

说廉篇

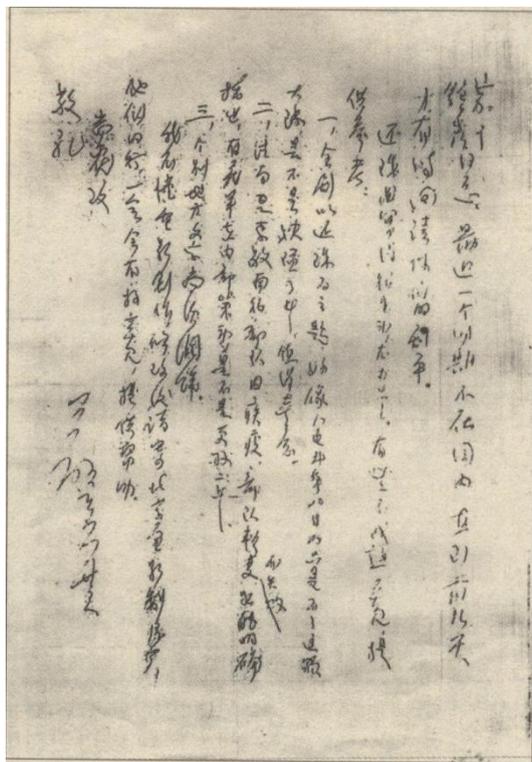
立德立言立功士先立志
有猷有为不守学必有师

[清]康基田

廉江，即南流江流经合浦的河段，古称廉江，因合浦太守费贻留名大廉山而得名。明·崇祯十年版《廉州府志》记载，费贻“仕合浦太守，政清简，民怀其德，或曰合浦江山皆有名廉者，以贻故也”。所以合浦有大廉山、廉江、廉州之名。

珠还合浦赋（一）

[唐] 令狐楚



历史学家吴晗论珠还合浦的信件手迹。

物之多兮珠为珍，通其货而济乎人。才披沙以炫耀，俄错彩以玢。避无厌之心，去之他境。归克俭之政，还乎旧津。由是观德，孰云无神。相彼南州，昔无廉吏。富期润屋，贪以败类。孤汉主析圭之恩，夺苍梧易米之利。滥源既启，真质期。从子旧而不瑕，谅天视兮有自。孟君来止，惠政潜施。欲不欲之欲，为无为之为。不召其珠，珠无胫而至。不移其俗，俗如影之随。尔其状也，上掩星彩，遥迷月规。粲粲离离，与波逶迤。乍入潭心，时依浦口。惊泉客之初泣，疑冯夷之始剖。依於仁里，天亦何言；富彼贪夫，神之所不。沙下兮泥闲韬光而自闲。映石华之皎皎，

杂鱼目之鰕鰕。岂比黄帝之使罔象，元珠乃得；藟生之诡秦主，荆玉斯还。由是发润洲苹，增辉岸草。水容益媚，泽气弥好。川实效珍，地宁爱宝。隐见谅合乎龙跃，亏全非系乎蚌老。岂惟彰太守之深仁，所以表天子之至道。观夫杲耀外澈，英华内含。饰君之履兮岂不可，照君之车兮岂不堪。犹未遭於采拾，尚见滞於江潭。虽旧史之录，与前贤之谈。终思入掬以腾价，愿得书绅而励贪。於惟明时，不贵异物。徒饰表者招累，而握珍者难屈。是珍也，居下流而委弃，历终岁而湮郁。望高鉴兮暗投，幸馀波之洗拂。

令狐楚 楚字壳士，敦煌人。贞元七年进士，元和十四年累迁中书侍郎同平章事。穆宗朝罢为宣歙观察使。敬宗、文宗朝历宣武、天平、河东节度使，大和七年为吏部尚书，转太常卿，进左仆射，封彭阳郡公，开成元年拜山南西道节度使。卒年七十二。



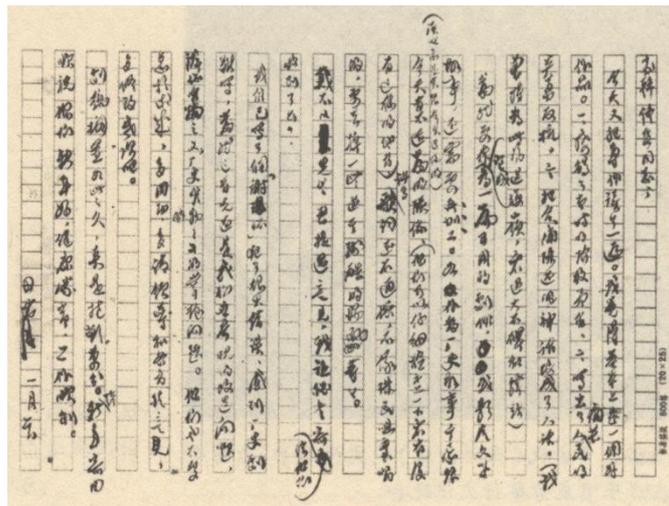
北海大型音乐喷泉《潮》的造型吸收了古代《珠还合浦》的文化元素，为前来的参观者津津乐道。图为北海市正在音乐喷泉旁举行文化晚会。

珠还合浦赋 (二)

[唐] 尹 枢

骊龙之珠，无胫而至。骇浪浮彩，长川再媚。回夜光之错落，反明月之瑰异。非经汉女之怀，宇泣蛟人之泪。状征既往，莫究奚自。偶良吏兮斯来，遇贪夫兮则闕。想夫旋返之仪，圆明可期，辉如电转，粲若星驰。光浦淑，甯蛟螭，映沙砾，晃涟漪。在暗而投，诚则悲路人未鉴；沈泉而隐，亦常表帝者无为。欣出处兮据德，增浮沉兮中规。是以特表殊姿，潜怀有道，中含逸彩，上系玄造。丑当时之饕餮，应为政之美好。真列郡之尤祥，实重泉之至宝。于是焕清瀨，辉浅湾，奔璀璨，走斓斑。岂能与石前却，随流往还，泛连波之下，盈一水之间而已哉。兹川兮始明，老蚌兮勿剖。瓠瓠兮罢笑，琼瑰兮莫偶。抱圆质而胥就，扬众彩而未久。方载沉而载浮，且蜀浣而蜀不。玉非宝，泉戒贪，实为国之司南。诚感神，德繫物，在为政之不拂。愚是以公布其宝而悦其人，美斯政而感斯珍。想沿洄于旧渚，念涵泳于通津。则知美政不远，嘉猷入神。故中潜皎晶，下沉渊沦。转则无類，磨而不磷。诚丹泉之莫拟，谅赤水之非珍。苟或疑此为虚诞，愿征之于水滨。

尹枢，唐代贞元七年进士，为本科状元。



田汉论《珠还合浦》的信。

海角亭记（一）

[元] 范梈

欽。廉僻在百粵，距中国万里[而远]，郡南皆[岸]大洋，而廉又居其[折][折]，故曰海角也。有亭在于西南隅，昔人以是名之，岁远代易，废已久矣。延佑三年秋，余使过郡，访[其]址，得于荒烟乱水之间，欲复之未能也。属之郡吏，曰诺。明年，来告成，请记之。夫土木之靡，工人之用，虽未获谄，至于云霞之映带，岛渚之出没，梦寐所历，犹见其处，亦殊方之胜?也。然[廉]为侯邦，亭有地胜，居是者虽拥高爵厚禄，亦往往有悲愤无聊之感者。何也槩盖[常因是而忆之，]地里僻远，复加瘴疠，自古以来，非谪徙流离之士鲜至焉。以吾无所为而得之，宜其人之戚[戚]尔也。抑尝推昔朝廷之于士大夫，苟非显过极恶，未尝不欲曲受而优容之，万不得已，则又非深放远屏，无以启其摧痛自反之忠，[古之人臣，思尧君而心魏阙者，每倦倦于畎亩之间，江海之上。彼萧墙之内，固有负不扶不持之忧者多矣。然则甚疏之者，乃所以甚亲之也。]于此，固[见]圣王忠厚[之至]意也，[而居者从未思也，思而或未之求也。]寓斯土而登斯亭[者]，有能驱去流俗之态，涵养孤忠之气，把酒赋诗，临高瞰远，反而求之，何往而不得其所适，又岂独夸结构之华，从临眺之乐而已哉？于是记之，俾刻亭上，后之览者，其不参有所感发矣乎？前翰林国史院编修官，今授将仕佐郎、海北海南道肃政廉访司管勾、承发架阁库兼照磨高平范梈文。承直郎、金海北海南道肃政廉访司事燕山大都题额。

范梈，元代海南海北道监察按访使。



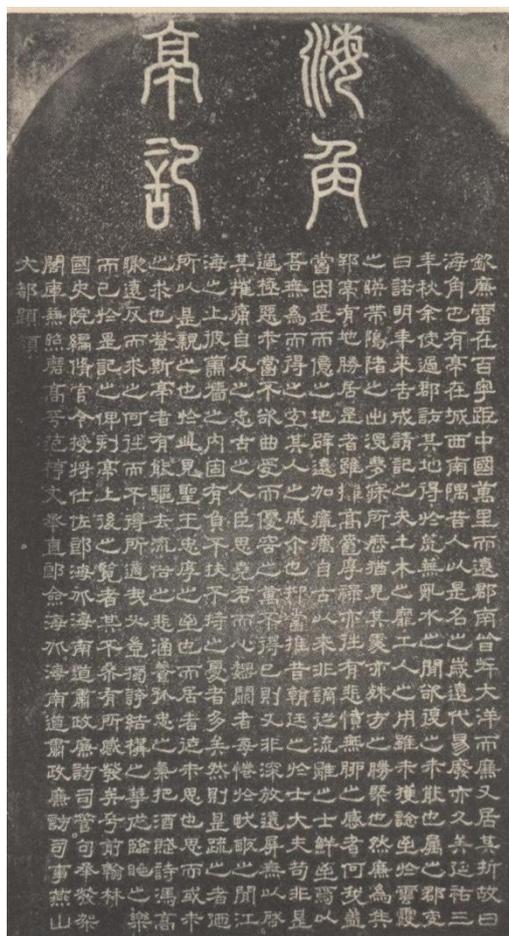
海角亭内耸立的石碑诉说着廉州的往世今生。

海角亭记 (二)

[元] 伯 颜

古合浦汉名郡也，地属南海，乃百粤之分。韶广以西，朱崖以东，水万折而归之。故以海角名。其涯，未易量也。唐改郡为廉州，何也？尝谓汉有孟尝守，政善弊革，珠徒复还，因易而人名以取律贪之义焉。自是牧是邦者，多京师人物，或以名节著，或以德行称。其为政之最者，有七贤守。孟君其先，邦人爱慕立祠，岁祀到今不泯。延祐丁巳秋，予分治兹土，访郡耆老，讲求还珠故事。金曰：海角有亭为此设也。夫亭以地胜，古人之取共水光月色，上下辉映，足以临眺赋诗，对月把酒，一时之乐耳。仕宦而家于万里之外，宅千里之寄，不思为国计，不思为民忧，而希一时之乐，兴尽悲来，曾无憾乎！后之登斯亭者，有能易垢磨光，扬清激浊，宁悉心以报国，毋顾身以忘民，胡功不立，罔俾有帮专美孟尝。

