

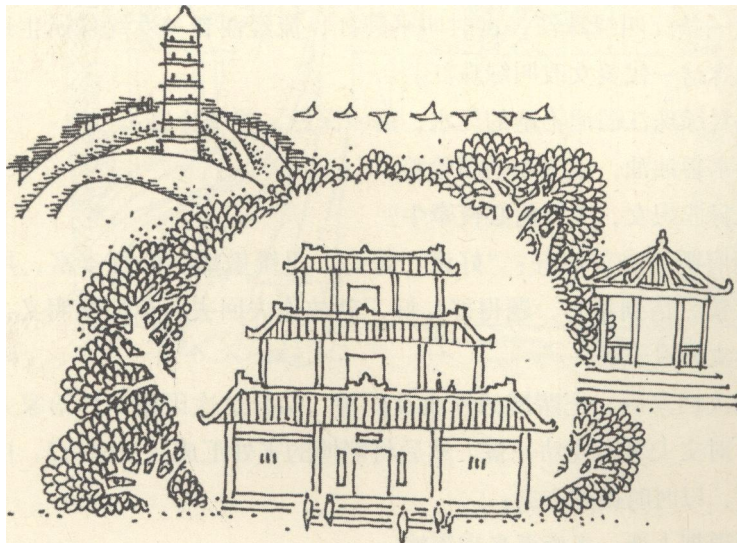
三界古庙与双贞亭景观

范翔宇

在珠乡古代的“廉阳八景”的人文景观中，除了还珠亭与孟尝祠景观外，最吸引文人雅士眼球的，就要数三界古庙与双贞亭景观了。因为，这两处人文景观都是由多个人文景点组成的。还珠亭与孟尝祠景观包括孟太守风流坊，孟尝衣冠墓，反映的是吏治人文。三界古庙与双贞亭景观则包括文昌塔，廉乾大道牌坊、双贞墓，反映的是民俗风情。

三界庙与双贞亭、廉乾大道牌坊、双贞墓都是处于文昌塔下。廉乾大道是廉州府城的北海镇标进入乾体水师营的官道，经文昌塔南修路时，为了显示官威，在文昌塔下路口筑一大牌坊，上书“廉乾大道”四字。以廉乾大道为界，北边是文昌塔，南边是三界古庙和双贞亭。沿廉乾大道西进则有天妃庙，因建在九头岭上，乡人称为“九头庙”。三界古庙的建成年代与文昌塔同期。由这些景点组成的景观群，自明代以来，被文人雅士们命名为“文昌瑞彩”。其中三界古庙与双贞亭最具传奇色彩。

关于三界古庙有两个不同版本的传说，佛教中的三界是指欲界、色界和无色界。欲界是有淫食二欲的众生所往的世界，上自六欲天，中自人畜所居的四大洲，下至无间地狱皆属之；色界是无淫食二欲，还有色相的众生所住的世界，四禅十八天皆属之；无色界是色相俱无，但心识于深妙禅定的众生所住的世界。所以佛教行者是以跳出三界为目的。三界古庙供奉三界尊。三界尊是佛的德号，佛教认为佛是三界的众生所共同遵守的圣人，能令众生避开生死的痛苦，跳出三界。因此，三界古庙供奉有三世诸佛（过去佛、现在佛、未来佛），乡人又称之为“天、地、人”三界菩萨。关于三界古庙的另一版本的传说，是当地有一个德高望重的贤者，病逝后升天，玉帝念其在人间积德行善，甚有口碑，打算封他做神仙，但贤者不愿做天上的神仙，只希望能继续为民间服务。于是玉帝就封他为三界公，专门管理天下药材，施医赠药，善济众生，乡人为纪念三界公，就建了三界古庙祭祀之。不论是三世诸佛还是三界公，都是佛教引导众生，善济天下的精神体现。三界庙见证了佛教通过合浦海丝路进入中国的历史。



三界古庙位于廉乾大道之南，建筑格局为三间三进式，岁时祭祀，香火鼎盛，与东山寺齐名，

列入珠乡名刹之中。庙东北角有坟两座，这就是著名的林姓贞女坟。传说事情起于清嘉庆十八年（1813年）六月，乾江林姓女子三姑，是贡生林献章之女，林献章死后，三姑的母亲误信奸人诡计，将三姑嫁给某氏，某氏却将三姑卖出青楼。三姑闻讯后，誓死不从，投江自尽以表贞洁。三姑投江死后，乡人在出海口处发现了她的遗体，奇怪的是，三姨遗体旁还有另一年龄与之相仿的女子遗体，后经乡人查访，知此女子也姓林，廉州倒流村人，也是为争取婚姻自由而投江自尽，以死相抗。乡人感此二人的贞烈，遂把二女葬于文昌塔下，取名为双贞坟，并立碑作记。后来，乡人又为之修亭，亭址选在三界庙东北角方向。亭顶为四檐格局，四周回廊，南北墙为圆形拱门，东西为木栅格窗，亭建成后，取名为双贞亭。双贞亭与三界古庙，文昌塔形成三足鼎立之势，加上有廉乾大道牌坊作门楼，又有双贞坟、碑耸立其中，相衬相映，形成了一组富于珠乡民俗风情特色的人文景观。每年春夏秋冬，四时祭祀，文人雅士，乡绅社众，相聚于斯，热闹非凡。

选自《乾江史话》