

寻廉篇

用民一钱，如针刺
吾体血，吾不忍也

[明]张岳

费贻在合浦太守任上期满离职时，老百姓攀辕百里，一直送到今公馆境内一座大山下（即望海嶂）方肯洒泪惜别。后人为了感激费贻的为官清廉，爱民如子，遂将此山命名为大廉山，以作纪念。此后，大廉山也就成了南珠故郡的镇郡宝山。唐朝贞观八年（634年），唐太宗因大廉山之名将合浦改为廉州。

廉州铜鼓塘

鼓是中国历史上最早用于祭祀的器物之一，也是军队用于激励士气的工具，在《周礼》中就有关于鼓的记载。不同的鼓有不同的作用，鼓发展到后来成为一种权力和财富的特征。在中国各民族都有了自己的鼓，因此产生了“鼓文化”。壮族的铜鼓就是其中最有一种特色的一种。



明《廉州府志》关于费贻的记载。



廉州百姓民房中的石柱图腾表达了他们对美好生活的向往。

铜鼓是壮族先民用来祭祀的重要工具，也是身份地位的象征。据《晋书》中记述：壮族铸铜鼓，以高大为贵。悬于庭中，置酒召客。屈大均《广东新语》中还记载：“粤之俗，凡遇嘉礼，必用铜鼓以节乐，击时先雄后雌。宫呼商应，二响循环，音绝可听。”“凡为铜鼓，以红铜为上，黄铜次之。”由此可知，古人铸造铜鼓是十分讲究的。现存最大的壮族铜鼓面径165厘米，残高67.5厘米，残重299公斤，堪称铜鼓王，这只铜鼓王是1955年在北流发现的。

据史书记载，合浦就是铜鼓最早原产地。事情得从汉马援征交趾，驻军合浦训练水师说起。

东汉建武十八年春，交趾女子征贰姐妹因不服太守对其父的惩罚而起兵造反。汉光武帝就任命马援为伏波大将军征战交趾，平定叛乱。马援率两千多船，二万余战士来到合浦后，开展布阵操练擂鼓助威时，却发现鼓声沉闷，甚至声音不振。开始时大家还以为是有什么东西在作怪，致使战士们操练的情绪受到影响。马援为解开这个谜团，一方面派人到民间去查访，一方面对军队中的战鼓进行检查。结果发现这批随军战鼓敲起来都是声音沉闷的。马援急忙请求朝廷再调一批新鼓来合浦应急，结果用了一段时间之后，鼓声又“瘳缓不鸣”。正当马援为战鼓问题头痛之际，到民间查访的士兵把一些老人带回军中，据这些老人家称，他们知道造成鼓声不振的原因是什么。马援立即把这些老人家请入军中大堂，以礼相待细问情由。这些老人家仔细观察了军中的战鼓后告诉马援，战鼓声音不振，是因为受潮影响。原来，汉代合浦属瘳烟之地，加上又濒海饶湿，水汽充足，鼓面的皮革受到潮湿后松缓，而鼓身的木质也因潮湿含有大量的水分难以产生共振，这样，受潮后的鼓敲起来当然是声音不振了。

马援听了老人家的一番解释之后，心中顿悟。于是就想办法对战鼓进行改造。经过反复的观察勘探之后，他发现合浦一带多铜，而且当地居民又有用铜制成器皿敲打作祭祀击乐或驱逐海怪及野兽的习俗，于是就决定仿照民间工艺以铜铸鼓。这就是史料中所称的“伏波始制铜为之，状亦类鼓，而稍埤，缩腹下杀，周以繁纹，面上八角，皆缀以坐蛙，名为骆越之鼓”。蛙是青蛙，青蛙是壮族先民的崇拜图腾，壮族先民认为青蛙是上天派下来的神，专司巡田之职，有青蛙神保护就会五谷丰登。以蛙为图腾，象征风调雨顺。马援把壮族先民崇拜的图腾青蛙神铸在铜鼓上面，既结合了战鼓的特点，也综合了壮族的民俗特色，军民两用，很快便在岭南地区迅速传开，成为当地祭祀镇邪的主要法器。

马援铸铜鼓成功后，“鼓声铿锵，皆声闻十余里”，战士操练时士气大振。一天，郡中长老来报，说近日郡城西的廉江（合浦江，又称瘳江，后因合浦郡有一李姓青年以慈廉孝义事亲，朝廷便命将合浦江改为廉江）中出现了凶蛟，一日内连吃五羊，郡民十分恐慌，请马援派出军士剿杀。马援听了长老的讲述之后，立即派军士前往捕杀，但凶蛟十分狡猾，见有军士便潜伏不出，军士一走开便上岸猎杀禽畜，防不胜防。后马援设计在廉江边挖一大塘，塘中以猪羊作诱，并根据凶蛟属木，铸铜鼓置于塘中，取金克木之道相制。果然，凶蛟窜入塘中猎食猪羊时，被铜鼓镇住，无法动弹，郡民便将此塘称为“铜鼓塘”。因铜鼓塘在廉州府城西门江之外，后世又称为廉州铜鼓塘。此后，汉合浦郡地纷纷效马援以铜鼓“取金克木”之道，用铜鼓来镇压凶邪之物，计有钦州的铜鼓村、灵山的铜鼓岭、博白的铜鼓潭，雷州的铜鼓山等。

清初学者屈大均在其所著《广东新语》中，也都有廉州铜鼓塘的详细记载。

铜船湖

珠乡的石康境内，有一历史遗址，叫铜船湖。据民间传说，每当天阴下雨的时候，湖面上泛起袅袅烟雾，烟雾中会隐隐约约现出铜船的影子，有时还会听到战鼓声。据说是汉代伏波大将军马援征交趾，进击九真，日南（今越南境内）时，在合浦集结军队，训练水师，在湖边铸造铜船供北方军士学习划桨掌舵，后人为了纪念马援的功绩，便把这个湖称为“铜船湖”。

铜船湖今只留在史籍的记录中了。铜船和战鼓也只是传说中的神话。但是，马援驻军合浦，训练水师却是真有其事。

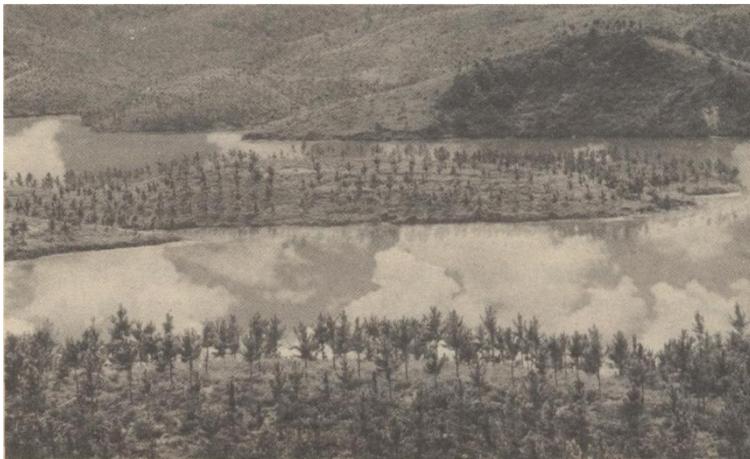
据《后汉书·马援列传》记载，建武十七年（41年）“交趾女子徵侧及女弟徵贰反，攻没其郡，九真、日南、合浦蛮夷皆应之，寇略岭外六十城，侧自立为王。于是玺书释援伏波将军，以扶乐侯刘隆为副，督楼船将军段志等南击交趾。军至合浦而志病卒，诏援并将其兵，遂缘海而进，随山勘道千里”。