伯颜，元代廉州路总管。元政府为路，职相当知府。



海角亭内的碑刻记载着廉州的历史与沧桑。

合浦还珠亭记

[明] 李骏明

合浦古郡也，今为县隶廉州府。旧有亭曰还珠，盖以表孟尝之异政也。亭在今府治东北还珠岭下，屡经兵火，漫不可识。景泰五年，郡守江右李君逊，构地于稍南而作新之，既建亭其中，又产祠其后，工力费用皆措置有方，民悉欣然从事，无有怨咨。经始于是岁之冬，落成于明年之夏，适予按部斯郡，遂以记请。予惟州郡守吏，秩不贵于诸侯，而势等尔。诸侯始封，其地大者不过五百里，小者仅百里而已。今郡地至于千里，州犹不下数百里，俗之登耗，政之巨细，金谷之出纳，教化之张弛，皆悬于长吏之贤否。以故择吏者慎之。方汉室既东，政尚督责，当时这为郡者，率皆衄于货宝，专务诛求，由是含胎孕珠之蚌，亦皆苦之而徙于他境。为政之弊，一至于此，尚何望有所建明哉！独孟君之来也，去真害而兴其利，通其政而和其民，礼乐教化之具华修，愆伏凌苦之灾不降。由是人无瘡札、物无疵病，虽池中产珠之蚌，尝徙于他境者，亦皆感之而复还。夫以无知之微物且然，若孟君者，诚可为东汉守吏之最，而足为师表百世者也。今去孟君几千百年，而人之思孟群者同于一日，则知善政之感于人心，殆千载一时而未尝有间也。今李君能因民心之所同，而复新斯亭以示劝，因表其文以励俗，则为其政亦未尝不取法于孟君焉。

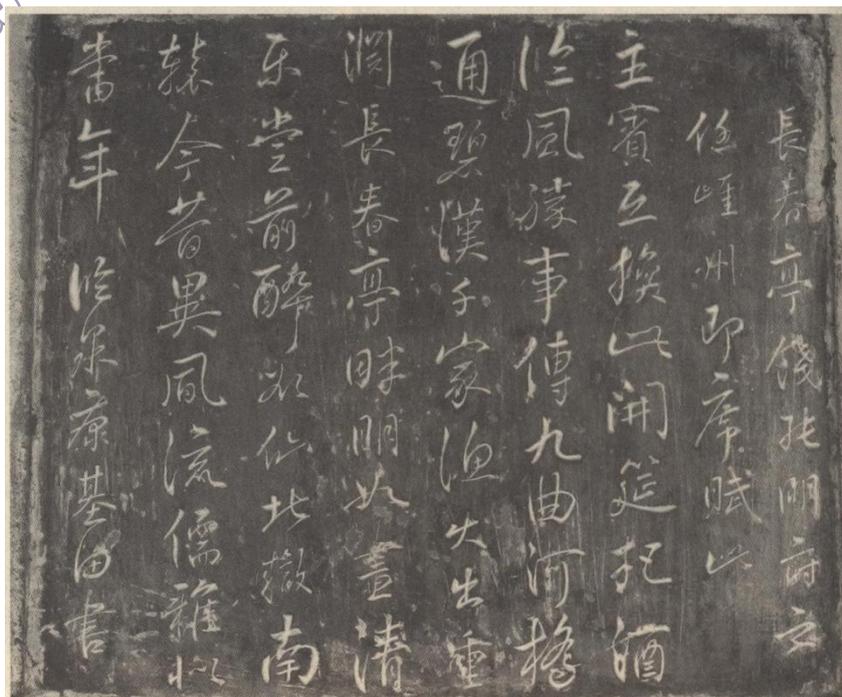
李骏明，明代廉州府僉事。

苏公遗迹记

[清] 康基田

余治廉之明年，开疏城河，宣泄城内池塘积水，于城东隅得东坡古井。去井百弓有池百馀亩，碧水清冷，游鱼洄游，中有二洲，立亭于上，曰东坡。里人云：此东坡当年结庐处也。考郡志，宋元符三年，文忠自雷移廉，所居有清乐轩、长春亭，擅园池花木之胜，与廉左藏及刘仲几诸人啸吟其中。今之亭与井是耶非耶，欲问其处而风流歌绝，荒烟漫草，亭，翼然而高明，树色波光，掩映于帘檐。几度间，为一郡胜概。昔韩文公谪宁潮阳，潮人爱之，名其山曰韩山，江曰韩江，用志不諛。廉人以东坡名其亭与井，爱公犹是也。然夷考其时，公之折辱亦甚矣！始以降谪，安置惠州、居二年，惠人从游者众，营居白鹤观。当事闻而恶之，益屏置琼州，极至至儋耳非人所居之地。有司犹以儼官屋为不可，依枕榔树下，置地筑屋，儋人运甓畚土助之，始得安居。自古贤人君子，不遇于时，困顿抑郁未有如此之甚者。迨量移至廉，旋复徙永。计公居廉为时未久，顾何以得此于廉人也？廉人思公慕公，积至数百年之久。名其亭与井以为荣，入人之深有如此也，盖天地之正气，不容息灭；天理之在人心，无间岁时。文忠立朝大节，蹇谔不回，一以结人心，厚风俗为主。天下之人，想望丰采。泊出典方州，明习吏事，凡所施設，悉与民宜。至于窜逐遐荒，转徙靡定，蹙之愈穷，处之尔泰，泊然无所芥蒂，所至无问贤愚，咸奔走而慕乐之，此以居游之久暂移易其心哉？廉之亭与井，直与惠之白鹤观、儋之枕榔庵，同一著美，山水亦为生色也。史称公迁儋居廉，惟幼子过随待，著书为乐，时从其父老游，若将终身，此亦足以见公之心。而廉人爱公深而且久，如韩山韩水之传于无穷者，其来有自。为文，以勒诸石。

康基田，清代廉州知府。



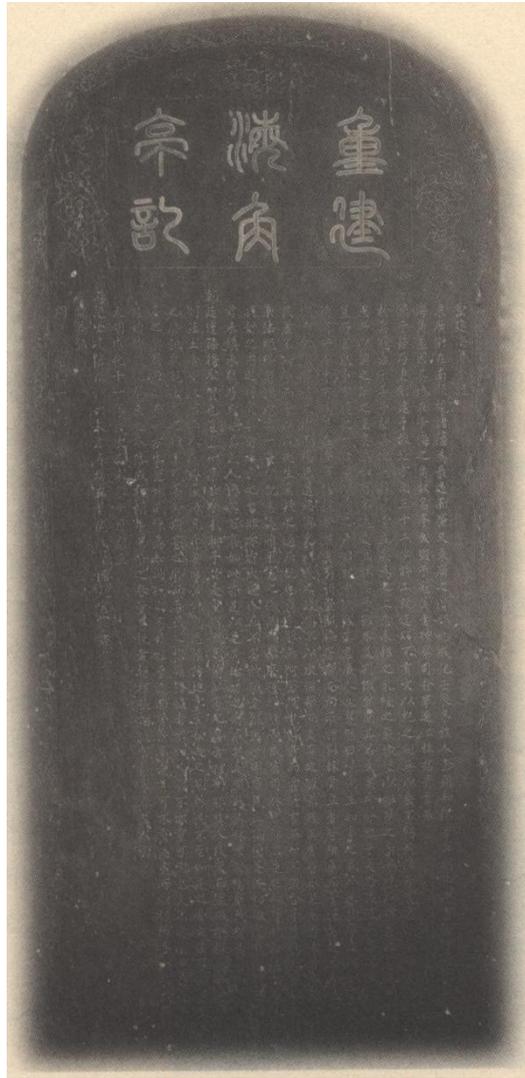
康基田手迹。



合浦廉州的村民现过着幸福安定的生活。

廉州纪事

[清] 康基田



《重建海角亭记》记述了廉吏的功德。

廉州治东十里青牛城，古越州城也。秦为象郡地，三国吴易治珠官。州之名廉，以大廉山得名。宋咸平初，始建今治于廉江东岸，扼塞海北，远镇交南，岭外诸郡之莞枢也。山自大廉左旋，水由郁林右折，大海涌其前，山平土沃。农桑鱼盐之利，甲於他郡。唐宋以来，夙称繁富，前明永乐间，甲科尤盛。自宣德后，渐以不振矣。四峒外叛，山海寇盗窃发。景泰、天顺之间，八寨流寇出没。灵山、合浦、石康境上，安南叛服不常，招引倭寇，或啸於山，或横於海，奔行南北，焚掠墟市。时殷繁饶裕，称为乐土者，为战场，为牧地，为逋逃渊藪，历乱二百八十余年，我朝武功耆定，始平海寇，扫荡施党余孽，擒方云龙、朱叔啸取之众，而贼氛始靖。廉民生聚至今仅百余年耳，山泽之土未尽垦，诗书之气未尽复，凋敝之民未尽乐生也。癸巳余奉命守土，目击心忧。谋诸父老，复古卫民墟，筑厘舍二百余间，招徕商贾，寻龙江故道，引源头水自龙津桥西流城南，入於廉江。江之南有海门书院，学舍为江水所啮，移置北岸，延名师训课。廉濒海，阳燠之气常汇，阴湿之气常盛，晨夕雾昏，春夏雨淫，人多中湿。城内水道闭塞，民间池塘围筑断流，

一遇淋雨，水无所出，居民土屋即圯，瓦砾弥望相视。城东旧有洞，埋塞已久，亟为疏之，宣泄城内池塘，并入於河。先由城西隙地凿沟，自北而南引水，环绕东注，开城北水塘，转东南下，合西来之水汇流，由水洞出口。沟东西立桥，水滌学宫如带，随桥立坊，又建重楼五楹於城东南，祀奎宿以应文明。规制略定，乃制公廨。边疆要地，观瞻宜肃，於是廓新中堂，建谯楼五楹，用符体制，增高后堂使与楼称。东西加筑吏舍。不数月，内外诸工以次告竣。夫治事者，法也。行而宜之者，心也。有行法之心，而后有宜民之法。太守职在亲民，民间利弊疾苦，下至日用琐屑，求所以宜民者，无虑不知，知而不为，与不知等，为之而不尽其为建树，有所振兴，每怀战惧。顾念三廉，僻外南服。南望海角，西望天涯，名人辙迹所不到，津要所不通，惟赖长民者，扶持振作。事非一端，纪其莅治所有事及殫力究心，稍有补於民生日用者，具列始末，使后有考证，补其不逮，是余之幸也。故记之。

伏波庙记

[宋] 苏东坡

汉有两伏波，皆有功行国土岭南之民。前伏波邳离路侯也，后伏波新息马侯也。南越自三代不曾有，秦虽远通置吏，旋复为夷。邳离虽伐灭其国，开九郡，然至东汉，贰女子侧、贰反，岭南振动六十余城。汉世祖初平天下民劳厌兵，方闭玉关谢西域，南荒何足以辱王师？非新息苦战，则九郡左衽至今矣。由此论之，两伏波庙食于岭南均矣。古今所传，莫能定于一。自徐闻渡海迤珠崖，南望连山，若有若无，杳如一发耳。舣舟将济，股栗丧魄。海上有伏波祠，元丰中诏封忠显王，凡济者必卜焉。曰：某日可济乎？必吉，然后敢济。使人信之如并量权衡，必不吾欺者。呜呼，非盛德孰能如此？自汉以来，珠崖、儋耳，或置或否。扬雄有言：“珠崖之弃，捐之力也。否则介鳞易我冠裳，”此言于当时可也。五代，中原避乱之人多家于此。今衣冠礼乐，班班然矣。其可复言弃乎？四州之地，以徐闻为咽喉。南北之济者，以伏波为指南，事神其敢不恭。轼以罪谪儋耳三年，今获还海北，往返皆顺风。无以答神贶，乃碑而铭之曰：

