

才女救夫

何允慧

张兰英年方九岁，温文尔雅，淑德贤惠。王彦俊年长兰英一岁，生得眉清目秀，一表斯文。他俩同一乡间，自小青梅竹马，两小无猜。本村有个袁秀才已是耄耋之年。中等身材，留长辫子，带黑帽子。身着灰布长衫，脚穿白袜和黑色利便布鞋，头戴老花眼镜。长须飘飘，脸色红润，目光炯炯。四书五经烂熟，诗词歌赋精通。被聘为掌教，设帐授徒。师席中间悬挂孔子圣像，两旁有卷轴对联一副。上联：道德配天地，下联：文章冠古今。共有十八位学生。

每当学生清早陆续到校早读，老师就有一种由衷欢喜，悠然自得情怀：“一片读书声，满园桃李好。”上课时，学生鸦雀无声，聚精会神聆听老师讲解。他善于教学，培养造就。大家都如坐春风之中，仰沾时雨教化感受。物转星移几度秋，有好几位学生可谓青年才俊，名师出高徒呀！尤其是张兰英聪敏好学，进步很快，堪称全班之冠，得到老师称赞并要同学们向她看齐。

有一次塾师指定题目《述怀》限定韵脚字：怜、传、莲，让大家各赋七绝一首。张兰英略一构想就成诗一首：

一时才调一时怜，流芳文章千古传。

漫道文章男子事，而今已属女青莲。

塾师逐篇批诸生作品，有几首诗写得不错。当看到张兰英这首诗时就击掌赞赏地说：“这女生探骊得珠。不仅诗意清新俊逸，而且表达了巾帼不让须眉，要做个像李白一样的女诗人的抱负。当今清朝乾隆年间用写诗文来开科取士，可惜她是个女流，不然的话又是科场中一个有名的人物。”至于王彦俊也是谦谦君子，常识渊博，但与她相比稍逊风骚，况且兰英已是名传遐迩的才女。

王张两家见到一双儿女都长大了，就有谈婚论嫁的想法。于是王家请媒人到张家说亲，淑女配君子，一拍即合。真是良缘夙缔，佳偶天成。男家选良辰吉日兴行婚礼，设宴款待亲戚、老师、学友。婚后兰英谨遵妇道，孝敬翁姑、尊老爱幼，甚得全家好评。白天夫妻俩继续到学塾完成学业。晚上闺阁中有红袖添香夜读书，谈论诗文。相敬如宾，伉俪情深。深得邻里乡亲称羨。

腊尽春回，欣逢元宵佳节，塾师放假一天给学生。张兰英骑着毛驴，王彦俊牵着缰绳进城逛街。在暮色苍茫的时候，街上万人空巷都去观看花灯；火树银花，鱼龙戏水。烟花焰火，五彩缤纷。八音齐奏，载歌载舞，游人熙来攘往，车水马龙等。王彦俊牵的那头毛驴受惊，挣脱缰绳，撞了与民同乐的县官八抬大轿。县官大怒，没收了她的毛驴并要打她丈夫四十大板，以示惩戒。兰英诉说事出有因，并非有意冲撞。苦苦哀求公祖大老爷法外施仁，则小妇感恩万代。

县官说：“人们都说你是才女，出口成章，如果你能出堂作诗表示十个‘不打’之意，又不提一个‘打’字，本府就还你行驴，不打你丈夫。”

兰英问道：“但不知公祖大老爷以何为题？”

县官见天色已晚便捋着胡须说：“就从‘夜’字为题吧”。

兰英略加思索便朗声吟诵道：

月移谯楼更鼓罢，渔夫收网转回家。

卖艺小店去投宿，银匠熄炉正喝茶。

猎人山中缚死虎，飞蛾团团绕灯花。

院中秋千已停歇，油郎改行谋生涯。

毛驴受惊撞尊驾，望求老爷饶恕他。

读者诸君你能领会这十句诗都包含十个“不打”？又不提一个“打”字吗？现在让我逐句解释一下：第一句“不打更”。第二句“不打鱼”。第三句“不打武”。第四句“不打银”。第五句“不打猎”。第六句“不打蛾”（飞蛾扑火，自取灭亡）。第七句“不打秋千”。第八句“不打油”。第九句“不打驴”。第十句“不打他”。至于又不提一个“打”字，如第一句“谯楼更鼓罢”。第二句“渔夫回家”。第三句“卖艺投宿”。第四句“银匠熄炉”。第五句“猎人缚死虎”。第六句“飞蛾绕灯花”。第七句“秋千已停”。第八句“油郎改行”。第九句“毛驴受惊”。第十句“老爷饶恕。”

县官是两榜出身，极喜吟诗作对。听罢知道十句诗都含一个“不打”且诗句合辙押韵，又顺理成章，不由得拍掌叫好。高兴之下，说到做到，随即还了才女毛驴，并赦免了她的丈夫。

选自《北海日报·副刊》