这里，明确地记载了马援军至合浦的时间、地点、作战任务和职务。伏波将军的职务是汉王朝专为使击南越而设置的。南越即今岭南一带，与古交州所属的越南接壤。马援到了合浦后，接管了段志的军队，稍作休整训练后，于第二年春天开始反攻，首仗就“斩首数千级，降者万余人。”接着又乘胜追击，连连告捷，于翌年正月，终于将徵侧、徵贰斩首，传捷京师洛阳，马援被封为新息侯。

但是，马援尚不能班师回朝，“援将楼船厂大小二千余艘，战士二万余人，进击九真贼徵侧余党都羊等。”为了把战果扩大，巩固边疆，马援还得继续征战。由于这次是从海路进攻的，因此，训练水师也就成了当务之急。当时合浦是进攻交趾的大本营，在这里建训练基地是理所当然的。而且，这次作战远离后方，时间又长，从建武十九年正月（43年）至建武二十年秋（44年），更加要做好备战工作。合浦铜船湖在这个历史背景下出现，有其独特的意义。

又据《后汉书·马援列传》记载，马援在合浦整军期间及进击交趾平叛沿途，“为郡县治城郭，穿渠灌溉，以利其民”。

马援在合浦，除了留下铜船湖，马留人之外，还有纪功镇边的铜柱。唐诗有云“领得卖珠钱，还归铜柱边”即是指此。汉时的合浦管辖地域广大，东起今广东恩平，西至今钦州，铜柱的具体位置在什么地方，实难确定。好在有铜船湖见证，期待着会有一天，能够找到铜柱的遗址所在。



宁静的湖面安谧、恬适，一派田园美景。

大廉山 廉江 廉州

大廉山因东汉合浦郡太守费贻清廉而得名。据载，费贻在合浦任职时，清风惠政，奖励农桑、减免赋税、徭役。不到三年功夫，合浦的农业手工业得到发展。在费贻去任之日，民怀其德，百姓扶老携幼，攀辕相送。送至今日公馆乘马径一带，始与费贻挥泪告别。后为纪念费贻为官清廉，百姓将送别费贻的地方——乘马径取名为大廉山。《大清一统志》记载：“东汉费贻任太守，有廉声，去日百姓追送至此，遂以名山”。此后，南流江称廉江，廉州的州名因东有大廉山而得。

廉江，即南流江流经合浦的河段，古称廉江，因合浦太守费贻留名大廉山而得名。明·崇祯十年版《廉州府志》记载，费贻“任合浦太守，政清简，民怀其德，或曰合浦江山皆有名廉者，以贻故也”。所以合浦有大廉山、廉江、廉州之名。民国三十一年版《合浦县志·輿地志》记载：“廉江，城北三十里，即合浦江。源出广西容县大容山，经郁林、博白到黄丙江入合浦界，南流至府城州江口，分支为五，曰州江、王屋屯江、白沙江、大桥江、新村江、环流郡南入于海。按州江实分为四水，州江，新村江俱从南流，分派绕城之西即廉江也”。明代廉州知府饶秉鉴曾赋诗《廉江》：“长江来浩浩，何事得廉名？自是源常洁，因之流亦清。”其诗意是以主“廉”字着眼，认为做官清廉，须有高洁的情操作为思想的本源。

廉州因大廉山而名，唐贞观八年（公元634年）始设。廉州又因在大廉山之南，故别称廉阳（南面为阳）。唐《元和郡县志》载：“以其地有大廉山故名廉州。”

白龙珍珠城

白龙城，俗称“珍珠城”，位于营盘镇的白龙湾海畔。《廉州府志》（清道光版）载，该城建于明洪武（1368~1398）初年，城内设采珠太监公馆、珠场巡检司以及盐场大使衙门、白龙汛水师等。在这里朝廷派驻钦差太监长期监采进贡皇宫的珍珠并设官衙驻兵把守，是集监采珍珠、盐务管理及海防军事于一体的城堡。

城前的大海里，是历史上盛产珍珠的白龙池、杨梅池——“南珠”的主要产区。这里不但是民间的神话传说“珠还合浦”的发生地，也与汉代历史典故“合浦珠还”有密切的渊源。有明一代朝廷下诏十四次，采珠进贡，均发生在这里。现在南门外遗弃的古珠贝遍地，有些地方堆积层厚达三米，可见当年采珠规模之大，包含着珠民的辛酸血泪。正如1962年田汉参观白龙城后题诗云：“南来初看还珠记，当日珠民重可悲。碧浪曾翻千斛泪，夜光能换几餐饮。方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。访古喜逢歌剧队，布唯丝幕白龙湄。”



白龙珍珠城遗址。

廉泉

廉泉古井，原名甘泉井，为汉代遗迹，位于旧廉州府署仪门左侧（今合浦县体育场内）。相传清代乾隆为宦者，饮用此井之水，以费贻、孟尝等廉吏为鉴，清正廉明。道光版《廉州府志》、民国版《合浦县志》记载：“甘泉井，在府署仪门左，知府陈淮题曰廉泉。”民国二十三年版《广东全省地方纪要》记述“廉泉为汉代遗迹，原名甘泉井，清代乾隆年间知府陈淮为纪念汉孟尝太守勤政清廉将之改为廉泉，立碑铭名纪之。”《合浦县地名志·地名考》旧井泉条：“廉泉（原名甘泉井），汉代遗迹。该井建在旧府署仪门左侧。乾隆年间，知府陈淮为纪念孟太守施政廉明，将甘泉井改为廉泉，并立碑在井旁。”



“廉泉”在廉州是广为人知的碑刻。



海角亭门楼两侧的对联寓意深刻，表达了对廉吏的景仰。

海角亭

古海角亭，位于廉州城西南隅，经多次迁建，明隆庆年间(1567~1572年)迁到现址——廉州中学校园内。亭名因位置偏远而得。元代范梈《重建海角亭记》记载：“钦廉僻在百粤，距中国万里而远，郡南皆岸大洋，而廉又居其折，故角也”，这是亭名的由来。海角亭是为纪念“还珠故事”的东汉合浦郡太守孟尝而建。汉孟尝来守此土，革除弊政，珠徙复还，人思其遗爱，建亭纪念。元代至治二年（1322年）廉州路总管伯颜撰写的《海角亭记》载：“延祐丁巳（1317年）秋本道分宪按治访郡耆老，讲求还珠故事，佥曰海角有亭，为此设也”。北宋元符三年(1100年)苏轼从儋州移居廉州时，曾游此亭，书题“万里瞻天”匾额。

东坡亭

东坡亭，为纪念苏轼（号东坡居士）而建，位于苏轼到合浦居住过的遗址清乐轩旁，今合浦师范学校校园内。道光版《府志》、民国版《县志·名胜志·古迹》记载：“清乐轩，宋元符三年苏轼自儋州至廉，尝寓此。按王宗稷东坡年谱有题秦少游书云：‘庚辰八月二十四日书於合浦清乐轩’今遗迹无考。”

苏轼（“唐宋八大家”之一）不但是著名的大文学家、书画家，而且是著名的政治家。他政绩昭著，以民为本，一生俭朴，具有不谋私利、光明磊落、刚直不阿的品格，是一位受历代人民尊重的清官、好官。他二十岁进士，历任杭州、徐州、颍州、定州、黄州、惠州等地方官、累官端明殿翰林侍读学士、礼部尚书。他每到一处地方均体察民情，为民办好事、办实事；对每一处的文化、教育事业均影响颇深。他所到之处，地方民众均立祠、建亭纪念。