至险不测海与风，至幽不仁此鱼龙，至信可恃汉两公。寄命一叶万仞中，自北而南洗汝胸，抚循民夷必精通。自南而北端汝躬，屈伸穷达常正忠。生为人英歿愈雄，神虽无言我意同。

苏轼，号东坡居士，享年 64 岁。



合浦郡地纪念马援而建的伏波庙（钦州）。

歌颂廉州清官廉吏诗文集锦

送周尚书弘正诗

[南北朝] 庾信

交河望合浦，玄菟想朱鸢。
共此无期别，知应复几年。

庾信，513~581，字子山，南阳新野（今属河南）人。他自幼随父亲庾肩吾出入于萧纲的宫廷，后来又与徐陵一起任萧纲的东宫学士，成为宫体文学的代表作家。他们的文学风格，也被称为“徐庾体”。侯景叛乱时，庾信逃往江陵，辅佐梁元帝。后又留在了北周，官至车骑大将军、开府仪同三司，封侯。庾信一方面身居显贵，被尊为文坛宗师，受皇帝礼遇，与诸王结布衣之交，一方面又深切思念故国乡土，为自己身仕敌国而羞愧，因不得自由而怨愤。如此至老，死于隋文帝开皇元年。有《庾子山集》。

诗中的“合浦”是“珠还合浦”的缩语，诗人用“珠还合浦”的典故来借喻期待友人的重逢。

少年新婚为之咏

[南北朝] 沈约

山阴柳家女，莫言出田墅。
丰容好姿颜，便僻工言语。
腰肢既软弱，衣服亦华楚。
红轮映早寒，画扇迎初暑。
锦履并花纹，绣带同心苧。
罗襦金薄厠，云鬓花钗举。
我情已郁纡，何用表崎岖。
托意眉间黛，申心口上朱。
莫争三春价，坐丧千金躯。
盈尺青铜镜，径寸合浦珠。
无因达往意，欲寄双飞凫。
裾开见玉趾，衫薄映凝肤。
羞言赵飞燕，笑杀秦罗敷。
自顾虽悴薄，冠盖曜城隅。
高门列驺驾，广路从骊驹。
何惭鹿卢剑，讵减府中趋。
还家问乡里，讵堪持作夫。

沈约，441年~513年，字休文，吴兴武康（今浙江德清）人，南朝史学家、文学家、政治家，

南朝名相。少时笃志好学，博通群籍，擅长诗文。仕宋齐梁三朝。在宋仕记室参军、尚书度支郎。在齐仕著作郎、尚书左丞、骠骑司马将军。齐梁之际，萧衍重之，封建昌县侯，官至尚书左仆射，后迁尚书令，领太子少傅，成为宰相。

诗中描写新婚女子在拥有美貌与财富的同时，即使得到了最名贵的“径寸合浦珠”，却也无法掩饰若有所失的惆怅心态。

珠还合浦

[唐] 邓 陟

至宝含冲粹，清虚映浦湾。
素辉明荡漾，圆彩色玢璣。
昔逐诸侯去，今随太守还。
影摇波里月，光动水中山。
鱼目徒相比，骊龙乍可攀。
愿将车饰用，长得耀君颜。

邓陟，唐朝五代时期诗人。他在诗中称赞孟尝的突出政绩，表达了要追随孟尝的心境。把邓陟的这首诗翻译成现代文就是：

最好的珠宝蕴含着夺目的精华，映照在清澈空虚的浦湾。

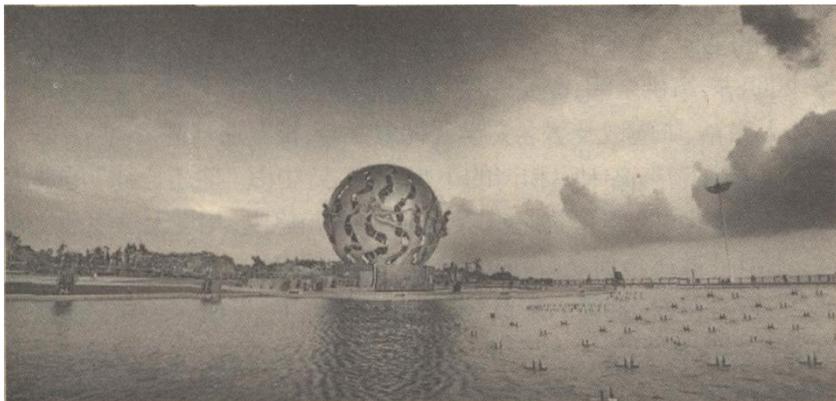
银色的光芒在水中荡漾，圆圆的珍珠华盛灿烂。

从前它被贪吝的权贵逐走，现今却追随清廉的太守回还。

珠还合浦，光彩动人，恰如：影摇波里月，光动水中山。

鱼目岂能与珍珠相比，骊龙下巴底下的宝珠忽然间却可获攀。

但愿用珍珠将车子装饰，长久地照耀孟尝的容颜。



大型音乐喷泉《潮》坐拥在银滩旁。

题赠高闲上人

[唐] 陈陶

珠还合浦老，龙去玉州贫。
驾鹭输黄绢，场坛绕白蘋。
鼎湖闲入梦，金阁静通神。
海气成方丈，山泉落净巾。
猕猴深爱月，鸥鸟不猜人。
拂岳萧萧竹，垂空澹澹津。
汉珠难觅对，荆璞本来真。
伊傅多联壁，刘雷竞买邻。
江边有国宝，时为鬪星辰。

陈陶（约812~888前）晚唐五代诗人。字嵩伯，自号三教布衣，祖籍岭南。早年游学长安，精究天文历象，尤工诗。举进士不第，遂恣游名山。大中（847~860）中，隐居洪州西山（今江西新建县西）。

高闲，全名释高闲，唐代高僧，乌程（吴兴）人。宋赞宁《续僧传》卷三十《释广修传》云：“释高闲”宣宗重兴佛法，召入对御前草书。遂赐紫衣，号十望大德。高闲是一个活跃在宣宗（公元八四七—八五九年）进的书家，生卒年不详，曾出家于湖州开元寺，后入长安，信荐福寺、四明寺，事佛余暇，酷爱书法，尤善草书，学张旭、怀素，并与当时的名诗人张祜、陈陶以及著名文学家韩愈友善，相互遇从甚密。

这是陈陶与高闲唱和诗的下半部分，诗中以“珠还合浦”的典故为例，比喻世间宝贵事物之难求，也喻对清静悠闲，与世无争生活之向往。诗中“珠还合浦老”句中的“老”是指原来的：老地方之意与诗中的“汉珠难觅对，荆璞本来真”相对应，喻人的处世或君子之交应保持真诚质朴的本性。



合浦大士阁。

合浦无明珠

[唐] 李贺

合浦无明珠，龙洲无木奴。
足知造化力，不给使君须。
越妇未织作，吴蚕始蠕蠕。
县官骑马来，狞色虬紫须。
怀中一方板，板上数行书。
“不因使君怒，焉得诣尔庐？”
越妇拜县官：“桑牙今尚小。
会待春日晏，丝车方掷掉。”
越妇通言语，小姑具黄粱。
县官踏飧去，簿吏复登堂。

李贺(790~816)字长吉，唐代诗人。祖籍陇西，生于福昌(今河南宜阳)昌谷，后世称李昌谷。唐宗室郑王李亮后裔，但家已没落。青少年时，才华出众，名动京师。父名晋肃，遭与贺争名者构陷，要贺避父讳，不得举进士。韩愈为此曾作《讳辩》，文中引经据典，并尖锐地嘲讽：“父名晋肃，子不得举进士；若父名仁，子不得为人乎？”但无奈“那知竖都相草草”，终不得登第。一生愁苦抑郁，体弱多病，只做过3年奉礼郎，因病27岁卒，后人称其为诗鬼。

李贺以“感讽”为题的两组诗共十一首，大多作于长安，为世事而发。此组诗共五首，本篇原列第一首，有感于吴越蚕农受催租之苦，讽刺官吏贪求。开篇四句先以合浦之珠与龙洲之橘为例，说明贪官污吏的无餍求索必使自然财富遭到毁灭性破坏这一道理，用以统率全篇。木奴，指橘树。以下皆以白描手法具体展示官吏催租的场面与情节，春蚕才蠕、桑芽尚小就来催租，已属离奇，且威胁恫吓，面目狰狞，足见蚕农受尽敲诈勒索之苦。而县官饱餐一顿刚走，簿吏复又登堂，以下情形更是不言而喻。踏餐，即饱食意。此诗极为生动地描述了唐代中期官吏扰民的状况。



合浦珠民在珠池作业。

珠还合浦赋

[唐] 陆复礼

珠行藏兮，与道为邻。政善恶兮，感物生神。私以务贪，必去土而匿耀；光之崇俭，则还浦而归淳。我政无累，匪求而至。宛若中流，昭然明媚。对三光而分色，契一德而潜致。盈虚无关，不随月魄以哉生；往返有孚，殊异奔星之出使。徒见其表迹，罔知其奚自。睹映水之新规，谓沈泉之初弃。为人利也，且一贯以称珍；与众共之，虽十斛而不匮。然知此珠之感，惟政是随。当政至而则至，偶俗离而则离。人而无道兮不去何以，人而有德兮不复何为。止旧浦而可采，同暗投而在斯。质若累累，疑点缀于霄汉；色仍皎皎，终炫耀乎涟漪。且夫彼邦政悖，我则为不居之物；彼邦政闲，我则能应道而还。岂专巨蚌是剖，实惟无胫而走。将不贪以共存，非甚爱之能守。浦之不吝，任变化以往还；珠之员来，辨政理之奸不。诚可以孚，明可以久。处沙泥而有光，知进退而不苟。利用薄博，何必取之于龙颌；报德宏多，奚由得之于蛇口。其来也所以辅正，其去也所以戒贪。警循良之夕惕，俾傲很以知惭。勿以珠为蕴蓄，勿以珠为珍好。且还浦而难期，且离邦而难宝。将守之而勿失，在闲邪以存道。

陆复礼，唐贞元七年（公元792年）进士宏词第一人。这是陆复礼在参加本期科举应试的考题答卷。本期试题是以“不贪为宝，神物自还”为韵，作者一开始就以“珠行藏兮，与道为邻”开篇，直接点出了“珠还合浦”的吏治精要，指出为政之道“私以务贪，必去土而匿耀；光之崇俭，则还浦而归淳”。“人而无道兮不去何以，人而有德兮不复何为”。同时告诫为政者“勿以珠为蕴蓄，勿以珠为珍好”。这样，“珠还合浦”“其来也所以辅正，其去也所以戒贪”，“珠还合浦”的清廉盛世就会出现。

