

让珠还合浦的孟尝

在中国成语词典中，以同一个区域的地名和物产同时并列为成语的不多见，“合浦珠还”就是其中之一。“合浦珠还”被喻为失而复得的人和事，同时又是廉清吏风的标志，“合浦珠还”的起源者是东汉合浦太守孟尝。

《后汉书·循吏列传第六十六》中记载：“孟尝字伯周，会稽上虞人也。”其先三世为郡吏，并伏节死难。尝少修操行，仕郡为曹吏。上虞有寡妇至孝养姑。姑年寿终，夫女弟先怀嫌忌，乃诬妇厌苦供养，加鸩其母，到治县庭。郡不加寻察，遂结竟其罪。尝先知枉状，备言之于太守，太守不为理。尝哀泣外门，因谢病去，妇竟冤死。自是郡中连旱二年，祷请无所获。后太守殷丹到官，访问其故，尝诣府县陈寡妇冤讼之事。因曰：“昔东海孝妇，感天致旱，于公一言，甘泽时降。宣戮法者，以谢冤魂，庶幽枉获申，时雨可期。”丹从之。即刑论女而祭妇墓，天应澍雨，谷稼以登。

“尝后策教廉，举茂才，拜徐令。”州郡表其能，迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝，与交趾比境，常通商贩，贸余粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资。贫者饿死于道。尝到官，革易前弊，求民病利。曾未逾岁。去珠复还，百姓皆返其业，商货流通，称为神明。“以病自上，被征当还，吏民攀车请之。”尝既不得进，乃载乡民船夜遁去。隐处穷泽，身自耕佣。邻县士民恭其德，就居止者百余家。

桓帝时，尚书同郡杨乔上书荐孟尝曰：

“臣前后七表言故合浦太守孟尝，而身轻言微，终不蒙察。区区破心，徒然而已。尝安仁弘义，耽乐道德，清行出俗，能干绝群，前更守严宰，移风改政，去珠复还，饥民蒙活。且南海多珍，财产易积，掌握之内，价置兼金，而尝单身谢病，躬耕垄坎，匿景藏采，不扬华藻。实羽翮之美用，非徒腹背之毛也。而沉沦草莽，好爵莫及，廊庙之宝，弃于沟渠。且年岁有讫，桑榆行尽，而忠贞之节，永谢圣时。臣诚伤心，私用流滋。夫物以远至为珍，士以稀见为贵。槃木巧珠，为万乘用者，左右为之容耳。王者取土，宜拔众之所贵。臣以斗筲之资，趋走日月之侧。思立微节，不敢苟私乡曲。窃感禽息，亡身进贤”。

“尝竟不见用。年七十，卒于家。”

《后汉书·循吏传孟尝》中的这一段记述，为后世留下了千秋万世的精彩，人们在为“珠还合浦”而赋予千秋百世的期待同时，也在为孟尝的高风高节所感动。如果说，合浦的区域优势是在《汉书·地理志》中关于海上丝绸之路的记述而突显的。那么，合浦的物产标志就是在《后汉书·循吏传孟尝》中突显的。因前者的存在，而有了海上丝绸之路文化、合浦汉墓文化。因后者的存在，而有合浦珍珠文化，吏治文化。海上丝绸之路文化和合浦珍珠文化。因此成了合浦历史上两座里程碑。

《后汉书》中记的“州郡表其能”，是指孟尝的同乡，东汉著名的经学家，史学家蔡母俊。蔡母俊是东汉安帝元初三年（116年），随御史任卓督兵来到合浦的，在平定边患的战争中屡立战功而被升任为右校令，后为交州刺史。汉代全国设十三部州监察全国政事，合浦属交州监察部。蔡母俊在合浦时间较长，对合浦珍珠生产及珠民生活状况较为了解，对合浦郡守贪赃枉法，逼索珍

珠的状况也必然知情。由于孟学有很好的口碑和德能，蔡母俊力荐孟学到合浦任太守。孟尝因才能德政被推荐任用的。“革易前弊'求民病利”是孟尝施政成功的关键。这里有两方面的因素，一是清廉，二是勤政。清廉才能“革易前弊”，勤政才能“求民病利”。这就是“合浦还珠”的价值核心，也是千百年间口碑传颂，青史流芳的期待与寄托所在。

《后汉书》中的杨乔上表，是对孟尝官德品格的定论。杨乔也是一个有骨气之士，忠直良臣。他愤慨地七次上书给桓帝，书中义正词严地为孟子申述，读来使人动容。他说：

尊贵的皇帝，我今天不惜冒犯天颜，再次向你推荐原合浦太守孟尝，虽然预料到这次也是徒然的，但我还是要说的。

孟尝仁义凛然，品格出众，清行出俗，能干绝群，在合浦为政期间，使得去珠复还，当地的老百姓奉他为神明，设祠拜祭。他在太守任上，合浦珍珠完全由他掌握，积聚财产易如反掌，但他却能只身一人抱病回乡，洁身自好，至死靠开荒种田过日子。这样的忠臣得不到作用，就像珍珠被弃于草莽之中，朝廷的宝物被掉进臭水沟。我对此种现象是感到伤心欲绝啊！如果像孟尝这样贤臣忠良却得不到皇帝您的任用，我却能伴随在君王身边，真使我万分羞愧！这种用人现状不改变，只能令忠贞之士远离朝廷。到时，皇帝您身边的不都是一些鸟毛装扮成的凤凰；用假珠来冒充的上品珍珠；用油漆涂过的朽木之辈吗？我先后七次向您推荐孟尝，并不是因为我与孟尝的同乡关系，而是为了向朝廷推荐人才，树立起良好的用人风尚啊。请皇帝看在孟尝祖宗三代都是为国牺牲的忠臣之家，他本人也有“去珠复还”的美德政绩，恢复孟尝的官职，让他为朝廷争取更多的民心，建树更多的功德吧！