苏轼 62 岁高龄时被贬海南。元符三年（公元 1100 年），苏轼获赦如回，量移廉州（即在廉州等候任命）。苏轼在廉州候任的二个月时间里，带领民众开掘水井，以改变民众直接饮用西门江水的卫生习惯。相传东坡井就是苏轼所凿，井水清澈味甘。



如今的东坡亭成为廉政文化教育基地，每天都有大量游人前往参观。

县学宫大成殿

县学宫大成殿，明嘉靖十五年（1536年）廉州知府张岳建，是本县学子研读、习礼、祭祀孔子的场所，也是张岳在廉州任职期间兴办民教，施政清廉的历史见证。民国版《合浦县志·艺文志》明代尚书·秦金《建合浦县学记》记载：“嘉靖乙未（1535年，嘉靖十四年）秋，惠安张（岳）太守分符是邦，锐兴文教。府学旧建城之东北，合浦县学附于其旁，地卑湿，堂殿倾，号舍鞠为茂草，公咨嗟思迁徙之。逾年乃卜善地于城南，劳费皆独任，遂于丙申（1536年，嘉靖十五年）十月之吉，表正方位，经材庀工，首建学廡，次明伦堂，次两斋，重建大殿，两庑、仪门及棂星门。”又有清雍正二年贡生李廷相《重建合浦县学记》载：“自明代季兵燹学宫鞠为茂草。”又“康熙辛巳佥议建复县学于南屯旧址，仅成大殿，余以艰于物力因循未竣，迄今未及二纪并大成殿又将栋折、椽摧矣……雍正癸卯年七月七日重建大成殿，各祠次第修复”。



县学宫大成殿旧址。

合浦珠还

在合浦廉州，广泛流传着合浦珠还的故事，故事赞颂珠民的坚毅勇敢和对美好生活的向往。

相传古时在合浦海边有一个渔村，村里有一个采珠青年叫海生，祖宗三代都是采珠为生。海生父亲早年潜入海底采珠时遇上海怪被咬死了，只剩下他和年老母亲相依为命。海生从小就跟村里的人出海采珠，在风浪里扑打，练得一身潜水的本领。他潜入十几米深的海底，可以呆得上几个时辰，躺在水面上也能浮一天一夜，在海底采珠行走如履平地一样。合浦海域附近的几个珍珠池里有多少块岩石，有多少个海洞，海生都一清二楚。平常他采的珠最多，合浦沿海的珠民都称海生为采珠能手。

有一次，海生在杨梅池（合浦古珠池之一）采到了一只少见的大珠蚌，剖开后得到了一颗拇指大的珍珠。到了晚上，这颗珍珠居然光芒四射，把周围照得如白昼一般。

有了这颗神奇的夜光珠之后，每到晚上，海生便将这颗夜光珠挂在村中的龙眼树上，村里的珠民就聚集在龙眼树下，借着夜光珠的光芒补渔网，修渔具以及做各种活计。晚上如天阴落雨，天空看不到星星，海上珠船就可以从这颗夜光珠发出的光芒中辨别回家的方向。这颗夜光珠成了渔村的宝贝，全村的珠民都爱护它。

海生在合浦杨梅珠池采得夜光珠的消息，很快就传开了，人们都以能见到合浦夜光珠为荣幸。

有一年皇帝要建造新宫殿，召来一班文武大臣商议如何装饰宫殿。有一个大臣说：“用黄金装饰宫殿龙柱最名贵。”另一个大臣说：“用黄金装饰龙柱虽然名贵，但比不上用水晶镶嵌龙柱更名贵。”皇帝一听“水晶”，便问：“你说说水晶的好处？”这大臣得意地说：“禀皇上，水晶镶嵌龙柱，如有灯光照射，便会发出五光十色霞光，真是灿烂无比！”这时有个内侍太监跪到皇帝面前献禀：“禀万岁！黄金装饰殿柱虽然贵重，但毕竟是死物，水晶虽有光泽，但光芒有限，而且要灯光照射方能发光……。依小人愚见用珍珠装饰宫殿是世上最好的了。”皇帝一听用珍珠装饰宫殿，大感兴趣急问：“说说珍珠的好处？”这个内侍太监便滔滔不绝的说：“珍珠可以发出五光十色的彩霞，光彩夺目，绚丽无比。特别是夜光珠，夜间发出的光芒，如同白昼，夜光珠还可避水火刀枪，也可驱邪恶治百病。”皇帝听了心有所动，便问：“珍珠出于哪儿？”太监：“禀万岁，交州合浦的珍珠名闻九州，最近又有夜光珠出现在合浦海中的杨梅池。”皇帝听了立即下旨：“明年新宫落成，又是皇太后生日，你带一千铁骑南下合浦，监采夜光珠，如有贻误定斩不赦。”

内侍太监领旨后不敢怠慢，立即领着一千铁骑日夜兼程，走了一个多月便到了合浦郡城，带着士兵驻扎在城里监采珍珠。他还命令一千多个珠民到杨梅池采捕珍珠，海生也被征集在列。

却说那杨梅池水深浪急，珠民被用绳缚住吊下海底，不是被淹死，就是被鲨鱼咬死，年老的珠民在海底气绝身亡的不计其数。

珠民们在合浦各珠池海域连续采珠七天七夜，都没有发现夜光珠的影子。第八天海生等人又被用绳子缚着沉下珠池底继续搜寻，海生正在海底的岩石周围艰难地潜行寻找珍珠时，突然看到不远处有两条大鲨鱼向一个老珠民冲去，海生急忙用珠刀割断身上的绳索，拿着珠刀与鲨鱼搏斗，抢救了老珠民。海生在与鲨鱼搏斗中受伤昏倒在珠池底。他的勇敢、善良，感动珠池里的珍珠公主，珍珠公主将海生救回了水晶宫，并对海生产生了爱意，决定将自己化为夜光珠以挽救珠民的灾劫，于是珍珠公主就献身化作了一颗闪闪发光的夜光珠出现在海生面前。海生醒来后，发现了

身边的夜光珠，就拿着这夜光珠奋力游出了海面。当游出海面的霎那间，海面上方圆几十里珠光灿灿，瀚海生辉。内侍太监得到了夜光珠欢喜若狂，他用十几层红绸布将夜光珠包得结结实实，放进了一个雕花的木盒内，加上一把铜锁，派一百个士兵轮班看守。



粤剧《合浦珠还》的演出受到观众的热烈欢迎。

第二天一早，内侍太监便带领一千铁骑层层护卫着，自己亲自抱着夜光珠，喜气洋洋的带着人马直奔回京城。一路上马不停蹄、日夜兼程，大约走了一个多月的时间回到了京城。内侍太监连夜将夜光珠献给皇上。

可是皇上拿着夜光珠盒打开一看，哪儿有什么夜光珠，红绸布包扎的是一颗发黄的死珠，皇帝看了龙颜震怒，指着内侍太监大喝：“这是什么样的夜光珠，你欺骗寡人，该当何罪！”内侍太监一看皇帝手中的确是一颗毫无光泽的发黄的死珠，顿时惊呆了，他急忙跪在皇帝面前颤抖地说：“皇上息怒，在合浦这颗闪闪发光的夜光珠，现在也许是变了形迹。”皇帝大怒，命令卫士将内侍太监处极刑并诛九族。