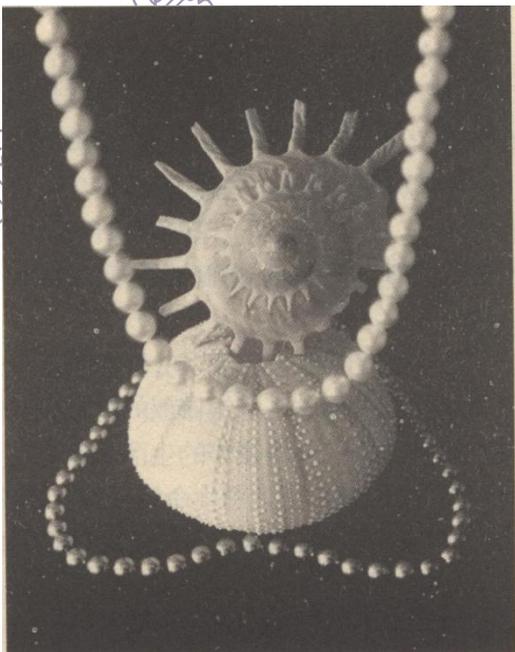
投珠于泉

[唐] 独孤绶

至道归淳朴，明珠被弃捐。
天真来照乘，成性却沈泉。
不是灵蛇吐，非缘合浦还。
岸傍随月落，波底共星悬。
致远终无胫，怀贪遂息肩。
欲知恭俭德，所宝在惟贤。

独孤绶，唐大历十年（775年）登进士第，举博学宏词。

诗中引用“珠还合浦”的典故，以孟尝的品德人格来论述“欲知恭俭德，所宝在惟贤”的道理。也就是说，做人处世，最宝贵的不是珠宝，而是贤德。



美丽的南珠莹光闪烁。



刚刚出蚌的珍珠。

珠

[唐] 李 峤

灿烂金舆侧，
玲珑玉殿隈。
昆池明月满，
合浦夜光回。
彩逐灵蛇转，
形随舞凤来。
甘泉宫起罢，
花媚望风台。

李峤(645~714)，唐代诗人，字巨山。赵州赞皇（今属河北）人。少有才名。20岁时，擢进士第。举制策甲科。累官监察御史。邕、严二州僚族起义，他受命监军进讨，亲人僚洞劝降，罢兵而返。迁给事中。武后、中宗朝，屡居相位，封赵国公。睿宗时，左迁怀州刺史。玄宗即位，贬滁州别驾，改庐州别驾。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。他前与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。

诗中的“合浦夜光回”句，是指珠还合浦传说中的夜明珠。全诗表面上描写的是用珠玉金银镶嵌的宫殿极其辉煌，却通过珠还合浦的故事，隐喻帝王们奢侈豪华的生活是建立在劳动大众的艰苦贡奉之上。珠民们九死一生，冒死用生命换来的夜明珠，被用作宫殿的装饰，就连懒洋洋地倚在甘泉宫楼台上闲望的嫔妃们也懒得望上一眼。

送邢桂州

[唐] 王维

铙吹喧京口，风波下洞庭。
赭圻将赤岸，击汰复扬旌。
日落江湖白，潮来天地青。
明珠归合浦，应逐使臣星。

王维(701~761)，字摩诘，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞，原籍祁（今山西祁县），迁至蒲州（今山西永济），崇信佛教，晚年居于蓝田辋川别墅。

王维擅画人物、丛竹、山水。唐人记载其山水面貌有二：其一类似李氏父子，另一类则以破墨法画成，其名作《辋川图》即为后者。可惜至今已无真迹传世。

这是一首送别友人的五律诗。

这首诗用珠还合浦的故事，寄寓对友人的思念和期待重逢之情。读来令人感动至深。

咏八十一颗

[唐] 薛涛

色比丹霞朝日，
形如合浦圆瑯。
开时九九知数，
见处双双颀颀。



张大千作《薛涛制笺图》

薛涛（约768~832年）唐代女诗人，字洪度。长安（今陕西西安）人。薛涛姿容美艳，性敏慧，8岁能诗，洞晓音律，多才艺，声名倾动一时，以歌伎而兼清客的身份出入幕府。韦皋曾拟奏请朝廷授以秘书省校书郎的官衔，格于旧例，未能实现，但人们往往称之为“女校书”。后世称歌伎为“校书”就是从她开始的。薛涛生年不详，即大和六年(832)至九年(835)之间。薛涛和当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、张祜等人都有唱酬交往。居浣花溪上，自造桃红色的小彩笺，用以写诗。后人仿制，称为“薛涛笺”。

这是薛涛的一首吟物诗，“形如合浦圆瑯”，用合浦上品珍珠做成的耳环。

投宛陵裴尚书（节选）

[唐] 张 祜

碧江秋鸟聚，青漳暝猿孤。
月上连城壁，星环合浦珠。
早凉生玉树，盛暑退冰壶。
豹变真君子，龙钟浅丈夫。
新知多嵩彦，旧态只狂奴。
敢望怜哀鸟，何烦敬朽株。
已愁沾洒泪，还去海西隅。

张祜（约785~849），字承吉，唐诗人，清河东武城（今山东武城）人。初寓姑苏，后至长安，长庆中令狐楚表荐之，不报。辟诸侯府，为元稹排挤，遂至淮南隐居以终，享年70岁。张祜的一生，在诗歌创作上取得了卓越成就。“故国三千里，深宫二十年”张祜以是得名。

这是寄友人的诗。“投宛陵裴尚书”中的“投”即是寄，递送的意思。诗中用“月上连城壁，星环合浦珠”来安慰友人，寄意有才华的人终会像珠还合浦一样，重新得到发挥才华的机会。

赋得水怀珠

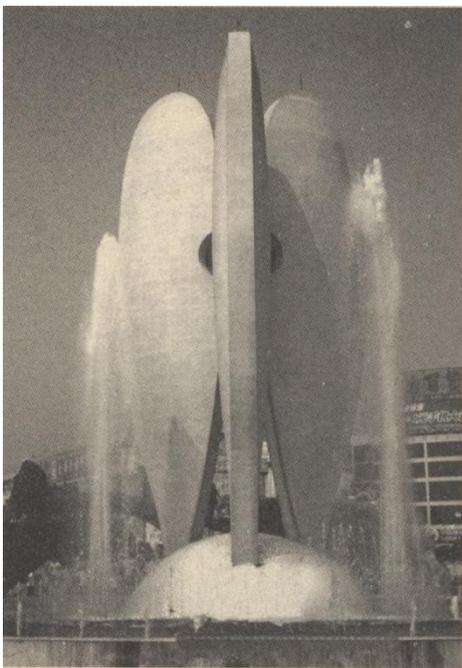
[唐] 莫宣卿

长川含媚色，波底孕灵珠。
素魄生蘋末，圆规照水隅。
沧涟冰彩动，荡漾瑞光铺。
迥夜星同贯，清秋岸不枯。
江妃思在掌，海客亦忘躯。
合浦当还日，恩威信已敷。

莫宣卿（834~?），字仲节，号片玉。广东封开人。12岁时即参加科举考试并中秀才，被乡人称誉为“神童”。唐大中五年(851)，17岁的莫宣卿赴京城参加廷试获中制科状元，从而成为广东历史上科举考试的第一个状元，并是始隋唐以科举取士以来年龄最小的状元。被任为翰林书院修撰后还乡省亲，因母亲不愿随其北上定居，莫遂上书朝廷请求改委他在南方任职以奉养母亲。唐

文宗允准，改委他浙江台州别驾（刺史的副职）。他即奉母携眷往台州上任，但未到台州却病逝于途中。

这是一首描写珠池景色的诗歌。“长川含媚色，波底孕灵珠”是描写珠池的句子。合浦因“水怀珠而川媚”而又称“媚川”，五代南汉时曾设媚川都，以军队专事采珠。“素魄生蘋末，圆规照水隅”句是对珍珠生成的描述，古人认为珍珠是在贝体内感受了月亮的精华而生成的。“合浦当还日”中的“合浦”是珠还合浦的简称。



北海城雕

送韦信爱子归觐

[唐] 钱起

离舟解缆到斜晖，春水东流燕北飞。
才子学诗趋露冕，棠花含笑待斑衣。
稍闻江树啼猿近，转觉山林过客稀。
借问还珠盈合浦，何如鲤也入庭闱。

钱起（722~780），字仲文，吴兴（今浙江湖州市）人，天宝十年赐进士第一人，曾任考功郎中，故世称钱考功，翰林学士，与韩雄（左）羽、李端、卢纶等号称大历十才子。钱起当时诗名很盛，其诗多为赠别应酬，流连光景、粉饰太平之作，与社会现实相距较远。然其诗具有较高的艺术水平，风格清空闲雅、流丽纤秀，尤长于写景，为大历诗风的杰出代表。

诗中的“觐”，就是朝见。古时候指诸侯秋季朝见天子或朝拜圣地。由此可知这是一首送别友人进京之作。“借问还珠盈合浦”中的“盈”指丰满，匀称好看。寓意与友人分别之后，等待着像“珠还合浦”中的那颗夜明珠那样早日重逢。

合浦还珠赋（节选）

[唐] 林藻

珠之去兮，山无色兮，
氛雾冥冥；海无光兮，
山有媚兮，祥风习习；
地有润兮，生物振振。

林藻（约公元八〇五年前后在世）字纬乾，莆田人。林藻是莆田古代文人走向中原大地的精英，其文学、书法声名早已倾满朝野，生卒年均不详，约唐顺宗永贞中前后在世。贞元七年，（公元七九一年）登进士第，试珠还合浦赋，叙珠去来之意。累迁殿中侍御史。官至岭南节度副使。著有诗集一卷，《文献通考》传于世。

这是林藻科举考试答卷的节选，通过珠去珠还来喻示政治清明。



廉州村民以螺为号角，开展娱乐活动

与南海韦尚书

[唐] 黄滔

昔石门酌泉之事，合浦还珠之风。日月迁绵，规程革易。以尚书励辞玉留钱之节，执投香戟土之心。用将揭二贤廉洁之波，新五岭崎岖之俗。俾以佩豹韬而直下，建龙节以遐征。非止镇临，且申龟镜。昭然足验，俨若可观。然後飞驿骑以徵黄，降鹤书而命说。恢张帝道，陶冶生灵。所以知高祖创基，太宗纂业，更得无疆之祚，仍归有截之风。何以言之？伏以尚书万顷包含，千寻峭拔。膺岳峻河清之数，切饮冰食蘖之诚。识洞古今，居无喜愠。将以鏘履声而朝紫殿，扩心秤而启洪钧。自然道臻於尧舜羲轩，时复於禹汤文武。百蛮向化，万国归心。

黄滔（840~911年），字文江，莆田城内前埭（今荔城区东里巷）人，晚唐五代著名的文学家，被誉为“闽中文章初祖”。《四库全书》收《黄御史集》10卷，附录1卷。

诗中的石门酌泉即石门贪泉，遗址位于中国广州市白云区石井镇庆丰村。古时在石门的南面

半公里处有贪泉井，相传凡饮过该井水的人都会起贪念。东晋元兴元年（402年），广州刺史吴隐之到广州赴任，特意到贪泉饮水，并留下诗句：“古人云此水，一敌怀千金，试使夷齐饮，终当不易心”，说明贪婪是个人的操行品德，与饮泉水无关，及表示自己为政清廉。诗中以石门贪泉与珠还合浦对比为例，强调为政清廉之道在于吏治而不在于物。



合浦一珠池。

送王秀才往安南

[唐] 杨 衡

君为蹈海客，客路谁谙悉。
鲸度乍疑山，鸡鸣先见日。
所嗟回棹晚，倍结离情密。
无贪合浦珠，念守江陵橘。



合浦县城还珠广场雕塑。

杨衡（约公元七六六年前后在世）字仲师，吴兴人。生卒年均不详，约唐代宗大历初年前后在世。天宝间，避地至江西，与符载、李群、李渤（全唐诗作符载、崔群、宋济。此从唐才子传）等同隐庐山，结草堂于五老峰下，号“山中四友”。官至大理评事。衡著有诗集一卷，《唐才子传》传于世。

