

国宝铜风灯

韩湖初

铜风灯即凤凰形铜灯，通高三十三厘米、长四十二厘米、宽十五厘米，国家一级文物（至今全国仅发现一对），1971年合浦望牛岭一号西汉晚墓出土。灯为凤凰形，雌雄一对。又合浦风门岭二十六号墓随葬物铜池塘中有动物模型凤鸟四只，大小形态相同，作站立状，低首翘尾，头上有翎，身上羽毛刻画细致生动。二者的凤鸟形象有重要意义。

凤凰灯是两千年前环保的科技产品，是科学与艺术的结晶。灯形为凤鸟双中并立作回首状，颈部为双层套管（可上下调节高度），背部放置有手柄的灯盘，嘴衔喇叭形灯罩。其结构特点是利用科学原理，让蜡烛燃烧所产生的烛烟由灯罩纳入颈部的铜管导入盛水的腹腔，经溶解后由尾部排出，具有防止空气污染的环保功能。传说具有环保功能的汉代铜灯不少，如陕西省神木县塔店村出土的汉代水禽衔鱼铜灯：水禽昂首回望，嘴衔鱼形灯罩，颈部由两条铜管相套构成；江苏邗县长甘朱东汉墓出土错银铜牛灯：牛背放置灯体，灯罩有铜管通入牛头；河北满城汉中山靖王刘胜之妻窦绡墓出土的长信宫铜灯：宫女左手持灯座，右手提灯罩，右手臂内装有铜管等等。烛烟皆由灯罩经管道纳入腹内水中，在环保功能方面与铜风灯实有异曲同工之妙。但合浦的铜风灯以自远古华夏就具有崇高意义的凤鸟为造型，不但匀称生动，且高贵大方，加上通体镌刻羽毛纹，精致华丽，显示了高超的工艺水平，是科学与艺术的完美结合。据合浦博物馆介绍，1978年曾作为《中华人民共和国出土文物展》会标到日本、加拿大、罗马尼亚、南斯拉夫、比利时、荷兰和墨西哥等七国巡回展出。

铜风灯和凤鸟模型见证了青铜文化的南传和新生。我们知道，青铜器起源于中原，是夏商周王朝的祭祀礼器。其代表纹饰饕餮纹神秘而狰狞。这是人类进入文明所经历的那个血与火的野蛮年代的产物。早期粗制草创，纹饰简陋，进入成熟期（殷商后期到周朝成康昭穆之世）风格显得厚重、沉雄而神秘。以饕餮纹来说，在狰狞、威吓而神秘中积淀有一股深沉的历史力量，因而最有历史与审美价值。其后形制走向简便，刻镂逐渐肤浅，神秘色彩减退，饕餮纹失去权威，降为附庸。从战国至两汉，由于经历了新旧社会体制和思想的巨大变化，旧有的宗教观念衰落，人间生活和花鸟鱼虫逐渐成为青铜器纹饰的普遍题材。器形由厚重走向轻灵，造型由庄严走向奇巧，手法由象征走向写实，给人以亲切和美的享受。青铜器艺术由此而获得新生。大约在商末周初，青铜器传入西江地区。至汉代，我国南方“兴起了一种镌刻花纹工艺，在薄胎青铜器上用坚硬而精细的金属工具，镌凿镂刻出繁缛精致的几何纹样和动植物图案，使器皿显得特别精美华丽”。这类青铜器主要集中发现于广西东南部地区，尤以合浦、贵港、梧州三地为多。合浦汉墓的铜风灯便是其中具有代表性的精品。它和铜仓、提梁铜壶、龙首羽纹铜魁等入选1978年《中华人民共和国出土文物展》，到欧洲、北美和日本等地巡回展出。

凤鸟形象蕴含远古华夏丰富的文化意蕴。由于万物生长靠太阳，先民形成了太阳神崇拜。如半坡期和马厂期的彩陶拟日纹，便是其遗迹。由于飞鸟与太阳都在天空飞行，先民以为太阳是由飞鸟背负飞行的（《山海经·大荒东经》就记载传说每天太阳都是由飞鸟轮流背着飞出飞入的），因此太阳神崇拜又是与鸟崇拜结合在一起的。仰韶文化彩陶有飞鸟负日图。仰韶文化彩陶残片有

三中鸟图，红山文化有三足玉鸟。东汉石刻日鸟图里的圆圈（太阳）中为三足鸟。汉代《淮南子·精神训》也说“晶中有跋鸟”，跋鸟即三足鸟。《老子》五十五章说：“未知牝牡之父事而媵作，精之至也。”媵即生殖器，句意谓：儿童未知男女合欢之事而生殖器自然挺起，那是生命之“精”作用的缘故。可知“媵鸟”之媵（第三足）为生殖器。陕西绥德有一幅汉石画像：上为太阳，下为鸟嘴正在衔鱼，正蕴含鸟、鱼从太阳获得生命之精的神秘意义。甲骨文的“凤”，乃天帝使者。《山海经》载帝俊（天帝）“使四鸟”，四鸟即四季之神。《山海经·大荒北经》称：“有神九首，人面鸟身，名曰九凤”；《东荒东经》称：有“五彩之鸟”管理天帝帝俊在下界的两座祭坛。郭沫若指出：“玄鸟就是凤凰”，“五彩之鸟”“大约就是卜辞中风”。《诗经·商颂》：“天命玄鸟，降而生商”。西周铜器铭文中“玄鸟”。《史记·殷本经》载：商人的祖先契乃是简狄“见玄鸟堕其卵”，取而吞之怀孕所生的。关于凤的形象，《说文》释云：“凤，神鸟也”，其象“鸿前麤后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸛思（鳃），龙文（纹）龟背，燕颌鸡喙，五色备举，出于东方君子之国”。可见，正如“龙”是蛇的夸张、增补和神化一样，“凤”是鸟的神化形态。《左传·昭公十七年》载：郟子称其远祖“以鸟为纪”，并“以鸟名官”（以鸟为名称）列举了一系列政权机构的各种官职。可见其远祖是来自远古东方以鸟为图腾掌握了丰富的天文历法知识的部落集团，并已建立了完整的原始宗教政权。远古神话和传说中从帝俊（帝喾）至舜，从少皓到商契，尽管不同的说法，但鸟图腾是东方部落集团崇拜的对象则是肯定的。可见，龙、凤分别是远古西方的炎黄部落集团和东方的夷人部落集团的主要图腾标记。

据合浦博物馆介绍，北插江盐堆汉墓出土有三足铜盘，盘面篆刻双凤、双犬、朱雀、玄武（乌龟）等，显然是展示人死后灵魂升天的情景：朱雀、玄武乃是夏季神和冬季神，双犬镇守天门，其中的凤鸟（还有黄泥岗1号汉墓铜仓四壁画面的凤鸟）乃是天帝使者。合浦风门岭二十六号汉墓铜池塘的铜凤鸟应是传说中的神鸟，均是上承远古华夏凤鸟图纹而来，意蕴深远。

选自《合浦汉代文物谈》