皇帝得不到夜光珠，还是不死心，于是又命令另一个名叫赵兰的太监必须在三个月之内取到夜光珠，如有贻误，也要处之极刑并诛九族。

赵兰不敢怠慢，连夜带着三千铁骑向合浦进发。赵兰一边赶路，一边命令广为征集船只、伏役、珠民，共征船只三百，民伏三千，在合浦海域各珠池日夜逼采夜光珠。

赵兰比前一个内侍太监更为恶毒，他不但命令士兵将珠民系上大石潜入珠池底采捕珍珠，还命令士兵守在海面上，凡没有采到珠蚌而游出水面者格杀勿论。

这一次赵兰监逼采夜光珠，境况万分悲惨。被士兵吊上来的珠民大都被鲨鱼咬死，或是淹死，也有不少珠民因采不到珠蚌而游上海面被官兵斩死，更有很多珠民和役夫在船上病死。几天之内就死了珠民和役夫五百多人。又是一个月过去了，赵兰监采得到的只是几斤小珍珠，还是没有见到夜光珠的踪影。赵兰非常焦急，于是太监又命合浦太守增派珠民夫役和粮食，日夜下海采珠。晚上采珠的松脂火光把海面照得如同白昼，但还是没法采得夜光珠。这时皇帝圣旨下达合浦，指责赵兰挥动众，久旷时日，并无粒珠解交内府。赵兰接了圣旨，如同热锅上的蚂蚁，又想到前内侍太监的下场，更是惶惶不安。这时合浦太守献计道：“千岁爷别慌，我今有一计，可以得到夜光珠。”赵兰问：“什么计？”知府说：“珠民海生家收藏有一颗夜光珠，我们趁他在海上采珠时偷偷到他家去取便可。”赵兰听了喜形于色，连声道：“今晚午夜行动。”

半夜里，赵兰和太守偷偷带了几十个士兵到海生家，要海生母亲交出夜光珠，但任凭赵兰和太守用软的也好，硬的也好，海生母亲总是左一句“没有”，右一句“没有”。她清楚地知道夜光珠是全村的宝贝，万万不能落到太监手里。赵兰和太守眼看软硬都不能使海生母亲交出夜光珠，

于是将海生母亲缚了，在海生家挖地三尺，终于将夜光珠挖了出来。

赵兰和太守得了夜光珠便匆匆带了士兵赶回郡城。但他这时又为解珠的事犯愁。太守看出赵兰的心事。又神秘地对赵兰说：“千岁爷，前内侍太监解珠回京，珍珠变了形迹，那就是因为合浦珍珠不过梅岭之故。”

赵兰“那你看有什么办法？”

太守：“办法倒有一个，但不知千岁是否愿意？”

赵兰：“你说说。”

太守：“割股藏珠！”

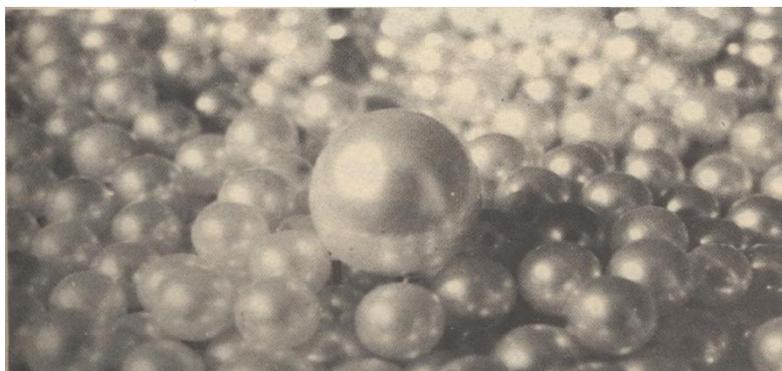
赵兰：“怎样割股藏珠？”

太守：“就是将千岁爷的股部割开，放进夜光珠，然后将伤口包扎愈合，千岁便可回京了，这样便万无一失。”

听到要割自己的肉藏珠，赵兰起初不愿意，但想到被诛九族的前内侍太监，又心惊胆颤，又想到解珠回京后，一定高官厚禄，于是他便咬牙忍受一时之苦，割股藏珠，层层包扎伤口后，便带着三千铁骑浩浩荡荡解珠回京。

赵兰一行三千人马，翻山越岭，日夜赶路，走了几十天，便走到了广东与山西交界的梅岭。赵兰登上了梅岭顶峰，看到岭上有一方石碑上书“梅岭”两字，便想到合浦太守曾说过“合浦珍珠不过梅岭”。心里便着慌，连忙催人马赶快下岭。下岭时，突然天空乌云翻滚，雷声震天，这时赵兰坐骑惊叫起来，马蹄一失，赵兰从马上跌了下来，股部伤口顿觉疼痛难忍。赵兰向南海方向望去，只见合浦海面一片珠光灿烂，他急忙命人将股部伤口割开，夜光珠已全无踪影，赵兰当场吓昏了过去。经过部下抢救才慢慢醒了过来。可是夜光珠飞回了合浦，赵兰无法回京缴旨，只好又催动三千铁骑，日夜赶回合浦。当赵兰的三千铁骑回到白龙珍珠城时，附近的珠民已逃避一空，只剩一座空空的珍珠城。无法采到夜光珠，回京又有杀头和诛九族之灾，于是赵兰便在合浦珠池海边吞金自杀。他的三千铁骑也各自逃生去了。赵兰自杀后，合浦珠池海面又恢复了往日的平静，逃难的珠民也全部回到了渔村。珍珠公主爱慕海生的正直、善良、勇敢，变成了一个美丽姑娘来到人间与海生结为夫妻。从此海生每日出海采珠捕鱼，珍珠姑娘在家织网、烧饭、侍奉婆婆，过着自由幸福的生活。

合浦珠还的美丽传说也就这样世代地流传下来。



对于珍珠，素有“东珠不如西珠，西珠不如南珠”之说，而合浦则是南珠的正宗产地，颗大粒圆的合浦珍珠深受人们喜爱。

还珠亭觅踪

珠城古有还珠亭，除了史籍有载之外，见诸最多的还是文人雅士的诗词格赋，在一些典籍中，还珠亭还是古“廉阳八景”之一，由于还珠亭是为纪念孟尝“珠还合浦”故事而建，因此，格外得到历代著述人士的关注。

还珠亭建于明朝以前，一般说法是始建于宋代，明代景泰五年（1454年）重建，明万历十八年（1590年）重修、至清代康熙年间重修，这些史实都有当时重建或修复还珠亭的碑记查证，由此可见历代官府及珠城贤达对还珠亭的重视，也反映出人们对清廉吏治的深切渴望和期待。



现今还珠村一角。

当时的还珠亭规模颇大，景观壮丽，由四部分景点组成，其中包括孟尝风流坊、还珠亭、孟太守祠、孟尝衣冠冢。因为还珠亭居中并且建亭最早，故以还珠亭称之。据史籍记载，还珠亭始建于宋代时，只是一个单独的亭子，“屡见兵火，漫不可识”（明·李骏《合浦还珠亭记》），还珠亭在战乱中湮没了。“景泰五年，郡守江右李君逊，构地于稍南而新作之，既建亭其中，又立祠其后”（明·李骏《合浦还珠亭记》）。明代重建的还珠亭是在原址向南移建，并且还在亭后建有一祠，这个祠就是孟太守祠。因此，时人作诗云：“合浦还珠世所称，危亭移建事更新”（明·林锦《还珠亭》）。还珠亭比东山寺重建迟了三十八年，又都是在雷廉古道边，同时列为古“廉阳八景”是理所当然的事，也为今人考证还珠亭故址提供了旁证。