诗中以官贪即合浦珠去，橘移则质变的典故，鼓励远行的友人持本守节，保持正气。

追和戊寅岁上元

[宋] 苏轼

一瓮京口嗟春梦，万炬钱塘忆夜归，
合浦卖珠无复有，当年笑我泣牛衣。

苏轼(1037~1101)宋朝人，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，谥号文忠，享年64岁。南宋追谥号“文忠”。眉州眉山（即今四川眉山）人，汉族，是父亲苏洵的第五个儿子，是北宋著名文学家、书画家、散文家、诗人、词人。嘉祐二年(1057)与弟辙同登进士。授大理评事，签书凤翔府判官。熙宁二年(1069)，父丧守制期满还朝，为判官告院。与王安石政见不合，反对推行新法，自请外任，出为杭州通判。迁知密州（今山东诸城），移知徐州。元丰二年(1079)，罹“乌台诗案”，责授黄州（今湖北黄冈）团练副使，本州安置，不得签书公文。哲宗立，高太后临朝，被复为朝奉郎知登州（今山东蓬莱）；4个月后，迁为礼部郎中；任未旬日，除起居舍人，迁中书舍人，又迁翰林学士知制诰，知礼部贡举。元祐四年(1089)出知杭州，后改知颖州，知扬州、定州。元祐八年(1093)哲宗亲政，被远贬惠州（今广东惠州），再贬儋州（今海南儋州）。徽宗即位，遇赦北归，建中靖国元年(1101)卒于常州（今属江苏），葬于汝州郟城县（今河南郟县）。他与他的父亲苏洵(1009~1066)、弟弟苏辙(1039~1112)皆以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。“三苏”为唐宋八大家中的三位，作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。在政治上属旧党。豪放派词人。

诗中“泣牛衣”出自《汉书·王章传》：“（王章）为诸生学长安，独与妻居。章疾病，元被，卧牛衣中，与妻决涕泣。其妻呵怒之曰：‘仲卿！京师尊贵在朝廷人谁逾仲卿者？今疾病困厄，不自激印（同昂），乃反涕泣，何鄙也！’”后人引作咏贫士生活凄凉。“合浦卖珠无复有”句指王章妻在合浦做珍珠生意，致产百万的故事。诗中喻做人要坚信自己的才能一定可以有发挥的时候。

题冯通直明月湖诗后

[宋] 苏轼

老衍清篇墨未枯，小冯新作语尤殊。
呼儿净洗涵星砚，为子赓歌堕月湖。
闻道群江空抱珥，年来合浦自还珠。
请君多酿莲花酒，准拟王乔下履凫。

“珥”是中国古代的珠玉耳饰。

诗中的“准拟王乔下履凫”句，指王乔化履为凫而乘之往来的传说。见《后汉书·方术传上·王乔》：“乔有神术，每月朔望，常自县诣塞朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来。於是候凫至，举罗张之，但得一隻焉。乃詔尚方诊视，则四年中所赐尚书官属履也。”苏轼在诗中用珠还合浦和王乔履凫的典故来表述自己对人生的乐观态度。



合浦珠民大量养殖珍珠。图为珠女正在插核。

诗寄东坡先生自朱崖量移合浦

[宋] 郭祥正

君恩浩荡似阳春，海外移来住海滨。
莫向沙边弄明月，夜深无数采珠人。



养殖珍珠迎来好收成。图为珠民满载而归。

郭祥正，北宋诗人。生卒年不详。字功父。自号谢公山人，又号漳南浪士。当涂人（今属安徽）。

少有诗名，梅尧臣称赞他是李白的后身。举进士后，熙宁年间曾知武冈县（今湖南武冈），签书保信军节度判官。他赞成王安石实行新法，然又为王安石所不满。后通判汀州（今福建长汀），知端州（今广东肇庆），又弃官隐居于当涂青山。

诗中“莫向沙边弄明月，夜深无数采珠人”句，是诗人引用珠还合浦的故事，委婉地寄语友人不要锋芒太露，免再招致是非。“明月”是指合浦珍珠中的“明月珠”。“采珠人”喻暗中拨弄是非者。

这首诗寓意深刻，语句精短，堪称佳作。

海康书事之十

[宋] 秦观

合浦古珠池，
一熟胎如山。
试问池边蟹，
云今累年闲。
岂无明月珍，
转徙溟渤间。
何关二千石，
时至自当还。

秦观(1049~1100)，字太虚、少游，号邗沟居士，学者称淮海先生。扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家。宋神宗元丰八年（1085年）进士。曾任太学博士（即国立大学的教官）、秘书省正字、国史院编修官。政治上倾向旧党，哲宗时“新党”执政，被贬为监处州酒税，徙郴州，编管横州，又徙雷州，至藤州而卒。他与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。秦观生性豪爽，洒脱不拘，溢于文词。这是秦观吟合浦古珠池的诗。诗中的“蟹”古同“蜃”，鸟、龟、蛇等生的带有硬壳的卵。“二千石”，汉官秩，又为郡守（太守）的通称。《汉书·百官公卿表》颜师古注云：“二千石者，（月各）百二十斛。”郡守官秩正为二千石，故用为代称。这里指孟尝。诗的意思是说，珠还合浦其实是一种自然现象，人们的寄托是对政治清明的期待。

自合浦还清湘寄虚中弟

[宋] 陈瓘

一
行彻天涯万里山，月明方照海珠还。
瘴乡来往浑閒事，聊为清湘一破颜。

二
三年已绝生还望，一日天恩到海涯。
路过清湘犹间阔，当时何不住长沙。

三

曾近沧溟看飓风，波涛有尽海无穷。
四年陈迹今何在，坐对湘云豁晚空。

四

瘴海只将梅作雪，湘山今见麦为春。
晴空有月当如旧，岭北山南总照人。

陈瓘（1057~1124年），字莹中，号了斋，沙县城西劝忠坊人。宋元丰二年（1079年）探花，授官湖州掌书记，历任礼部贡院检点官、越州、温州通判、左司谏等职。陈瓘为人谦和，不争财物，闲居矜庄自持，不苟言谈，通《易经》。宣和六年（1124年），陈瓘病逝于楚州，终年65岁。



从合浦汉墓出土的文物有清晰的纹路，可想见当年经济和文化的繁荣。

成都行

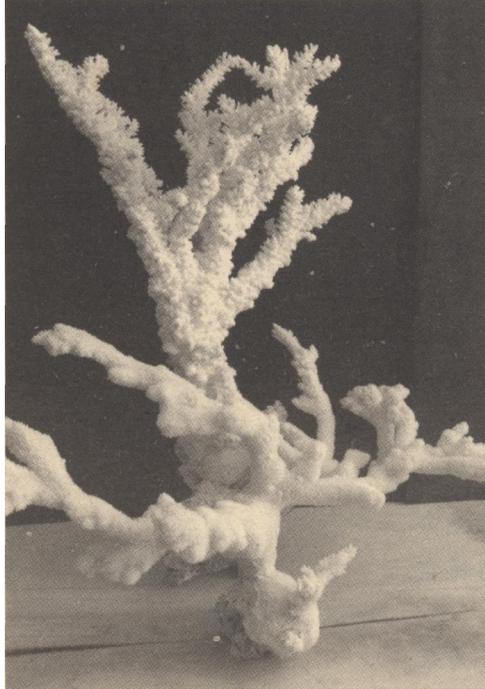
[宋] 陆游

倚锦瑟，击玉壶，吴中狂士游成都。
成都海棠十万株，繁华盛丽天下无。
青丝金络白雪驹，日斜驰遣迎名姝。
燕脂褪尽见玉肤，绿鬟半脱娇不梳。
吴绫便面对客书，斜行小草密复疏；
墨君秀润瘦不枯，风枝雨叶笔笔殊。
月浸罗衫清夜徂，满身花影醉索扶。
东来此欢堕空虚，坐悲新霜点鬓须。
易求合浦千斛珠，难觅锦江双鲤鱼。

陆游（1125~1210年），南宋诗人。汉族。字务观，号放翁。越州山阴（今浙江绍兴）人。12岁即能诗文，一生著述丰富，有《剑南诗稿》、《渭南文集》等数十种存世，存诗9000多首，是我国现有存诗最多的诗人。陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最。自言“六十年间万首诗”，今尚存九千三百余首。其中许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情和对敌人、卖国贼的仇恨。风格雄奇

奔放，沉郁悲壮，洋溢着强烈的爱国主义激情，在思想上、艺术上取得了卓越成就，在生前即有“小李白”之称，不仅成为南宋一代诗坛领袖，而且在中国文学史上享有崇高地位，是我国伟大的爱国诗人。为南宋四大家诗人之一。绍兴中应礼部试，为秦桧所黜。孝宗即位，赐进士出身。他的诗歌艺术创作，继承了屈原，陶渊明，杜甫，苏轼等人的优良传统，是我国文化史上一位具有深远影响的卓越诗人。

诗中“双鲤鱼”，指鱼书，用以作为信的别称。用合浦珠喻书信的珍贵。



海底珊瑚冰清玉洁。

送别陈廉州于一片潇湘

[宋] 郭应祥

合浦名邦。
风流太守，
紫绶金章。
暂驻旌麾，
来临祖席，一片潇湘。
且
须缓举离觞。
细看取、眉间点黄。
未到还珠，已闻赐玺，
归近清光。

郭应祥（约公元一二二四年前后在世）字承禧，临江人。生卒年均不详，约宋宁宗嘉定末前后在世。

嘉定间进士。其他事迹不可考。应祥能词，有笑笑词一卷。

诗中的“紫绶金章”指紫色印绶和金印，古丞相所用。借喻高官显爵。“旌麾”，帅旗；指挥军队的旗帜，也代指军队。“觞”，古代酒器。“离觞”，在酒会上举起离别的酒杯。诗中以珠还合浦相勉，表达建功立业的志向。



廉州珠民辛勤地在海上劳作。

临江仙

[宋] 黄机

风翥鸾飞空燕子，
宝香犹惹流苏。
旧欢凄断数行书。
终山方种玉，
合浦忽还珠。

黄机（1612~1686年）字次辰，一字澄斋，号雪台。浙江钱塘（今属杭州）金墩武林积善坊巷人。宋代福建莆田黄石金墩平海军节度判官、赠太尉谥清惠黄府十五孙。清顺治四年（1648）进士，选庶吉士，授弘文院编修，迁弘文院侍读。康熙初，进礼部尚书。疏陈民穷之由，主张严察地方各级官吏。寻调户部、吏部尚书。

因以疏通铨法、议降补官，为人所劾。寻以迁葬乞归。十八年（1679）特召还朝，以吏部尚书衔管刑部事。次年授清光禄大夫、文华殿大学士兼吏部尚书。康熙二十五年（1686）卒。赠太傅、太师，谥文僖。

中国四大名著长篇古典历史小说《红楼梦》中生活原型黄氏家族（王氏家族）《红楼梦》中的“东海缺少白玉床，龙王来轻金陵王”的王家，其生活原型，乃是杭州四大家族的黄家。

“风翥”，指龙蟠凤翥，喻贤者遁世归隐。“流苏”，一种下垂的以五彩羽毛或丝线等制成的穗子，常用于舞台服装的裙边下摆等处。“种玉”即种子，喻受孕。

诗中期待自己能像珠还合浦那样重新得到启用。

天连合浦宝珠还

[宋] 朱晞颜

地接三山真迹在，
天连合浦宝珠还。
重来恍似乘槎到，
惭愧云门夜不关。
天斫神劖不记年，
洞中风景异尘寰。
江波荡漾青罗带，
岩石虚明碧玉环。

“恍”，通假字，古同“恍”。云门，山名。在广东省乳源瑶族自治县北，连乐昌县界。山有云门寺。五代文偃禅师居此。“天斫神劖不记年”，喻此山的形状神奇天造。如神工鬼斧。写河山的景色神奇，寄珠还合浦之意。



