

北海传统民居民俗

黄作贤

一、北海传统民居民俗概况

20 世纪 50 年代之前，北海居民，以传统农耕、捕鱼为主，经济不发达，材料、技术缺乏。除城镇工商业者和农渔村少数富裕家庭，才有可能建造砖瓦房，广大农渔民及部分居民普遍习惯做法是：墙体为土筑墙（夯土墙）、泥砖（土坯）墙以及竹筴挂草泥与竹幔墙等；屋盖以竹木土瓦材料为主，大梁、桁条（檩条）、桷子、冷摊瓦（板瓦搭七留三盖筒瓦），一般不用脊瓦，更有些简易建筑使用竹瓦；地基基础普遍采用灰土（1：9）夯实；装修：土筑墙表面喷水拍实打光（以木制泥巴掌工具）、内墙面刷白灰水；泥砖墙面一般以白灰草泥砂浆打底，纸筋灰浆抹面。烧结砖墙、外墙面多为清水墙以白灰浆勾缝，内墙面以混合砂浆打底，纸筋或麻 JJ 灰浆抹面。屋盖系统：对主屋脊梁很讲究，选用优质硬木，雕花着色以示吉祥，百福图样，桁条、桷子、惯用杉木，屋面以本地板瓦（母瓦）和筒瓦（公瓦）、檐口末端一般用双层板瓦和座浆筒瓦，屋脊用脊瓦，先以白灰黄泥砂浆倒扣母瓦一层再压一、二皮砖上盖公瓦座浆勾缝，屋的前后出檐约为 50 厘米，两山墙出檐约 40 厘米。大门安装于墙体内侧有门槛，门簷免受滴水影响。由此可见，北海民居大部分简朴，耐久性差，所以遗存至今的古民居极少见。老城区有些清代遗留下来的古民居建筑也几经改建，失去原有建筑风貌特色。北海老街建筑也以近代建筑为主调，呈现近代都市风貌特色成为一大人文景观，吸引了众多游客。

二、北海民居主要型式与民风习俗

1. 民居主要传统型式。自古延续至 20 世纪 60 年代后，新建的民居有很大的变化。传统民居大致可分为四种形式：（1）院落式；（2）棚寮式；（3）独立花园式；（4）城镇街巷式。

（1）院落式民居具有中国传统风格的布局特色，为适应当地自然、地理、气候环境和生活习俗等要求，同时受地域文化影响，灵动、自由布置。一是单座三间或五开间，前有檐廊或柱廊连接，正厅大门居中，开间分明间作正厅堂屋，两旁次间和稍间为居室，堂屋前有宽广的明堂、两侧有数间较简辅屋（包括厨房、库房、磨房、农渔具杂物房和禽畜房等），四周植以竹木、绿篱等围合成小户苍苍翠翠达身旁的农家生态家园。二是采用“三坊一门楼”形式，一般正屋为三间，东西两坊各两三间，正面造一门楼围合成一内庭（天井），为安全起见四面不开外侧窗，房间门窗只能向内庭及在瓦顶开窗或玻璃瓦采光窗。三是“四坊一天井”式，正向屋分前后座与东西两坊构成一天井。以上是北海渔农村传统习惯的平面布局形式，四周绿化竹木果树环绕。村庄地形平坦，房屋朝向大多坐西北向东南（南偏东）为主，故屋后以密植宽厚的竹木林带可抵御冬季强北风侵袭，已成传统习俗。（2）棚寮式。20 世纪 60 年代前，外沙岛及市区北岸一带，有很多蛋家人（水上居民），沿岸临水搭建棚寮居住，楼地面架空离地或离最高潮位海水面约 0.8 米左右，爬梯上落，小艇可紧靠棚户，主体结构为圆竹木骨架、竹编壁笆，顶盖竹瓦（用竹对半开、阴阳相扣成排块状），平面呈长方形，正面或侧面朝海，向阳面做外走廊，功能多用，房屋灵活半开放式分隔，楼地面一般是平铺长条木板，蛋家人习惯席地坐或坐小板凳。常用矮茶几式台、楼板面经常洗抹干净，纵算建在沙洲上也习惯架空木楼板，这样通风、降温、防潮。架空层下面可圈养畜禽或暂存