既然还珠亭是纪念孟尝功德的，重建时又在亭后增建了孟太守祠，为了彰显孟尝的高风亮节，人们在还珠亭前建起一个石雕牌坊，名曰“孟尝流芳坊”。牌坊门柱镶嵌有一副对联：“孟尝何处去了；珍珠几时飞回？”这座“孟尝流芳坊”极尽精工细雕，坊顶瓦上有镂空的双龙抢珠，翘檐角上雕有丹凤朝阳，从梁架到门柱甚至基石、瓦顶无一不是精工刻的雕花或飞禽走兽图案。可以肯定地说，“孟尝流芳坊”在当时应该就是一件精致绝伦的建筑精品。

穿过“孟尝流芳坊”，走进还珠亭，来到孟太守祠。由于史料欠缺，无法了解到孟太守祠的建筑景观，但从明代诗人的诗歌中仍可见一斑：“祠古人犹仰，庭空雀自喧。枢衣重瞻拜，怀感思悠悠”（明·饶秉鉴《孟太守祠》）。从诗中可知当年孟太守祠香烛烟火之盛，同时从“枢衣重瞻拜”

一句中还不知道，孟太守祠后还有一座坟墓，“枢衣”这就是孟尝的衣冠冢。据记述，合浦人民为了感念孟尝，专门为他建了一座衣冠冢每年春祀秋祭，焚香奠酒。衣冠冢为半球状，以花岗岩作基座，冢身以泥土堆起，冢前立有墓碑，篆书刻字“故汉孟尝太守衣冠墓”。置身于还珠亭景观环境中，使人油然而生“为官合浦去珠还，万古流芳天地间。富贵心轻如蔽屣，贞廉名重并高山”。

虽然还珠亭始建于宋的具体年代没有史料记述，但从苏东坡在廉州期间的活动来看，当时尚没有还珠亭景观。因为东坡先生是1100年农历七月至八月初在廉州小住，他在友人陪同下游遍珠城景观，所到之处均留诗作。唯独没有一言半句提及还珠亭及孟太守祠，由此推定，还珠亭始建应在此后。而还珠亭是毁于民国二十年即1931年，如是是，还珠亭在廉州城存续的时间也有八百年的历史了。

海角亭抒怀

海角亭重建于北宋年间，约成于1004年。在建成后的近百年间，这里只是作为赏海观潮，迎客饯别之所，徙迁官吏，浪迹骚客，面对着云霞卷染，银浪堆雪，竹林倦鸟，感叹人生，也只是娱情销魂，消磨光阴。海角亭听惯了笙歌钟鼓，见惯了王朝更迭，南柯惊梦。

到了公元1100年，海角亭迎来了一位惊世骇俗人物，他就是曾经高唱“大江东去浪淘尽、千古风流人物”，主宰宋代词坛的苏东坡。此时，他正奉诏获赦，从海南岛北归，路过廉州小住，应地方官绅之邀，登临海角亭，极目北望，在惊涛拍岸声中，挥笔写下了“万里瞻天”四字。



海角亭历经沧桑，但仍散发着光彩。

从此，海角亭便有了“万里瞻天”这一深邃和意境，有了一块绝世珍贵的镇亭之宝，也收藏了苏东坡“但愿人长久，千里共婵娟”的情感世界。

孟尝之风范，苏轼之文采，敌不过改朝换代的惊风急雨。人们执著的“珠还合浦”的吏治之梦，“万里瞻天”的恩泽之梦，都在龙椅更替中化为泡影，海角亭也在岁月的烟尘中“废也久矣”，“于荒芜乱水之间，欲复之未能”。宋朝廉州团练陶弼的《海角亭》诗中的海角亭是：“骑马客来惊路断，泛舟民去喜帆轻。虽然地远今无益，争夺珠还古有名”。海角亭重建于宋也废于宋，海角亭承载着太多的遗憾和失落，背负着太多的希望与伤痛。

但是，珠乡百姓没有忘记孟尝，没有忘记苏东坡。宋王朝灭亡了，元朝的统治者却被汉文化同化了。延祐三年即1316年，也就是宋亡后的四十七年，海角亭又得以重建，主持重建的是元廉州路总管、后任宰相伯颜。

重建海角亭时间的，是元朝廷祐四年，即1317年。事见元朝海南海北肃正廉访使范梈的《重建海角亭记》。范梈的这个官职相当于今天的监察部特使，官秩从二品。他在亭记中说：“延祐三年秋，余始过郡，访址。得于荒芜乱水之间，欲复之未能也。属之郡吏，曰：诺。明年来告成，请记之”。这是说，范大人责成郡吏重建海角亭，郡吏不敢怠慢：第二年范梈再过廉州，亭已建成，郡吏请范大人为之作记。这里的延祐年间比成化年间早180年。由于新县志记录的疏漏，使后人查证中，宋海角亭变成了“明朝货”。

元朝的另一位重量级人物，时任廉州路总管，后任宰相的伯颜，也曾为元朝重建海角亭作证。他在《海角亭记》是记述：“延祐丁巳秋，予分治兹土，访郡耆老，讲求还珠故事。金曰：海角亭

为此设也。”延祐丁巳秋即延祐四年秋天。这一年，伯颜任廉州路总管兼湖广行中书省，官秩一品。他在廉州路总官任上视察民情，寻访耆老，来到海角亭时，随行的金事告诉他，海角亭是为纪念孟尝“珠还合浦”的美德而建的。伯颜面对海角亭，慨然感叹：“登斯亭者，有能剔垢磨光，扬清激浊，宁悉心以报国，毋顾身以忘民”。由此可见，此时的海角亭已重建完成。

海角亭原址在今文昌塔南一公里，亭为亭阁式结构，为四柱方形重檐两层建筑，高台基四周回廊，前后石级上迭。第二层有楼，四周有窗棂。登楼南眺，大海茫茫，水天一色，渔舟点点，海鸥翱翔。后亭毁于火。元代于旧址按原貌曾予重建，后又毁于兵燹。明成化年间(1465~1467)金事林锦福于城西(即今泮塘处)重建时改为重檐、歇山结构。清康熙十一年(1672年)夏又重建。清道光十年(1830年)重修、清光绪二十二年(1886年)又再复修。

海角亭紧靠西门江畔，面临浩瀚的大海，“每当潮汐，刷声轰然”，江上帆樯林立，百舸争流。亭东北三十米处有砥柱亭，它像中流砥柱，屹立在奔腾湍急的江畔，亭南约四十米处有望海楼，亭的东南面三十米处为海门书院，为古代学生求学之所。亭的东南四十米处有魁星楼，亭南有湖水晶莹的金波湖，横架湖面的金波桥沟通海角亭与魁星楼。

海角亭四周修篁万竿，榕荫覆盖，每当夜幕降临，水光月色，上下辉映，古亭倒映在金波湖中，景致很是优美。数百年来，骚人迁客，登事远眺，怡神开怀，候海角潮声，听江流涛声，对话欢歌，临流赋诗，当日风流文采，辉映海隅。



海角亭上的“海天胜境”匾额历久弥新。



海角亭内的书法碑刻。

清代康熙年间重建的海角亭，为亭阁式结构、重檐、歇山顶。亭分前后两进，第一进为海角亭门楼，门楼正中为大园拱门，两旁为园拱身门。红墙绿瓦，飞檐凌空。屋檐为两层砖砌叠涩莲花托构成，既美观又实用。正园门上方有石刻“海天胜境”四字，书体端庄秀逸，为清康熙年间，

廉州知府徐成栋所书。正门有石刻门联为：“不到此亭那知象郡朱崖关山万里；试观于海才见龙门冠岭云水千重。”此联为钦差大臣工部尚书杜臻所书。笔力沉雄、苍劲古朴。两旁耳门上方均有石刻“濼月”、“激云”四字。