迎着彩霞、聆听大海涛声的北海雕塑《潮》侧影。

走珠石题记

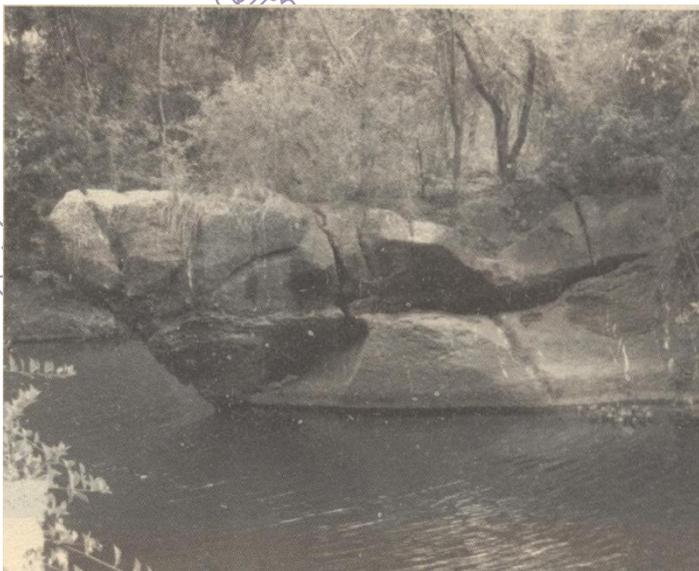
[宋] 方信儒

底事明珠解去来，
当时合浦已堪猜，
贾胡不省何年事，
老石江头空绿苔。

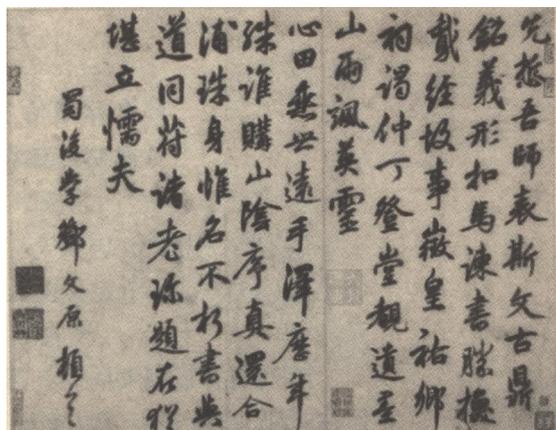
方信儒，福建莆田人，宋代优秀外交家。为人豪爽，视金帛如粪土，好交游。开禧北伐时出使金国，大义凛然，不辱使命。面对威胁，曰：“吾将命出国门时，已置生死度外矣”被誉为“以口舌折强敌”在九嶷山留有摩崖题刻。著《方信儒词选》《南海百咏》。

“解”，理解，晓悟。“堪”。能，可以，足以：不堪设想，堪当重任，堪以告慰。

“猜”。推测；推想。诗为题石，意则以珠还合浦吟物寄意。



江边老石似在沉思过去向往未来。



邓文原诗手迹。

伯夷颂

[元] 邓文原并书

先哲吾师表，斯文古鼎铭。
 义形扣马谏，书胜换鹅经。
 故事征皇祐，乡祠谒仲丁。
 登堂睹遗墨，山雨飒英灵。
 心田垂世远，手泽历年殊。
 谁购山阴序，真还合浦珠。
 身惟名不朽，书与道同符。
 诸老珍题在，犹堪立懦夫。

邓文原（公元 1258 年至 1328 年）字善之，一字匪石，人称素履先生，四川绵州（今绵阳）人，其父早年避兵入杭，或称杭州人。又因绵州古属巴西郡，人称邓文原为“邓巴西”。生于宋理宗宝佑六年，卒于元泰定帝致和元年，年 71 岁。博学善书。宋末应浙西转运司试中魁，选至元间辟，为杭州路儒学正，累迁翰林待制出，仓江南浙西廉访司事，谏狱明允至治中，（公元 1322 年左右）官至集贤，直学士兼园子祭酒，卒谥文肃。文原著有内制集素履斋稿，今仅存《巴西文集》一卷，《四库总目》作风皆温醇典雅。传世书迹有《临急就章卷》等。

鼎铭，刻在铜鼎上的铭文。扣马谏，武王伐纣时，孤竹国君的两个儿子伯夷和叔齐，曾经扣马拒谏，请求停止武力伐纣。“鹅经”，指书圣王羲之的“换鹅经”文体。仲丁，商朝国王。仲丁，姓子名庄。生卒年不详。商王太戊子。太戊死后继位。这里指仲丁祠。“山阴序”，指（晋）王羲之兰亭集序，诗中以合浦珍珠为喻体，喻各种事物的珍贵。

范文正公书伯夷颂并札卷

[元] 笃列图

韩文称颂伯夷贤，黄素真书庆历年。
月照明珠还合浦，春风长共义庄田。

笃列图，捏古氏，居永丰。字敬夫。燕山（今属河北）人。生于元皇庆元年（1312），卒于元至正八年（1348）。元至顺元年（1330）右榜状元。

笃列图父辈原来居住在燕山，后来迁徙到永丰。其父叫卜里也秃恩，在潜邸跟从文宗，官至靖江路总管。笃列图考取蒙古、色目人榜状元后，历任江南行台监察御史，御史中丞等。

伯夷，武王伐纣时，孤竹国君的儿子。诗中用珠还合浦喻事物的失而复得。



合浦珠民喜迎丰收。

合浦珠诗

[明] 屈大均

一

一唇有数珠，大小相连缀。
采珠乘月圆，扬帆入龙穴。

二

珠母当秋孕，精华如月全。
明珠无大小，都在口唇边。

三

水淡珠多白，水咸珠多黄。
月光化为水，来养明月珰。

四

生长珠池旁，食珠如食米。
日夕剖神胎，珠肉荐芳醴。

五

儿女抱珠筐，细珠弃不取。
珠母肉微红，色似海棠乳。

六

家家养得采珠儿，兼采珊瑚石上枝。
珠母多生珠子树，海中攀折少人知。

七

珠池千里水茫茫，蚌蛤秋来食月光。
取水月中珠有孕，精华一片与天长。

八

暮春争赛白龙池，挂席乘潮采不迟。
千尺羸筐垂海底，翻波不使巨鱼知。



屈大均画像。



后人为纪念屈大所建的亭榭。

屈大均(1630~1696)汉族，明朝遗民，文学家。初名绍隆，字翁山，又字介子。广东番禺人。16岁时补南海县生员。1646年清军陷广州，次年，18岁的屈大均参加其师陈邦彦等的反清斗争，同年失败。后至肇庆，向南明永历帝呈《中兴六大典书》，不久因父病危急归。顺治七年(1650年)，清兵再围广州，屈大均为避祸，于番禺县雷峰海云寺削发为僧。名其所居为“死庵”，以示誓不为清廷所用之意。十三年(1656年)，开始北游，又东出山海关，周览辽东、辽西形胜，留意山川险阻，志图恢复。十六年(1659年)，与友人秘密写信导引郑成功与张煌言举兵攻入长江，克江南四府三州二十四县。后事败，清廷知屈大均参与其谋，指名搜捕，于是避居桐庐。后又参加吴三桂反清部队，监军桂林，不久又察知吴有野心而无谋，事必无成，就辞去。康熙二十二年(1683年)，郑成功的孙子克爽降清，屈大均大失所望，即由南京携家归番禺，终不复出。这是屈大均考察合浦珠市及编写《广东新语》“珠”篇中写的诗。通俗易懂，明白如话。

珠池叹

[明] 顾梦圭

孟尝美政龚黄班，
今人反怨珠来还。
玺书三年两次降，
骊龙赤蚌皆愁颜。
往时中官莅合浦，
巧征横索如狼虎；
中官肆虐去复来，
谁诉边荒无限苦？

顾梦圭，[明]（约公元一五三八年前后在世）字武祥，号雍里昆山人。生卒年不详，约明世宗嘉靖十七年前后在世。嘉靖二年（公元一五二三年）进士。官至江西右布政使。

梦圭诗文，皆平正通达，直抒胸襟。著有《疣赘录》九卷，续录二，卷，《四库总目》行于世。

玺书，古代以泥封加印的文书。秦以后专指皇帝的诏书龚黄，龚，指龚遂：是见于史籍记载的第一位龚姓名人。西汉时任渤海太守，敢于谏诤。渤海临郡饥荒时，曾开仓借粮。黄，指黄霸，生年不详，卒于公元前51年，字次公，是淮阳阳夏人。黄霸为人明察秋毫，心思敏捷，通晓文法，而又性情温良懂得谦让，有智慧，善于组织调度下属。他做县丞，处理事情颁布决议都合乎法律，迎合人心，太守非常信任他，官吏百姓（都很）爱戴他。后担任颍川太守。后世把龚遂和黄霸作为封建“循吏”代表，称为“龚黄”。“班”指序列；排列等级。中官，指宦官，太监。骊龙赤蚌，古人认为生在骊龙颌下的珍珠是最好的上品。

诗中通过对太监逼珠的描述，反映了珠民生涯之苦。

珍珠洞

[明] 杨瑛

不信珠还合浦滩，洞门高倚白云端。
一丛碧藓侵衣绿，七曜奇光照水寒。
倾出鲛人泪点点，解来神女佩珊珊。
澄波纵有骊龙卧，探取何妨掌上看。

鲛人，鱼尾人身，谓人鱼之灵异者。中国古代典籍中记载的鲛人即是西方神话中的人鱼，他们生产的鲛绡，入水不湿，他们哭泣的时候，眼泪会化为珍珠。骊龙，传说出自骊龙颌下《庄子·列御寇》：“夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下。”



合浦珠民正在为珍珠养殖做前期准备。

书 题

[明] 冯梦龙

一

夫妻本是同林鸟，大限来时各自飞。
若是遗珠还合浦，却教拂拭更生辉。

二

珠还合浦重生采，剑合丰城倍有神。
堪羨吴公存厚道，食财好色竞何人！

冯梦龙(1574~1646)，明朝人，字犹龙，又字公鱼、子犹等。冯梦龙是南直隶苏州府吴县籍长洲（今苏州）人。冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学做出了独异的贡献。他卒于南明唐王隆武二年，也就是清顺治三年，终年七十三岁。代表作有著名的“三言二拍”。“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称。“二拍”即《初刻拍案惊奇卷》、《二刻拍案惊奇卷》。

诗中用珠还合浦的典故喻得而复失，悲欢离合。



珠民出海。

光生合浦喜珠还

[清] 曹雪芹

光生合浦喜珠还，此夜欣瞻旧玉颜。
名向广寒通桂籍，秩从瑶阙领仙班。
开奩喜拂重圆镜，探树疑逢隔世环。
试问古今谁得似，漫言天上胜人间。

曹雪芹，清代小说家。雪芹是其号。祖籍辽宁辽阳（一说辽宁铁岭，一说沈阳，一说河北丰润），先世原是汉族，后为正白旗“包衣”人（“包衣”系满语音译，意思是家奴）。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受玄烨宠信。玄烨六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹頔、曹頫先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。雍正初年，曹家遭受一系列打击，从此一蹶不振，日渐衰微。晚年，曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦，他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年(1762)幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕，终于因贫病无医而逝世。他的小说《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在世界文学发展史上占有十分重要的地位。《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前全书没有完稿。今传《红楼梦》80回，80回以后他已写出一部分初稿，但由于种种原因而没有流传下来。有高鹗（或只是修订者）续书。

广寒，指月亮，因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。桂籍，因传说月中有桂树，故称。瑶阙，传说中的仙宫，后专指皇宫，朝廷。诗中以珠还合浦中夜明珠喻明月夜的景色。

