白石先生折服者非平庸之辈，可见李太守虽为职官却不贫于诗书学养，两人诗印往还，大有相见恨晚之感，李太守是白石先生此行中评价最高的人物。古之“二千石”印，是代表官员的职级身份，古代由朝廷为职官列制，远非一般印人所能为之。李莘夫以太守之尊请齐氏篆刊，可见对白石先生敬仰之深，执礼甚恭。

初十三日由郭葆荪陪同上广庚兵船到钦州沙井，“水浅，小船亦不能行。更轿至钦州城外镇龙楼，廿七日……游天涯亭，复访苏髯遗像于亭后，并画天涯亭图，又自刊‘天涯亭过客’印”。“天涯亭过客”一印，笔者于四十几年前初读白石先生的印谱就见过，当时对白石先生的印情有独钟，喜其章法奇崛，行篆简约，用JJ放纵，印风雄健朴茂。竟使我从此由学印开始萌发书法的爱好，学印至今，仍多少有齐印之遗风。

白石先生此次来钦州已是第二次，第一次是在1906年（清光绪32年），从家书得知其弟及子嗣从军在钦州，匆忙从广州直程而至。白石先生此次在钦州作画最多，“此回来钦，篆刊共二百八十石；画幅、画册、画扇约共二百五十纸”，“又为郭五临画十二帧，又画小册四幅。”白石先

生在四十四岁到五十岁之间，临摹了诸多明清画家作品，其中尤好八大山人、金冬心、徐青藤等人的画迹；书法改学《爨龙颜碑》及金冬心漆书。之后画风书风陡然转变。60岁后定居京华，得挚友陈师曾点拨要自创风格，再度潜心变法。借鉴八大山人、李复堂、金冬心和吴昌硕，融金石笔法于绘画之中。书法崇尚李北海，转临《三公山碑》、《天发神谶碑》，落笔方折，墨色润燥相杂，给人以刚健凝重、道劲老辣之美感。渐次形成自己的书画风貌。从此艺声鹊起，画名价重。

“初一日移客东兴，初三日郭五弟偕余及醒弟驱车看炮台及自种菜圃，初五日又偕余过铁桥，去安南园之蒙（芒）街。其街寂寞，人情语音大异。唯自钦州来东兴一带，山水颇与南衡相似，入目快心，复有感故乡之情，独坐欲泣。游安南时，骑快马来去，午后画安南界之望楼并铁桥为图。”白石先生面对边境山水风光，蓦然升腾怀乡思亲之情，把“与南衡相似”之风景写入画稿之中，归返故里后，将所有南游的画稿重画一遍，编成《借山图卷》。在芒街漫游之际，异域的蕉林遍野，满天碧翠，白石先生有感而发，归来后画成《绿天过客图》。这恐怕是白石先生不可多得的境外题材的作品，其当然弥足珍贵了。

白石先生在东兴写生画画之余，跟郭葆荪学骑马开车。“郭君偕余骑快马之教场学车，大快事也，十六日已刻，又骑快马学车，能自上车不用扶持。小憩钦茶，肱若碎，携杯举不近口，竟忘其苦，所谓乐而忘死者。”白石先生东兴期间，或许是这次出游最愉快的旅程，真可谓“文武之道，一张一弛”。

“初三日移还钦州，是夜宿那梭，初四日宿防城县，自防城县步行十余里上舟，舟行一夜离钦州城十余里，又退去潮水，舟不能进。登岸步行进城，雨中泥滑，行路之艰可知，况至午刻未进餐也。”途经防城回钦州，是白石先生这次旅行最辛苦一段路程了。倘若白石先生活到今天，沿北部湾沿海高速再溯旧游，不知作何感慨。

“七月廿四日，已刻携贞儿起程返湘，郭五送廿余里。”白石先生携齐良元离开钦州，经贵县取道水路游苏州，上海后返回湘潭。这次北部湾之旅，计从三月初六日从海口始至离开钦州，前后行程历时三个月余。

白石先生当年的北部湾之旅，距离今天已经101周年了。当年留下的画作与金石，在他一生中的作品中，占有很重要的组成部分。白石先生是一个伟大的艺术家，“作画凡数千幅，诗数千首，治印亦千余”（《齐白石作品选集》自序）给后世留下了巨大的文化财富。2009年11月，他的一件《阿惜无声》花鸟工虫册，在艺术品市场拍出9520万元的高价，开创了当时近现代中国画家的最高价位。当年散落在北部湾沿岸的几百件画作及三百余石印章，应该是白石先生赠与北部湾人最贵重的礼物。除开它的艺术价值之外，对提升北部湾地域文化会起到重要的作用。

白石先生作为艺术大师，不独于在书在画在印。更深层体会大师内涵的，还在于白石先生的诗文信札、落款题跋、印章批语、日记墓志。体现了白石先生由民间画家转变为文入画家，经历了中华文化精粹不间断的浸润与吸收。当年的游历日记，言简意长，文辞精练。除了表达白石先生自己的心路历程，更多的记录了沿途各地的人文文化，为后人研究齐白石和地方文化提供生动的、直接的参考价值。

“予少贫，为牧童及木工，一饱无时，而酷爱文艺。”白石先生是从社会底层走出来的艺术大师，又是一个极具个性的中国传统文人，发自内心对假、丑、恶的鞭挞；对真、善、美、和平的

热爱。走近齐白石，可以感受到他的深邃的艺术魅力和高尚的人格魅力，白石先生之所以获得中国乃至世界的推崇和敬仰。

白石先生于1946年10月在南京举办个人画展期间，受到蒋介石先生接见，于右任先生宴请。新中国成立后1950年4月，毛泽东主席请白石先生到：中南海做客，朱德总司令作陪。此前曾为毛主席刻阴阳文名章两方。

地得人而重：城因史而贵。一个地方，一个城市是否具有震撼力，就看这个地方、这个城市有多少的文化积淀。文化积淀的深厚、很重要的方面在于历史上有多少历史人物、历史事件烙下的痕迹，这些历史痕迹很自然唤起人们的一种厚重感，诸如合浦有苏东坡；涠洲有汤显祖……

齐白石先生当年走过北部湾畔的北、钦、防三城市，今天正处于开发建设的热潮之中，倘使我们去整合北部湾地域的文化资源，是否有助于北部湾经济的持续发展呢？