门楼内壁上，镶嵌有三方石刻，是清乾隆年间廉州知府康基田所书《海角亭远眺》七律，碑字体为行书、笔势如箭、一气呵成。特别吸引人的是门楼左侧的一方“鵞”字碑，碑高约九十公分，宽约五十公分，整块碑只一个“鵞”字，是一笔书成，“鵞”字写得潇洒飘逸，为清代陶洽所书，爱好书法者到此摹拓甚多。

第二进为海角亭的主体建筑，垂檐、歇山顶、硃红墙壁、琉璃碧瓦，檐牙高啄、螭吻镇角、直凌霄汉。屋脊上双龙戏珠，惟妙惟肖，形态逼真。亭为正方形，高台基，四面为回廊，前后石级上迭。亭内前后敞开，左右为两大园窗相对，造型古朴雅致。亭的上下檐之间，全是回字形图案的雕花窗棂。檐下封檐板，雕着各种动植物图案及历史故事的高浮雕，刀法精细，形象生动，有较高的艺术价值。

海角亭的正面两条水柱上镌清道光年间陈同耀题写的对联：“海角虽偏山辉川媚；亭名可久汉孟宋苏”。汉孟，是孟尝。宋苏，是苏东坡。宋元符三年（1100年）六月，苏东坡从海南儋州获赦、量移廉州，苏东坡在廉州时与士人邓拟、刘几仲等曾游海角亭，苏东坡在海角亭眺望茫茫大海，坎坷的道路已经走尽了，此次获赦北归，得与家人团聚，兴起无限感慨，挥毫写了“万里瞻天”四个大字，抒发他对家国的怀念。他书写的“万里瞻天”四个大字，为海角亭增辉永垂青史。

海角亭内古碑镶满四壁，琳琅满目，令人目不暇接，如入五都之市，亭的前面两侧各有一碑，高约二米，宽约八十公分，两碑碑面和碑背各有题刻。左侧一碑正面为《重修海角亭记》，该碑记述了修建海角亭的情况，碑背为古越吴共昶的诗刻《题海角亭记》，字体为行草，姿态横生，极尽飘逸隽秀之致。亭的左侧一碑为《海角亭记》是元人陶正中所撰，记载历代修建海角亭的经过，其碑背为《复建海角亭记》，碑心书体为欧体书法。

亭内右镶嵌两方碑刻，书法脱胎于赵孟，书体端庄淳朴，另一方碑是《廉州府复建海角亭记》为明人所作，碑文书法为魏碑体，写得容雍的行行白鹭，保持魏的风骨，是十分难得的书法精品。清海门书院掌教鲍俊写的《海角亭远眺》七律：“天南地尽海溟蒙，海角亭高锁远空。树色连云围廊绿，波光浴日射桥红。清歌渔叟惊沙鹭，终古才人感雪鸿。每得坡仙瞻万里，同敲铁板唱江东。”这首诗充分体现了诗人对合浦锦乡河山的眷恋，对诗人苏东坡的深切怀念。

亭内尚有一方碑刻为清雍正年间，廉州知府张绍美写的七律《登海角亭》，诗人描写了当时海角亭四周的风光，书体脱胎于褚遂良，隽逸秀媚。亭的两面空地正中处，有一方古碑高约一米三十公分，宽约七十公分。上刻“古海角亭”四个大字，书体气势峥嵘，跌宕奇肆，为清人所书。

此后，任凭朝代变迁，海角亭屡经兴废，规模却一次比一次扩展，明清之间八次修葺迁移扩建之后，于“海角潮声”中自成一景。触景生情，寄托幽思，梦境萦绕的岂止是亭名可久的海角胜景！自宋以来，海角亭与汉孟宋苏并称，这就是民心所系的人格力量，这也是海角亭得以延续千年的维系所在。“孟尝事业谁能继，马援功名独见称”。古人为之“梦回三秋”的海角亭呵，永系“万里瞻天”的梦魂！

割股藏珠

关于合浦珍珠有一个传说：相传晋时，皇帝派太监坐镇珠城强迫珠民下海采捕夜明珠。采珠能手海生为了得到夜明珠以救珠民，便冒死到杨梅池的红石潭采珠。

海生与守护夜明珠的两条鲨鱼殊死搏斗，鲜血染红了海水，幸得珍珠公主救助，他才免于死。公主为了救珠民，将夜明珠赠给了海生。

太监得到了夜明珠，连夜派重兵押送京城。当太监一行走过白龙附近的杨梅岭时，忽见海面一片白光。太监打开宝盒，夜明珠竟不翼而飞。太监不得不赶回白龙城，采取“以人易珠”的毒辣手段逼令珠民：找不到夜明珠，就不能升上水面，如果空手而上，便人头落地。珍珠公主为珠民免遭劫难，再次将夜明珠献给海生。

太监为确保万无一失，将股部割开，塞入夜明珠，伤口愈合后退返京，谁知还未走出白龙界，忽然昏天黑地，雷电炸响，山摇地动，一道白光划破长空，直向白龙海面。太监割开伤口一看，夜明珠早已无影无踪。太监无法向皇帝交差，不得不吞金自尽。

据说珍珠城外的一堆黄土，便是当年“割股藏珠”的太监葬身之所。旁边两块方碑，《李爷德政碑》和《黄公去思碑》，都是当时地方官讨好权贵之作，现已字迹模糊不可辨认。



还珠岭上空由雷电轰鸣转为阳光灿烂，像是在歌颂清官的廉明。

公道自在民心

马援是合浦名宦祠中祭祀和供奉的名宦，也是合浦和多处要地同一城中有双祠共祭祀的清官。民间祭祀的廉吏是以其人的德、才和政绩符合民意而定的。从湖南历两广到海南辽阔的湖广大地上布满了大大小小又难以数计的伏波庙且四时祭祀马援将军便是民之意。

廉州城中双祠同祭的头号廉吏是马援。



合浦郡地的马援雕像。

合浦有名宦祠和乡贤祠各两座的史实（即府县均拥有各一座），其中有名有姓并列有职名的名宦达 18 名以上，而进两乡贤祠的合浦籍名宦亦有名有姓有官职的达 15 名以上。其中府级名宦祠供奉祭祀的有汉合浦郡太守费贻、汉合浦郡太守孟尝，宋朝的名宦有陈伯绍、苏缄、张夔、毛炳等，元朝的名宦有罗仕显等，明朝的名宦有林锦、刘恒、张岳、游日章、杜礼、王翰等。然而在这座祭祀外来名宦的府级祠庙中供奉和祭祀的头牌名宦既不是孟尝（排位第三），也不是费贻（排位第二）这两位汉朝合浦郡太守，而是汉朝的伏波将军谥忠成侯的马援将军。

马援在名宦祠中排行第一。除了名宦祠以外，还在城内由当地乡民集资兴建一座伏波祠，祠内供奉马援神像并四时祭拜以纪念马援将军征交趾的功绩和路过合浦的史实。无独有偶，如果说孟尝在廉州城中亦有双祠祭拜的殊荣，则桂林既有四贤祠又有伏波庙双祠同祭马援，而东兴这个小城镇亦同样有大营岭伏波庙和东郊小学伏波庙双庙同祭马援，而且这里还有中越两国人民同庙共祭马援的事实，却是他人无法享有的殊荣。