粤东诗与陈简亭同赋

[清] 莫瞻菴

合浦还珠待孟尝，伏波横海旧开疆。
吸筒春晓餐蕉露，曲簿秋晴晒蔗霜。
浪靖蜃楼都敛息，时清蟹户亦驯良。
六篷船倚槟榔树，处处飞红看佛桑。

诗中以珠还合浦的典故表达建功立业，让天下安居乐业的志向。

州县集句诗

[清] 宋 湘

廉州土产实堪夸，东粤珍奇胜碧霞。
至重连城仍有价，珠还合浦总无差。

宋湘(1757~1826)，字焕襄，号芷湾，嘉应州（今广东梅县）人。嘉庆进士，清代著名的诗人、书法家和教育家。历任翰林院编修、云南曲靖知府、湖北督粮道。为人真率，襟抱豪迈，诗书双绝，世誉岭南才子。为官廉明，两袖清风，读书自乐，身后无余物，仅《红杏山房诗抄》传世。这是宋湘将广东州县地名联句入诗所作。

的皤合浦珠

谭嗣同

的皤合浦珠，款款郎君意。
珠色与花容，两两生葳蕤。
惘知蛺蝶身，欣然良辰此。
奄忽晓梦惊，揽衣当轩立。



谭嗣同像。

谭嗣同（1865~1898年），男，字复生，号壮飞，又号华相众生、东海寰冥氏、廖天一阁主等。汉族，湖南长沙浏阳人，清末巡抚谭继洵之子，善文章，好任侠，长于剑术。著名维新人物。在北京北半截胡同41号是他在朝为官时的故居，也是在这里被清政府逮捕。1898年参加戊戌变法，变法失败后，于1898年9月28日在北京宣武门外的菜市口刑场英勇就义。同时被害的维新人士还有林旭、杨深秀、刘光第、杨锐、康广仁。六人并称“戊戌六君子”。

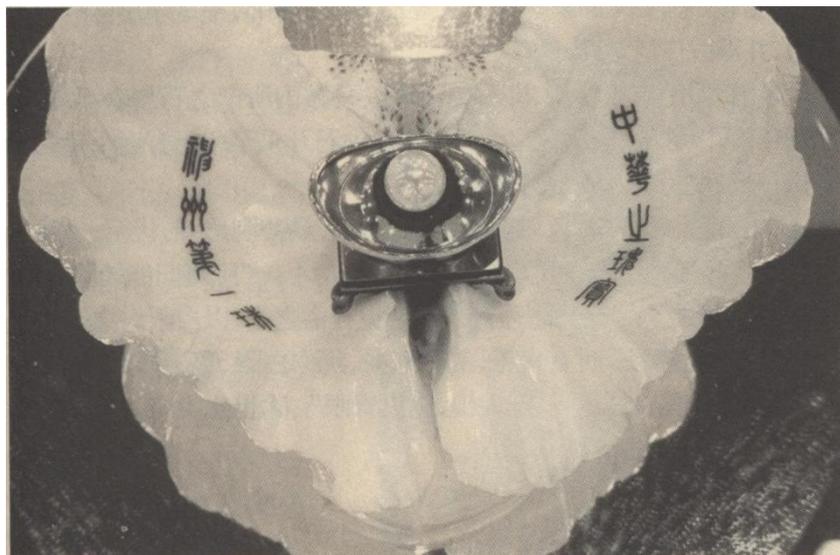
“的皤”，光亮、鲜明的样子。“葳蕤”形容枝叶繁盛。“惘”，怅然失志的样子。“奄”忽然，突然。这是作者回忆梦中见到合浦珍珠的情景。

雅泉喷珠

[民国] 梁嘉树

半亩无声一雅泉，
明珠颗颗喷更番。
鲛人洒泪难相似，
疑是源从合浦还。

鲛人，鱼尾人身，谓人鱼之灵异者。中国古代典籍中记载的鲛人即是西方神话中的人鱼，他们生产的鲛绡，入水不湿，他们哭泣的时候，眼泪会化为珍珠。



中华出珍宝，神州第一珠。

《声律启蒙》句

车万育

昆山惟玉集，合浦有珠还。
阮籍旧能为眼白，老莱新爱着衣斑。
栖迟避世人，草衣木食；
窈窕倾城女，云鬓花颜。

车万育，字双亭，号鹤田，湖南邵阳人。康熙甲辰进士，官至兵科给事中。所作的《声律启蒙》，是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其它全用三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。

明清以来，如《训蒙骈句》、《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传。

昆山，昆山市玉峰山，即马鞍山中。马鞍山所产之石与众不同，举世独夸，所以称为巧石，又名玲珑石。昆山石开采至今已有近千年的历史，历来被视为艺术欣赏品。

昆山石天然多窍，色泽白如雪、黄似玉，晶莹剔透，形状无一相同。故喜爱者都视为珍奇。昆山，比喻杰出的人才。“阮籍旧能为白眼”，《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。常言‘礼岂为我设耶？’时有丧母，嵇喜来吊，阮作白眼，喜不怩而去；喜弟康闻之，乃备酒挟琴造焉，阮大悦，遂见青眼”，喻世态炎凉。

《西楼记》选曲

[清]袁于

合浦珠仍返，
燕归旧巢。
重与仙郎吹凤箫。
如今于叔夜，
可在家裏看书。
还在外边游荡。

袁于令原名韞玉，又名晋，字令昭，一字鳧公，号箴庵，又号幔亭、白宾、吉衣主人，吴县人。生年不详，明末为生员。清顺治二年，（公元一六四五年）清兵南下，吴地豪绅挽于令草降表进呈。因功，授荆州太守，十余年未有升迁。袁于令工曲，9 币师叶宪祖，所作有杂剧双莺传，传奇西楼记、金锁记、玉符记、珍珠记、肃霜裘、（以上五种合称剑啸阁传奇）长生乐及瑞玉记。其中以西楼记最著名。约卒于清圣祖康熙十三年，年在七十岁以外。

凤箫，即凤箫引，又名《芳草》、《凤楼吟》。作者韩缜（1019~1097），字玉汝，其祖先真定灵寿（今河北灵寿县）人。官至太子太保。



合浦首届采珠节上的群众演出队伍。

《卢镐藏书》诗

[清] 卢 镐

劫后犹存书万册，
浙东遗籍此楼孤。
秦宫幸脱阿房火，
粤海如还合浦珠。

卢镐（一七二三至一七八五）字配京，号月船，鄞县（今浙江宁波）人。乾隆十八年（一七二三）举人，官平阳教谕。工诗，善小楷，极秀劲。善山水，醉后灯下作，秃笔焦墨，如乱发，如攒蚁，云峰丛薄，稍存位置，兴尽而已。有月船居士集。《墨香居画识，画传编韵》卢镐藏书楼藏书甚多，为当地一景。

“阿房”即阿房宫。秦始皇在消灭六王统一全国以后，自以为德过三皇，功高五帝。他为巩固皇权、体现皇帝的尊严以及供自己享用，在首都咸阳大兴土木，建宫筑殿，其中所建宫殿中规模最大的就是阿房宫。

据《史记·秦始皇本纪》记载，三十五年（公元前212年）秦始皇认为都城咸阳人太多，而先王的皇宫又小，下令在故周都城丰、镐之间渭南的皇家园林上林苑中，仿集天下的建筑之精英灵秀，营造一座新朝宫。这座朝宫便是后来被称为阿房宫的著名古宫殿。

阿房宫集中了当时全国各地宫殿建筑的优点，规模空前，气势宏伟，它“离宫别馆，弥山跨台，辇道相属”，景色蔚为壮观。阿房一名是由于宫址靠近咸阳而得名的。“阿”，近也，以其去咸阳近，且号“阿房”。“阿房火”指项羽攻破阿房宫后，放火烧之。

诗中以珠还合浦典故喻卢镐藏书楼幸免于火灾。

合浦采珠歌五首

[清] 冯敏昌

（一）

白龙城外暮云行，珠母海南秋月明。
明月渐圆珠渐好，好听船上蛋歌声。

（二）

胎成拙衲偶然同，星半茫然在海中。
倒却长空洗圆月，月行应入文昌宫。

（三）

铁作珠耙三百斤，蚌螺开甲肉如银。
云头一霎风雷起，依旧连筐献海人。

(四)

郎如天上月团圆，妾比明珠欲抱难。
珠孕有时空白惜，月盟何幸不长寒。

(五)

江浦茫茫月影孤，一舟才过一舟呼。
舟舟过去何舟得，待得珠来泪已枯。

冯敏昌，字伯求，号鱼山，广东钦州（现为广西钦州）大寺镇马岗村人，年十二，补诸生。乾隆四十三年（公元一七七八年）进士，改翰林院庶吉士。散馆，授编修。大考改官主事，补刑部河南司主事。性至孝，服阙，不复出。与张锦芳、吴亦常齐名，称“岭南三子”；一生诗作 2000 余首，文 200 多篇，还纂修《孟县志》、《广东通志》等多种志书，共约 200 多万字。冯敏昌是著述最丰的广西古代壮族大家之一，又是清代杰出的教育家，任过会试同考官，还先后主讲过河南河阳、广东端溪、粤华、粤秀等多家著名书院。其影响远远超出钦州乃至广西。卒于仁宗嘉庆十一年，年六十岁。

“白龙珍珠城”即合浦白龙珍珠城位于距北海市东南 36 公里的营盘镇白龙村，传说古时曾有白龙盘旋于此，得名白龙城；因白龙城濒临大海，盛产质优色丽的上等珍珠，古城墙内外砌火砖，中心每层黄土夹一层珍珠贝壳，层层夯实，故又得珍珠城之美名。这里历代都是采珠进贡的基地，城内现在设有采珠池、珍珠亭、采珠太监公馆、宁海寺等景观。蛋歌声，蛋家的歌声。“文昌宫”，在北斗星之上有六颗星，合起来称为文昌宫。

济南七十二泉南珍珠泉诗

神林南面有流泉，流出明珠颗颗圆。
一脉清冷犹合浦，月明老蚌吐深渊。

珍珠泉泉群位于山东省济南旧城中部，其中珍珠泉、濯缨泉、舜泉、芙蓉泉、孝感泉最为有名。珍珠泉因泉水从平地涌出，翻腾着好像一串串珍珠，所以人们称之为珍珠泉。在济南各大泉水中，珍珠泉名气很大，与趵突泉不相上下。珍珠泉泉池呈长方形，面积达 1240 平方米，四周设有汉白玉雕刻石栏。珍珠泉周围种有各种各样的花草树木，并建有亭台水榭，假山石桥，景色十分优美。

幼学琼林·卷三

孟尝廉洁，克俾合浦还珠。
相如勇忠，能使秦廷归璧。

克，动词，能够。俾，动词，使，把的意思。“克俾合浦还珠”：孟尝廉洁的高风亮节能够使合浦还珠。

合浦还珠亭联

[清] 伊秉绶

太守昔称廉，千载还珠传盛事；
使君重起废，一亭流水喻澄怀。

伊秉绶，清乾隆十九年~嘉庆二十年(1754~1815)，号墨卿、默庵。福建汀洲人，故人又称“伊汀洲”史称伊秉绶“通程朱理学，幼秉庭训，从师阴承方，讲求立心行己之学。”后受大学士朱珪的赏识与纪晓岚的器重，拜纪为师，又拜当时最负盛名的书法家刘墉为师学书法。乾隆五十四年(1789)进士，历任刑部主事，后擢员外郎。嘉庆四年(1799)出任广东惠州知府，因与其直属长官、两广总督吉庆发生争执，被谪戍军台，诏雪后又升为扬州知府。在任期间，以“廉吏善政”著称。嘉庆七年(1802)，伊秉绶54岁时，因父病死，去官奉棺回乡，扬州数万市民泣泪送别。伊秉绶本人于1815年去世，时年62岁。

