

## 色彩斑斓的北海民歌

韩家照

“歌声飘扬浪花开，劳动热情滚滚来。劈浪飞舟撒银网，歌伴征帆鱼满载！”

北海民歌丰富优美，多姿多彩。盛行于北部湾畔的“西海歌”，歌声飘起，则行人踟蹰，众而聚听。“老杨公”上台，远乡近邻，扶老携幼，争相观看。“耍花楼”的舞姿唱调，逗人喜爱。外沙的“咸水歌”，色彩斑斓，情真意浓地反映水上人家的生活情景。还有涠洲岛的“客家歌”、“黎歌”、“白话歌”等，别具风格，朴素清新。真是群芳竞艳，各有各的特色。

“穷者欲达其言，劳者须歌其事。”据可靠传说：自开发南疆，明朝以来的六七百年间，廉、北一带劳动人民为了抒发自己的心声，便兴唱山歌了。起初是一些朴素单纯的调子。在漫长的演变过程中，产生了“大堂歌”，这种歌的流行时间较长，现在八九十岁的老人，大都是会唱大堂歌的。直到20世纪前后，誉冠歌坛的跛妹等人出现，乃改变“大堂歌”为悠扬圆润的“西海歌”。兹把当地流行的主要民歌概述如下：

“西海歌”是流传于北部湾畔东到合浦山口，西至钦州犀牛脚一带现在民间最爱唱的一个歌种。用合浦话演唱。其特点是：富于比兴双关的歌后语（这种歌俗称“山头”），一句一个比兴的叫“双支头”歌，两句一个比兴的叫“单支头”歌。使用双关语、谐音、比拟、拆字、叠字及首尾互相勾连的连锁词等。唱起来形象生动，歌词新鲜、幽默、谐趣；还有深刻的警句穿插其中，妙趣横生，引人入胜。这种歌有二十多个韵，通常爱唱的是“人心”、“关拦”、“圈联”、“秋流”四大韵；每唱惯一韵到底，声韵和谐，旋律悠远动听。一唱便几个钟头，甚至通宵达旦。有独唱、男女对唱，也有三人联唱的。有催请歌、盘问歌、辩驳歌、庆贺歌、苦情歌、交情歌等。你问我答，反应迅速，出口成章，才思敏捷，正是：对答如同江河水，荡尽人间苦与愁！

“老杨公”是流传于廉北一带特有的一种民间神话歌舞。用合浦话演唱。原始老杨公传说的是：降生在水潮院里的蔡九仙娘因动了凡思，被玉皇罚她下凡受苦，在危难中，得到南海观音化身的老杨公救她渡岸，脱离苦海，指点迷津。随着故事情节的发展，贯穿着美妙的歌舞：先是仙姑手持花扇，坐水潮叹唱东海歌；老杨公戴着假面具，左手拿条纸筒火，右手执桨把，刚健活泼，闻声摆渡而出，答唱西海歌；接着用顺口溜讲故事；环绕着故事内容与仙故开展一定的对歌后，老杨公便手中摇橹，口唱“撑船调”、“掉船调”和“西江月”送仙姑登岸；仙姑酬答“犯仙歌”，依依道别。之后，观众中的歌手便飘起嘹亮的“西海歌”盘问及辩驳老杨公，你来我答，唱到更残月落，观众为之吸引，外面歌手如唱赢了，说“剃老杨公”。最后以“判家档”告终。里面有感人的故事，美妙的舞姿，变化多样的曲调，甜美的歌词。无怪乎几百年来北部湾畔和合浦内地人民群众在结婚及喜庆的日子里都爱演唱老杨公，酣歌曼舞，共享欢乐。

外沙“咸水歌”则格调清新、韵律天然、唱叹流畅、感情浓郁，有独特的北海外沙岛地方色彩。用粤语演唱。夜海里飘来一曲“咸水歌”，最能表达水上人家的生活情景。奔放飘荡的“姑婬妹”，焕发渔民劈浪飞舟快撒网，力为四化多作贡献的劳动热忱。亲昵委婉的“叹家姐”调，倾诉着姐妹间（有些是结婚前夜伴叹）离情别绪和嘱托愿望。“十二月送人歌”，反映昼家驳艇姑娘的情真意挚。“叹鱼”是通过姐妹问答，唱出大海里各种鱼类的性能和特点。此外，还有“十二送情

哥”、“伴郎”、“叹古人”、“叹字眼”等，在月白风清，波平浪静的海滩上或船艇中，歌手们此起彼落的叹唱，清音雅韵，直使人沉醉在歌的海洋里！

“耍花楼”是流传于合浦和北海一带的传统民间歌舞。用“鸭屎正”及廉州话演唱。约有三四百年历史。《合浦县志》卷六杂志类中有这样的记载：“邑人信鬼甚于信医，每得病辄向巫问吉凶，巫者必谓某鬼作祟，某神见遣，跳鬼可愈。”耍花楼也称“跳六害”，“是跳六郎”、“跳六娘”的总称。它以神话的故事出现，富于幻想和风趣的特色。以一男一女对歌对舞的形式表演。男的手持花伞、扇子，女的手持扇子和手帕，边歌边舞，极为美妙。而花楼所用曲调，除王母、九郎洒楼这一情节的十段唱词固定用耍花楼调外，“十二群仁”的十二段唱调不固定。近六十年来常惯用“游山打猎”、“二环调”、“石榴花”、“插仙花”、“叹五更”、“采花调”等六个曲调演唱。

原载 1981 年《广西民间文学丛刊》