

东山寺灵钟传奇

范翔宇

灵觉寺的规模宏大，结构布局严谨，有山门、金刚殿、大雄宝殿、观音殿、韦驮殿、藏经阁、阅经堂等建筑。最具特色的还有灵觉寺的大铜钟，此钟不但规模上在岭南居首位，而且还有灵性，相传此钟曾得到路过合浦的高僧大师点化。每当钟声敲响，震荡十里。清代著名学者鲍俊有诗赞灵觉寺钟声：“凡送梵钟喧上界，雨余贝叶满东山。清声嘹亮鸣蝉静，枯坐跏趺老衲间。”钟声响时，蝉鸟都噤声了，由此可知灵觉寺此钟确实不同凡响。灵觉寺此钟的不同凡响之处还在于它能飞出寺外，与龙相斗，此传奇发生在北宋政和年间（1111-1118年）。

宋代，廉州海角亭一带濒海，潮水涨时，天水一色。因此宋廉州团练使陶弼来廉州赴任时，初到海角亭便惊叹：“骑马客来惊路断，泛舟民去喜帆轻。”（宋·陶弼《海角亭》）。而西门江入海江流过了石湾后便分多处入海，其中一处急速向西转弯入海而称江湾。江湾渡水深流急，又有参天古木掩映，虽是个歇息踏春的游乐的好去处，却也暗藏祸患，因为传说江湾中潜伏有一五爪金龙。每现身时，江湾便惊涛翻滚，巨浪滔天，船只被卷入江底，行旅视之为畏途，江湾渡口因此废弃，人们出入府城只好绕道到老哥渡。

却说有一天，灵觉寺的小和尚释觉道清晨打扫寺院时，发现寺院里悬挂的铜钟全身湿淋淋的，好像是刚从水中捞起来一样。释觉道是专门负责打扫寺院门，每天都是他起床最早，打扫完庭院之后，又去抹擦钟身。释觉道开始以为有哪个行善之人来抹钟积福，也不大在意。可是，随后几天都是如此，释觉道心中好奇怪，为此专门起了个大早，想看个明白。谁知，来到悬钟处，钟已不见形迹。惊异间抬头搜寻，只见铜钟悬于半空，钟身上的水珠尚滴个不停。眨眼间，钟已回到原处，恢复原状。释觉道急忙将此奇异之象告诉寺中住持，住持决定率众跟踪此踪此钟前往了解情况。

入夜，此钟又如往常般向西南方向飞去，住持等急忙循影追去，来到江湾渡口时，顿被眼前的景象呆住了，原来灵觉寺的铜钟正在和江湾中的五爪金龙在激烈的搏斗，时而腾跃波中，时而盘旋半空，搅得水柱冲天，云雾翻滚，龙角与铜钟发出的震响和惊涛翻腾的波浪吼声混在一起，有如雷声阵阵滚过。铜钟与金龙相斗百余回合仍然难分胜负，至天边初见曙色，钟、龙便停止争斗，各归其位。住持见状后，知此钟有灵性，便广寻化解钟、龙相斗之法。

一日，有一高僧到寺中投宿，住持便把钟、龙相斗之事告之，高僧到钟前一看，当即指示住持把钟顶上所铸的双龙头上的角去掉，即可化解钟、龙之斗。住持遵高僧指示去掉了钟顶龙角之后，此钟果然不复夜飞江湾与金龙相斗了。住持问高僧此是何故，高僧答说：这是因为钟顶所铸的双龙长期以来得灵觉寺香火熏孕已有灵性，可化龙身，因此有钟、龙之斗。高僧还告诉住持，寺中的铜钟属金，江湾的金龙属木，这金、木相斗，是因战乱之象频生所致。高僧临别前还送给住持一卷经书，嘱多诵佛经护祐一方平安。此后，灵觉寺因铜钟、金龙之斗名声远播，香火鼎盛，千秋佛缘宏开。后人因此把钟、龙相斗的江湾称为钟湾，今西门江上游石湾镇有钟湾地名即是。明代王一鶚为之赋《古寺灵钟》一诗赞曰：“战罢蛟潭月色老，晓随海日上金盘。浦牢忽吼千峰动，唤醒当年竺法兰。”清初著名学者屈大均在其所著的《广东新语》中，也记有灵觉寺铜钟斗金龙之事。历代及诗家文人、经典史籍均记述有灵觉寺钟铜传奇，也是可以作证的。

选自《海门佛踪》