然而，桓帝听任宦官乱政，自己却沉湎于声色美酒，不理政事，奏章多为阉臣把持，杨乔的劝谏自然也到不了桓帝的面前。直到孟尝七十岁病逝，始终得不到复用。杨乔则因为不肯做桓帝的驸马而绝食自杀。忠臣贤才的遭遇，殊途同归，真是令人唏嘘不已。好在“还珠故郡”至今尚有众多的名胜古迹供人凭吊，民心口碑，天理所在，也可告慰孟尝在天英灵了。

合浦因孟尝而有“还珠故郡”之誉。郡境内因此有许多纪念孟尝的历史遗迹和典故；如：还珠亭、还珠岭、孟尝祠、孟尝衣冠冢，孟尝流芳坊、孟太守庙、海角亭等。孟尝的家乡至今还流传着“还珠桥”的故事。

那是孟尝因病辞官归乡，隐居山泽之后，合浦的吏民并没有忘记这位恩德在民的还珠太守。有一次，孟尝生病的消息传到了合浦，合浦的吏民即派代表给孟尝送去合浦珍珠一升，以作养病之资。孟尝在百般推辞不得收下了这一升珍珠后，立即将之捐了出来，并发动当地的乡绅百姓修建了一座桥并在桥下建了一座水闸，使得长期以来受水患干旱侵扰的状况得到了改善，农业生产有了保障，百姓得到了安居乐业，当地的老百姓就把这条桥命名为“还珠桥”。宋代诗人华镇作《还珠桥》一诗记之：“溪上还珠太守家，小桥斜跨碧流沙。清风不共门墙改，长与寒泉起浪花”。

除了“还珠桥”之外，孟尝故里还有孟尝乡、还珠林、还珠门、孟尝祠、孟尝闸、孟尝闸桥和孟尝桥亭。孟尝桥亭的对联：“还珠合浦韵事流传；亭旁孟尝仁风广被”。与合浦还珠亭对联：“孟尝何处去了；珍珠几时飞回”一起相为呼应，深切地寄托人们对孟尝的思忆。

“合浦还珠”所寄寓深刻的廉政吏治思想，在历史上产生了深远而巨大的影响，成为吏治文化的一个坐标。古往今来，以“合浦还珠”作为题材，产生了一大批优秀的文艺作品，以“合浦

还珠”为激励、鞭策，产生了一大批廉吏良臣。

“合浦还珠”还涉及科举取士。

唐朝唐德宗贞元七年（791年）的试题就是《珠还合浦赋》，获得这科状元的是闻州人（今四川阆中县）尹枢，他参加本科考试时已经七十余岁了，而尹枢获得本科状元，却是颇带色彩。贞元七年是辛未年，因此史称之为贞元辛未科。参加本科考试的考生有五百多人，而本科取进士仅三十人。用现在的话说，是二十人去竞争一个录取进士名额，竞争之激烈程度可想而知。

尹枢所作的《珠还合浦赋》以四六句式为主，全文仅70句，约450字，确实是短小精悍，文采飞扬。如在描写合浦珠去复还时：“想夫旋返之仪，圆明可期，辉如电转，灿若星驰。光浦淑，窜蛟螭，映沙砾，晃涟漪”。“焕清澜，辉浅湾，奔璀璨，走斓斑”，极尽渲染，神来之笔，一气呵成。文采流畅、富丽、遣词用韵均属上乘。但是，真正让尹枢获得状元桂冠的，不仅仅是他的文采才华，而是他的胆识和气质。

原来，主持本次科举的官员是礼部侍郎杜黄裳。杜黄裳是每项次主持贡举，他志在公平取士。因此没有事先和其他官员一起评定考生的名次，着意要考察考生们的应变反应能力。并在第三场考试结束参拜之际，当然出榜公布。他故意说：“主上误听薄劣，俾为社稷，求栋梁。诸学士皆一时英俊，奈无人相救。”当时在场的五百多名考生一时间都被“奈无人相救”这句话惊呆了，不知出了什么事，只好相互观望。这时，只有尹枢一人挺身而出，上前询问原因。原来，只是虚惊一场，仅仅没有写好相当于喜极地“榜贴”。于是尹枢就自告奋勇写榜贴，杜黄裳欣然同学尹枢所请。尹枢握笔在手，每写一个贴札就高唱一个考生的名字，在整个过程中，都保持着声音洪亮，“列庭闻之”。一个七十岁的老人，尚有如此精力，使大家赞叹不已。尹枢把榜贴写好后，却把第一名空缺出来。当他跪呈榜贴给杜黄裳过目时，杜黄裳请他把第一名状元名字填上去，尹枢回答说：“状元非老夫不可。”说着就把自己的名字填了上去。尹枢此举更令众人惊奇。果然，尹枢真的被唐德宗李适点为状元，一时传为佳话，尹枢也被称为“自放状头”状元。唐贞元七年辛未科以《珠还合浦赋》为殿试题，不但得了个“自放状头”的古稀状元，还出了四个宰相，他们是令狐楚、窦楚、皇甫铸、萧瑄。唐代的科举取士，用“合浦还珠”为试题，一科出了四个宰相和一个头榜状元，成为千古美谈。

选自《廉州之廉》