民间祭祀的廉吏是以其德、才和政绩符合民意而确定的，马援的德、才和政绩均经得起民意的检验而成其为问心无愧的清官。

马援时时处处都以平民需要和过平民百姓生活作自己的要求，他认为“凡殖货财产，贵其能施赈也，否则守钱虏耳”，因此，马援在从军之前的农牧业经营中勤于劳作，俭于生活而拥有了几千头牛、马、羊，还有谷物几万斛，他不是富中求富，也不是用于过富人生活，而是把牛、马、羊和谷物“乃尽散以故旧”分给了自己的兄弟和故交，而他自己则宁可着普通的衣服，过平民百

姓的生活。



合浦郡地为纪念马援而建的伏波庙（横县）。

马援为官遵循的信条是“在富贵的时候，还要过卑贱的生活才行。”他因践行这条信条而辞掉了许多因得胜班师回朝和挂帅出征的百官迎送的殊荣，得到了人民交口称赞，同时亦因为其表率之作用和直接训斥腐者而得罪大量权贵。

马援的政绩，主要是推行汉政和为民办实事。马援推行汉政于当时是有着先进作用的。最关键的一仗又对合浦有极大影响的是征交趾、平二征之叛这一大仗。马援征交趾之前的岭南九郡的管理仅停留于上层的安排，人民仍处于部落首领的统帅及唯首领之令是听的状态，尤其是处于汉朝极南端的交趾、日南、九真三郡，更是边塞开化不力的荒蛮之地，因此，当时还属于汉朝疆土内的交趾二征的所谓“起义”是一次“不服汉制”的叛乱行为。

马援征交趾健全了封建郡县制治理。他推动和发展了农耕经济，给南方荒蛮之地传授了先进的农耕技术，给当地人民办了许多实事，不但在征战之地推行汉政，传授先进科技文化，而且还注意平衡各相关郡县的利益。对合浦，马援不但以“马援通道”繁荣了合浦海上丝绸之路，而且还在合浦铸铜船表彰合浦人民的功劳，更为补偿合浦人民在战争中的损失而“立珠崖县以属合浦”。

祭祀马援将军的伏波庙、伏波祠遍及江南的湖南、广东、广西和海南等省区，其中分布最多，祠庙最密的地域是灵渠以下的桂江流域、西江流域、南流江流域以及沿海的合浦、北海、灵山、钦州、防城一带。而这种密集的专祠布局又与马援南征交趾的路线和影响极有关联。其中，马援作为出兵征交趾的基地的合浦和屯兵戍边的防城境内的伏波祠、庙尤其重要。

广西境内的灵渠所在地兴安县对马援的崇拜亦十分普遍，祭祀马援的庙宇数量众多，灵渠上就有祭祀马援的祠庙。桂林市内的伏波山。伏波庙也是广西境内祭祀马援的极其重要的专庙。而桂南地区规模较大的专祀马援的庙宇要数横州乌蛮滩的伏波庙。

广东境内的廉州、雷州、琼州、连州等地有大量的伏波庙。湖南又因马援晚年征武陵而死于辰州壶头山而后建了大量祭祀马援的伏波庙。

遍布湖南、广东的伏波庙宇不下数百座，著名的有湖南的常德伏波庙、广东的英德伏波庙、

曲江的曲江庙、雷州伏波庙、连州伏波将军庙、海南的琼州伏波寺和伏波庙。广西的兴安伏波庙、报功祠、灵济庙、四贤祠、桂林的伏波山伏波庙、荔浦的伏波庙、昭平的伏波庙、北流的伏波庙、陆川的伏波庙、钦州的伏波庙、灵山的伏波庙，还有合浦和防城几座伏波祠庙等。



合浦郡地的马援遗迹——马援军队饮马槽（雷州）。

岭南遍布的伏波祠庙并不是汉时官方建立的，而是后世乡民自发捐资建造的，最早的伏波庙建于宋代以前。

历史公正地还马援清官原貌，民间多庙祭拜是对马援的认可，公道自在民心。

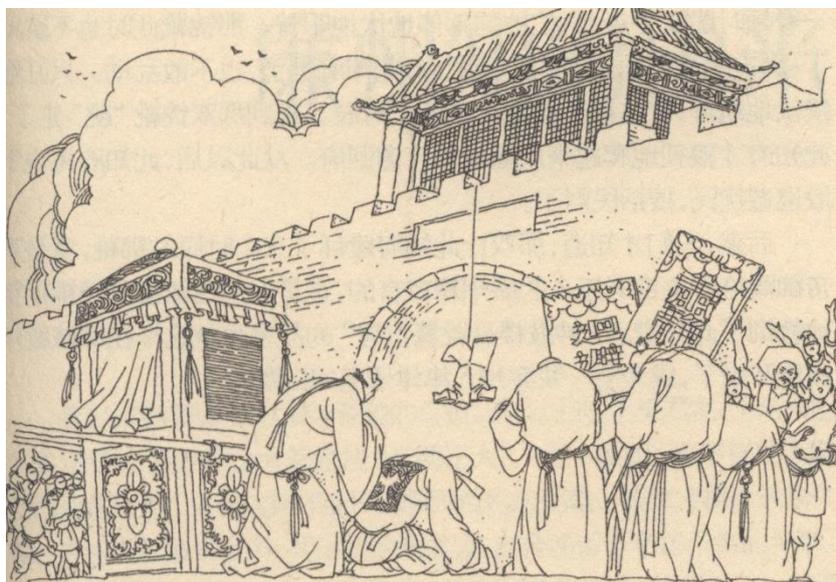
钟楼悬靴警贪官

廉州古城设有东南西北四座门楼，随着历代的扩建修缮，为交通之需，也因风水之利，又先后增开了小东门和小南门，这样，廉州古城就有了大东门、南门（定海门）、西门（金肃门）、北门（北大楼门）、小南门（文明门）、小东门，除此之外，还有一座城中的门楼叫朝天门。朝天门在今中山公园大门东侧，水洞口与小北街交接处，南北横跨中山路而建。由于朝天门门楼上同时建有钟楼和鼓楼，人们也习惯称之为钟鼓楼，相沿俗成，钟鼓楼代称了朝天门，后人只知有钟鼓楼而不知有朝天门了。

钟鼓楼处于廉州府衙门和合浦县衙门驻地前，因此是衙门官员办公及迎往送来的必经之地。晨钟暮鼓之间，这里上演了一幕一幕世间百象的活报剧，“钟鼓楼悬靴警贪官”，便是在民间广为流传一个故事。

据《廉州府志》等地方志书记载，廉州府因有渔盐、珠池之利，自唐宋以后，繁庶“富甲它郡”，“俨然东南一大都会”。廉州府成为朝廷指定的盐、铜、沉香、丝麻及珍珠进贡州府，同时也是官员升迁的“热门”肥缺安置地。其间，有不少勤政为民，清廉为官者，但也有一些为祸地方，鱼肉百姓的贪官恶吏。

有一年，廉州府来了一位新知府，此知府到了廉州后，不但自己四出搜刮民财，还指使自己的亲戚爪牙把持了廉州府的珠贡盐赋的经营，使得民不聊生，怨声载道，屡次激起民变。但此知府并不以此为鉴，反而声称自己是“朝中有人”，不怕同僚告发，不怕百姓造反，更加变本加厉的我行我素。



悬在头顶上方的锦靴震慑了贪官污吏。

这个知府还有一个恶习，就是每次离开衙门到城外巡游，都要城中的士农工商准备礼品夹道迎送，并且他不是从衙门出发直到钟鼓楼外出，而是舍近求远在城内绕一个圈子，名曰巡察民情，实则是借机搜括民财。每逢此时，士农工商人等都得停止一切事务去迎候这位知府大老爷，民间怨言有云：“知府出巡，关门闭户”。由于此官在廉州府一手遮天，百姓们只能忍气吞声，敢怒不敢言。

