

## 廉州铜鼓塘

鼓是中国历史上最早用于祭祀的器物之一，也是军队用于激励士气的工具，在《周礼》中就有关于鼓的记载。不同的鼓有不同的作用，鼓发展到后来成为一种权力和财富的象征。中国各民族都有自己的鼓，因此产生了“鼓文化”，壮族的铜鼓就是其中最有一种特色的一种。

铜鼓是壮族先民用来祭祀的重要工具，也是身份地位的象征。据《晋书》中记述：壮族铸铜鼓，以高大为贵。悬于庭中，置酒召客。屈大均《广东新语》中还记载：“粤之俗，凡遇嘉礼，必用铜鼓以节乐，击时先雄后雌。宫呼商应，二响循环，音绝可听。”“凡为铜鼓，以红铜为上，黄铜次之。”由此可知，古人铸造铜鼓是十分讲究的。现存最大的壮族铜鼓面径一百六十五厘米，残高六十七点五厘米，残重二百九十九公斤，堪称铜鼓王，这只铜鼓王是1955年在北流发现的。

据史书记载，合浦就是铜鼓最早原产地。事情得从汉代马征交趾，驻军合浦训练水师说起。东汉武十八年春，交趾女子征贰姐妹因不服太守对其父的惩罚而起兵造反。汉光武帝就任命马援为伏波大将军征战交趾，平定叛乱。马援率两千多艘船，两万余战士来到合浦后，开展布阵操练擂鼓助威时，却发现鼓声沉闷，甚至声音不振。开始时大家还以为是什么东西在作怪，致使战士们操练的情绪受到影响。马援为解开这个谜团，一方面派人到民间去查访，一方面对军队中的战鼓进行检查。结果发现这批随军战鼓敲起来都是声音沉闷的。马援急忙请求朝廷再调一批新鼓来合浦应急，结果用了一段时间之后，鼓声又“痹缓不鸣”。正当马援为战鼓问题头痛之际，到民间查访的士兵把一些老人带回军中，据这些老人家称，他们知道鼓声不振的原因是什么。马援立即把这些老人家请入军中大堂，以礼相待，细问情由。这些老人家仔细观察了军中的战鼓后告诉马援，战鼓声音不振，是因为受潮之故。原来，汉代合浦属瘴烟之地，加上又濒海饶湿，水汽充足，鼓面的皮革受潮后松缓，而鼓身的木质也因潮湿含有大量的水分难以产生共振，这样，受潮后的鼓敲起来当然是声音不振了。

马援听了老人家一番解释之后，心中顿悟。于是就想办法对战鼓进行改造。经过反复的观察勘探之后，他发现合浦一带多铜，而且当地居民又有用铜制成器皿敲打作祭祀击乐或作驱逐海怪及野兽之用的习俗，于是就决定依照民间工艺以铜铸鼓。这就是史料中所称的“伏波始制铜为之，状亦类鼓，而稍埤，缩腹下杀，周以繁纹，面上八角，皆缀以坐蛙，名为骆越之鼓”。蛙是青蛙，青蛙是壮族先民的崇拜图腾，壮族先民认为青蛙是上天派下来的神，专司巡田之职，有青蛙神保护就会五谷丰登。以蛙为图腾，象征风调雨顺。马援把壮族先民崇拜的图腾青蛙神铸在铜鼓上面，既结合了战鼓的特点，也综合了壮族的民俗特色，军民两用，很快便在岭南地区迅速传开，成为当地祭祀镇邪的主要法器。

马援铸铜鼓成功后，“鼓声铿锵，皆声闻十余里”，战士操练时士气大振。一天，郡中长老来报，说近日郡城西的廉江中出现了凶蛟，一日内连吃五羊，郡民十分恐慌，请马援派出军士剿杀。马援听了长老的讲述之后，立即派军士前往捕杀，但凶蛟十分狡猾，见到军士便潜伏不出，军士一走开便上岸猎杀禽畜，防不胜防。后马援设计在廉江边挖一大塘，塘中以猪羊作诱，并根据凶蛟属木，铸铜鼓置于塘中，取金克木之道相制。果然凶蛟窜入塘中猎食猪羊时，被铜鼓镇住，无法动弹，郡民便将此塘称为“铜鼓塘”。因铜鼓塘在廉州府城西门江之外，后世又称为廉州铜鼓塘。以后，汉合浦郡地纷纷效马援以铜鼓“取金克木”之道，用铜鼓来镇压凶邪之物，计有钦州的铜鼓村、灵山的铜鼓岭、博白的铜鼓潭、雷州的铜鼓山等。

选自《廉州之廉》