容器养鱼、虾、蟹、贝之类。成片聚落虽然没有精心规划设计，但顺应自然，因势利导，自由选择，顾盼四邻，也不依“风水”原则选方位，只求顺天应地并与蛋家民间习俗融和贯通，自成一格，风情相就。(3)独立花园式。近代城镇中少数官商和社会名流绅商等人，家居住所占地较大，少则三、五亩，多则近十亩，太大的北海极少见，可称花园式住所。建筑形式因人而异，与主人爱好有关。其中主人是崇尚儒家文化传统的，比较严格遵循中国传统风格和中国风水格局进行择地布局、策划、设计。请有一定专长的亲朋好友为之献谋策划构思，又请知名的命理、风水师先排“生命局”，再论“六事风水”，议定建屋大纲，选定承建商择日动工兴建。无论选择“中式”、“西式”或“混合折中式”的建筑和园林技艺，都是业主以传统习惯爱好结合当地当时精神文化气质的思路为主导，如近代所建筑的东方园、柏园、梅园、麦园等。当然也有少数外国神父、牧师住所型式，多数从国外移植过来的西式建筑样式，这些住所都是以壁炉为中心布置功能用房，而本地新建西式建筑多是“土洋结合”，外观仿西式而室内布局装饰仍离不开中国传统文化的脉源。(4)街巷式。19世纪初，在北海半岛北岸中西部较高的沙滩脊上先形成渔货、船艇、停泊、维修、易货、补给等的集散场所。随后沿海滩沙脊自西向东建起商住合一的房舍。初始平房无序建设，后逐步走向有序排列成街巷式布局，且房屋以二层为多，砖木结构。后期继续向东沙脊延伸，形成北海最古老的街道——沙脊街。20世纪前后已建1.6公里长的繁荣兴旺的城市街道与巷陌，成为当时独具岭南风格的檐廊式建筑，又有滨海城镇风貌特色，给人留下难忘记忆，为20世纪20年代始建的珠海路、中山路的建设奠定良好的基础。

三、北海人建屋的传统民风习俗

北海城区原住民多数来自历史悠久的合浦县，风俗习惯与合浦廉州风情相近，清朝以来闽、粤、桂移民增多，甚至也有越南人。到近代更是多国机构（英、法、美、德等）入驻，从事宗教、文卫、工、商、贸、海关、运输等活动。人员来往，文化交流活动增多，逐渐影响到社会民俗传统观念的改变。人们对西方文化有所认识，从中西文化的碰撞到互动、交流、融合的过程中，丰富了北海建筑文化多样性的内涵。无论如何，不管城乡居民、农渔民，均认为建屋是大事，必须遵循中华民族文化传统与当地民风习俗的原则，具体表现当地人的喜好、行为、文化等。

1. 择地、择日、定向的习惯。建筑一般按“风水”原则进行，经风水师或有知识有经验的长者指点，地址选定后按屋主生辰八字择日（动土日子），坐向先推“生命局”来决定屋内住房门的朝向，再以“六事”相处定位。以“内六事”判定门户（大门）、厅堂、厨灶、坑厕、卧室、神位（祖宗堂）的具体位置；又以“外六事”中的山岭、河海、池塘、庙宇、街道或道路、桥梁和树木（或电杆）等外在环境影响因素，尽量避免正面和斜尖角冲射。若难以避免，另设法化解，避凶趋吉是建筑风水的基本原则之一。

2. 民间建屋的一般习惯。民间有部分人不甚讲究，自主判定，按照当地自然气候条件，根据北海地势平缓，南北端低，中部地带高，百姓早有这一概念。因此，正屋一般以面南稍偏东或西北稍偏西为首选朝向，也符合风水格局。习惯把入户门置于正屋之左，符合中国传统文化礼仪以左为大；其他风俗习惯如开工、升梁（主梁）、架门、落成等均择吉日。自古以来民间百姓长期流行传授下很多有关建屋风水口诀，来判别宅居环境吉凶的说法，多达数十条。唯求家居平顺安康吉祥，体现传统的“天人合一”思想。如宅屋前低后高为吉，宅基地方整或前窄后宽为吉，屋

旁宜种阳木、木质含生气为吉，大门正前方有大树或电杆、枯树不吉，前面路基高过宅基不吉，门前屋后有“路冲”或斜尖角冲射不吉等等，民间从这些现实现象经长期观察分析，验证总结流传下来，早已成为民间习俗，不是什么迷信，而是“天地人元分五行，阴阳妙论果然真”。今天选地、建屋、购房过程中难以达到理想要求，但求不会惹祸，只要尽量避免和化解各种不利因素影响，求得顺应自然，合乎情理，心怡神旷。北海民居还喜爱开设天井，认为天井的井字象征财富，天井宽窄适中可聚财。另外，双扇大门的门门也按传统经典井字形做法。此外，传统民居以合浦为古朴经典，清代廉城围合院落式大宅院，民居较普遍，遗存于青云路的林氏公馆，规模较大占地约十多亩为七进七间围合成大宅院，是目前发现在城中占地和建筑规模最大的典例。