

客家文化拾零

容 思

“快去看戏啰”！连声呼唤，只见通街男女老少，三五成群，直奔南区方向而去。原来，南街六叔为儿子举行婚礼，特邀来客家民间艺术团体演出助兴。宽阔洁净的大庭院，披红挂绿，鼓乐齐鸣。惹来街坊邻里，亲朋好友，云集一堂。好客的主人，笑容满面，内外奔波，递烟让座，热情款待。人们欢声笑语，恭贺连声。

在欢乐的锣鼓声中，对对盛装俊男靓女，一展歌喉，翩翩起舞。“龙眼开花枝打枝（哎），阿哥想妹妹无知（咧），等到阿妹年长大（哩），来共阿哥结连枝（咧）——哟督！”真是道不尽男欢女悦，唱不尽百年好合，白发齐眉。特别是那一段《公馆木鱼》，更是有板有眼，扣人心弦。“清洁工程花盛开（那个呢呀金牡丹女哪），城乡整洁利万代（那个牡丹花），一对鸳鸯对凤凰（哪）。”好一曲“政府爱百姓，群众夹道赞”的谐颂歌。台上龙飞凤舞，台下掌声不绝；宾客同欢，不亦乐乎！

论起客家艺苑，来源远古，屡唱不衰，备受欢迎。早在 20 世纪 60 年代期间，据钦州犀牛脚的民间老艺人，80 岁高龄的李氏五妈称：其上代老祖曾说过，合浦地方客家曲艺文化，来源于明代的万历年间。来自福建的客家民间艺人，几经沧桑，有一批最后流落于当时的廉州府（合浦县城）。其中有一股顺道南下，安家落户于广东的梅县、五华等地。还有另一股落地生根于公馆、闸口沿海一带。他们入村随俗，搭茅屋为舍，忙时辛勤耕作，闲时欢歌载舞，自娱白乐。与当地民间艺人和睦相处，相互切磋，共同探讨，融为一体。借鉴寺院庙庵，和尚道士，尼姑巫婆早晚课修边敲木鱼边诵经腔调；结合当地世情民风，以丰富的艺术创作经验，共同创新，改革定型。在保持原有的《客家山歌》、《客家民谣》传统化的基础上，推出了《公馆木鱼》这项创新型唱调。大同小异，古今结合，开山立派，自成一脉。将客家文化发展成为合浦地方较有影响力的民间主流传统曲调之一。

现代的客家曲调《公馆木鱼》，别开生面，独树一格。不但充满地方特色，且富于客家韵味。唱来时而高亢，时而低吟，俗中带雅：歌出绿树啼莺，乳燕呢喃，字正腔圆；舞时金凤朝阳，孔雀开屏。以民族传统的纯正唱风、人情味十足的独特魅力，令人心旷神怡，回味无穷。深受广大客家人士及市民群众的欢迎。