使君：汉代称刺史为使君，汉代以后对州郡长官也尊称使郡，这里指当时的地方官；重起废：重新修建废亭；澄怀：胸襟光明磊落。联中以合浦还珠来表达光明磊落的胸襟。

幻出明珠合浦歌

[清] 蔡抡科

明月窥人池上过，池光如镜月如波。
流来素碧中天彩，幻出明珠合浦歌。
四野桑麻沾溉远，一城灯火笑声多。
太清近日无尘滓，不用天河净挽戈。

“沾”，浸润；浸湿。“太清”，道教所指玉清、上清、太清三清境之一。“戈”系有绳子的箭，用来射鸟。

合浦鲛珠泛海涔

[民国] 徐松石

羊牯江水碧沉沉，百粤沧桑成古今。
红豆有词添客梦，绿萝留曲统归心。
伏波蟾鼓鸣山泽，合浦鲛珠泛海涔。
云物不殊人事故，雄风犹是峒溪深。

徐松石，广西容县人，世界壮学和岭南民族历史文化研究先驱，民国时期的近代历史学者，著有《粤江流域人民史》和《泰族僮族越族考》。

“羊牯”在汉代羊牯郡，治羊牯，今贵州瓮安。

“百粤”中国古民族名，也称百越、百粤。有渊源于楚或夏禹之后诸说。

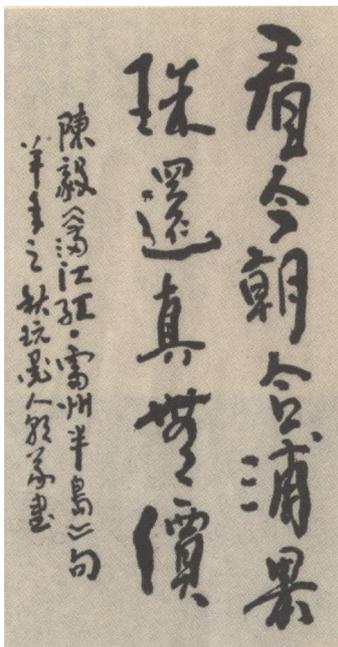
春秋战国至晋初分布在长江中、下游以南和东南沿海广大地区。第二十八回《蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串》中，冯紫英请客，宝玉作词唱：“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，咽不下玉粒金莼噎满喉，照不见菱花镜里形容瘦。展不开的眉头，捱不明的更漏。呀！恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。”此之谓“红豆曲”。“伏波蟾鼓”，汉代伏波大将军马援驻军合浦时制作的铜鼓，因饰有青蛙图纹而称。“鲛珠”，传说中的“鲛人”神秘而美丽，他们生产的鲛绡，入水不湿，他们哭泣的时候，眼泪会化为珍珠，被称为“鲛珠”。“峒溪”，古代苗族、壮族等少数民族居住的地区。

雷州半岛

陈毅

海港湛江，
日与夜，
勤劳无暇。
看吞吐，
往来我汝，
欧非美亚。
人造天河施灌溉，
长堤堵海盐滩大。
看今朝合浦果珠还，
真无价。

冬犹暖，
秋如夏；
凉风动，
炎氛化。
计经年二万，
火山爆炸。
留得湖光呈碧绿，
闻名我亦来言驾。
再十年人物与江山，
难描画。



陈毅《雷州半岛》诗手迹。

陈毅（1901~1972年），名世俊，字仲弘。久经考验的无产阶级革命家、军事家、外交家，中国人民解放军的创建者和领导者之一，中华人民共和国元帅，党和国家的卓越领导人。1901年8

月26日，陈毅在四川省乐至县出生，曾任八一南昌起义起义军第25师73团党代表、工农革命军第一师党代表、红四军军委书记、江西军区司令员、新四军军长、华东野战军司令员、第三野战军司令员、上海市市长、上海市委第一书记、国务院副总理兼外交部长、中央军委副主席、中共第八届中央政治局委员，1955年被授予元帅军衔。他于1972年1月6日在北京逝世，享年71岁。

1963年2月，陈毅风尘仆仆到湛江视察。他抵达机场后，乘车前往海滨招待所，对沿途目不暇接的景物赞不绝口，甫卸行装便兴致勃勃游览湛江市容。湛江宜人的气候，迷人的景色，成效卓著的绿化，令有“将军诗人”雅称的陈毅心花怒放，不时吟诗放歌。他在这首《满江红·雷州半岛》中，以“珠还合浦”的典故来表达新中国社会主义建设的新景象。

访合浦白龙珍珠城旧址二首

田 汉

(一)

南来初看还珠记，当日珠民重可悲。
碧浪曾翻千斛泪，夜光能换几餐炊。
方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。
访古喜逢歌剧队，布帷丝幕白龙湄。

(二)

双鲨闻说守杨梅，贯月奇光去得回。
北海开池初结果，南康剖蚌半含胎。
看来子好因娘好，毕竟他培赛自培。
玉润星圆千百斛，南珠应夺亚洲杯。

田汉，(1898~1968年)，原名寿昌，曾用笔名伯鸿、陈瑜、漱人、汉仙等。1898年3月12日生于湖南省长沙县。1920年代开始戏剧活动，中华人民共和国成立后，田汉任文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长。写出了话剧《关汉卿》、《文成公主》，改编了戏曲《白蛇传》、《谢瑶环》等作品。在“文化大革命”中，于1968年12月10日受迫害致死。田汉毕生从事文艺事业，创作了话剧、歌剧60余部，电影剧本20余部，戏曲剧本24部，歌词和新旧体诗歌近2000首。他写的《义勇军进行曲》，经聂耳谱曲传唱全国，被定为中华人民共和国国歌。是中华全国文学艺术界联合会副主席、中国戏剧家协会主席；并被选为第一届、第二届全国人民代表大会代表、第四届全国政协委员。“杨梅”，指合浦七大古珠池之一的杨梅珠池。

历代文典中引用的“珠还合浦”

合浦产珍珠，因地方官贪污，采求无厌，珠徙至界外日南地方。后孟尝任太守，革除前弊，去珠复还。见《后汉书·孟尝传》。后以“珠还合浦”等喻去而复还、失而复得。《古今小说》卷一：“珠还合浦重生采，剑全丰城倍有神。”

【珠还浦】 见“珠还合浦”。宋苏轼《次辩才韵》：“来如珠还浦，鱼鳖争骈头。”

【珠还】 见“珠还合浦”。《聊斋志异·雷曹》：“君生我亦良足矣，敢望珠还哉！”

【珠还璧全】 见“珠还合浦”，“完璧归赵”。喻恢复旧观。明乌斯道《仗锡寺碑》：“于是殫心瘁容，躬走官府，招亡植坏，保守先业于纲纪糜烂之后，甫七岁，珠还璧全，俾圆领方袍之士不缺望。”

【珠还剑合】 见“珠还合浦”、“丰城龙剑”。明王思任《重修〈三槐家谱〉序》：“盖不胜其珠还剑合，亡子见父之喜也。”

【珠回合浦】 见“珠还合浦”。明王鏊《春芜记·闰语》：“看珠回合浦还重并，更得一枝梅信。”

【珠徙日】 见“珠还合浦”。珠迁移到日南。清赵执信《池上归兴四首》之四：“远海忽传珠徙日，高梧长忆凤栖晨。”

【珠徙珠还】 见“珠还合浦”。明宋应星《天工开物·珠》：“凡珠生止有此数，采取太频，则其生不继。经数十年不采，则蚌乃安其身，繁其子孙而广孕宝质。所谓‘珠徙珠还’，此煞定死谱，非真有清官感召也。”

【珠辞合浦】 见“珠还合浦”。明张景《飞丸记·丸里緘怀》：“想是宜僚丸楚邦驱难，还应是珠辞合浦一朝还。”

【珠离合浦】 见“珠还合浦”。清李渔《意中缘·画遇》：“剑合延津终有日，珠离合浦不须忧。”

【还珠合浦】 见“珠还合浦”。元马祖常《送宋诚太监祠海上诸神》诗：“漕粟琅琊见，还珠合浦闻。”

【还珠】 见“珠还合浦”。唐李白《中丞宋公军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》诗：“九江皆渡虎，三郡尽还珠。”

【还珠守】 见“珠还合浦”。喻清廉的地方官。唐杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》：“今日还珠守，何年执戟郎？”

【还珠浦】 见“珠还合浦”。唐刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》：“水是还珠浦，山成种玉田。”

【还珠返璧】 见“珠还合浦”、“完璧归赵”。《三侠五义》第十八回：“若非耿耿包卿一腔忠赤，焉得有还珠返璧之期。”

【还合浦珠】 见“珠还合浦”。元邓文原《伯夷颂》：“谁购山阴叙，真还合浦珠。”

【合浦珠还】 见“珠还合浦”。《初刻拍案惊奇》卷八：“合浦珠还自有时，惊危目下且安之。”

【合浦珠归】 见“珠还合浦”。清方文《送马傅若令阳江》诗：“端溪石贡唐书辨，合浦珠归

越女欢。”

【合浦还珠】 见“珠还合浦”。明吾丘瑞《运璧记》：“你何不学贪忍渴宣尼圣？何不学合浦还珠汉孟生？”

【合浦还】 见“珠还合浦”。唐独孤绶《投珠于泉》诗：“不是灵蛇吐，非缘合浦还。”

【合浦珠】 见“珠还合浦”。唐杨衡《送王秀才往安南》诗：“无贪合浦珠，念守江陵橘。”

【合浦珠飞】 见“珠还合浦”。明无名氏《霞笺记·追逐飞航》：“金雀屏各一天，玉簪折分两边，合浦珠飞甚日还。”

【浦还珠】 见“珠还合浦”。宋刘斧《次韵和彭道原元夕》：“赤帝鞭车堕云衢，烛龙骈头浦还珠。”

【去珠复还】 见“珠还合浦”明沈受先《三元记·遣妾》：“去珠复还，缺月再圆，一家骨肉相见。”

【明珠还浦】 见“珠还合浦”。元袁楠《院长有子在外从许州募得之院中率赋诗》：“袞绣门楣五色新，明珠还浦竟相亲。”

【暗珠还浦】 见“珠还合浦”。宋张炎《瑞鹤仙·赵文升度上代去姬写怀》词：“休赋。王尊别后，老叶沈沟，暗珠还浦。”

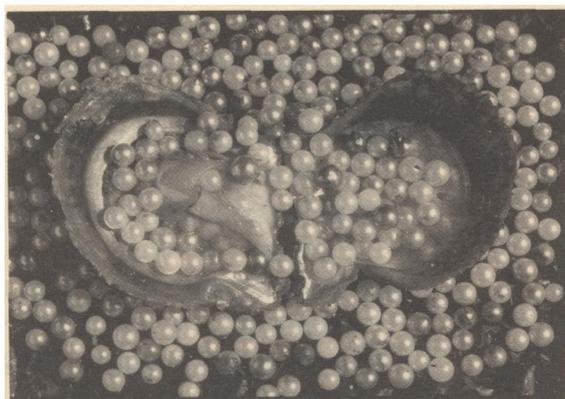
【孟尝还珠】 见“珠还合浦”五代李瀚《蒙求》：“孟尝还珠，刘昆反火。”

【海还珠】 见“珠还合浦”、宋黄庭坚《文安国挽词》：“七闽家举子，百粤海还珠。”

【日南珠】 见“珠还合浦”、“珠徙日”。清黄鹛来《秋镜》诗：“笑他沧海客，只贵日南珠。”

【明珠归合浦】 见“珠还合浦”。唐王维《送邢桂林》诗：“明珠归合浦，应逐使臣星。”

【官清蚌蛤还】 见“珠还合浦”。唐韩愈《送郑尚书赵海南》诗：“风静鷓鴣去，官清蚌蛤还。”



大珠小珠落玉盘。



合浦海边村镇的珍珠养殖船队。