不久，一位廉州府籍的在京中做官者告老还乡，回到廉州定居，街坊邻里纷纷向他投诉此知

府的恶行。他也目睹了此知府的种种丑态，于是决定在此知府巡遊之时，设计予惩戒。

一天，府衙又通告廉州城中士农工商等准备礼品，夹道迎送知府大人出城巡遂。这天，此知府又像以往一样，一路趾高气扬的鸣锣开道，一路得意洋洋的收取各家“奉送”的礼品，当他来到钟鼓楼拱门时，却见一对锦靴从门楼上吊了下来，直砸他的座轿。此知府见状勃然大怒，下轿大声呵斥，并要随从搜捕“以下犯上”者，谁知这对锦靴并不理会此知府的官威，反而又“跳”到了他的眼前。此知府不看犹可，一看顿时跪了下来，急忙忙的不停地伏地叩首。那锦靴此时也不跳动了，固定的悬在此知府的头顶上方，此知府见了，也不敢乱动。只好继续伏地跪拜，就这样一直跪拜了三个时辰。直到那双锦靴“跳”走了，此知府才狼狈地爬起来灰溜溜地打道回府。从此以后，此知府再也不敢巡遊扰民，搜括民财了。

后来，人们才知道，那双让此知府跪拜了三个时辰的锦靴，竟是皇帝御赐给那位告老还乡的廉州籍京官的，正是他用这双御赐锦靴狠狠地教训了此知府。“钟鼓楼悬靴警贪官”的故事也就这样在珠城廉州流传开来了，成为老一辈廉州人津津乐道的话题。



廉州百姓在盖房中建有大量石像以震慑凶顽。

廉州知府由来

廉吏，是中国老百姓最为爱戴的官员。清代以前，上至君主，下至大臣小吏，在其堂室的顶上大都悬挂“光明正大”“清下廉明”等字样的匾以示为官清廉，只有这样才能得到黎民百姓的拥戴，国家才得以长治久安。合浦古郡廉吏众多，其中费贻和孟尝，在合浦留下名扬千古的华章。

费贻是四川犍为人，少年好学，成长后胸有大志，操行端正，深得乡党信任。当时有一枭雄公孙述盘踞四川，乡党推举费贻为公孙述做事，但费贻不愿为此人效劳，便装病逃避到山中。后来公孙述被消灭，光武帝刘秀（25~56年）了解到费贻是一位德才兼备的贤士，征召他为合浦太守。费贻在合浦做官期间，刑清政简，深得民众爱戴。他任满离开合浦时不事张扬，但被民众知晓后，一直追送至合浦县城以东约一百公里的一处大山脚下才依依惜别。后来合浦人民把此山称“大廉山”。南流江也曾一度被称为“廉江”。费贻的廉名千百年来，深得合浦人民敬仰和怀念。



为廉州知府而建的牌坊。

汉代的另一位廉吏为孟尝，是浙江会稽郡上虞县人，其先辈三代为郡府官吏。他受先辈的影响，从少年起就注意修炼自己的操行。任郡府户曹吏时，他为官廉明，曾为一被诬寡妇向太守申诉，但太守不理，致使寡妇含冤致死。后来另一位太守上任，寡妇的冤案才得以平反昭雪。由于孟尝的正直与才干，朝廷任他为合浦郡太守。他上任后革除旧弊，为百姓的采珠业做了许多保护性的工作，因而出现了“合浦珠还”的佳话。后来孟尝因病被召回京，消息传出，合浦郡的官吏百姓拉着他的马车请他留下。可见这位廉吏深得百姓的爱戴和拥护。

汉桓帝时（147~167年），一位叫杨乔的尚书曾先后七次向朝廷推荐原合浦郡太守孟尝，由于各种原因，孟尝终不被重用，在家病逝。后来唐代诗人王勃在他的传世之作《滕王阁序》中，发出“孟尝高洁，空怀报国之心”的感叹。到了清代乾隆年间，合浦知府陈淮为纪念性行高洁，政绩昭然的孟尝，把汉代位于合浦的一口甘泉井（旧址位于今人民体育场内）改名为“廉泉”。

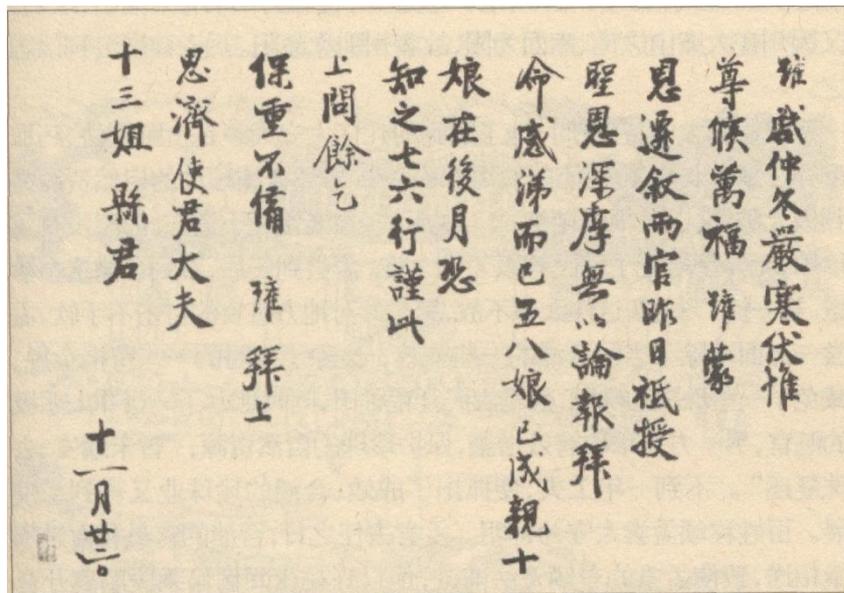
由于费贻和孟尝的事迹感人，因此也为合浦留下千古胜迹。如百姓把送别费贻时的那座大山称大廉山，就是对费贻树起的一座无字纪念碑。在这以后廉州建了海角亭，以纪念汉太守孟尝。元符三年（1100年），被贬儋州的苏东坡安置廉州时，他在海角亭题写了“万里瞻天”一匾，使海角亭锦上添花。北海于明代在冠头岭建“海角庙”——王龙岩。庙联为：“王恩周海角，龙气起冠头”，说明往昔的人们视北海至冠头岭一带为海角。王龙岩脊顶有一匾，上书“廉阳古洞”。洞内

有对联：“龙岩清幽英灵可寄，古洞深邃道德之居”，蕴含着位于大廉山以南的廉阳古洞是合浦廉吏们英灵可寄之所，体现了人们对廉吏的怀念与敬意。

值得一提的是，由于合浦在东汉就出现了像费贻、孟尝等这样一批闻名遐迩的廉吏，唐太宗李世民在其后半生的22年中，以隋亡为鉴，推行了一系列廉政措施，使唐王朝在人口和经济等方面都得到空前的发展，其政绩在中国历史上赢得“贞观之治”的美称。其间（唐贞观八年）合浦“以其地有大廉山改名廉州”（见唐朝《元和郡县志》）这无疑把廉州纳入贞观之治的重要组成部分，体现了廉州之廉得到处于鼎盛时期的唐王朝的器重和肯定。

唐太宗把合浦称为廉州，无疑给合浦戴上一顶光彩夺目的桂冠，使合浦的廉名传遍神州大地。从此以后，凡到廉州做官的，也深深自律。有正直慈良，操谨行端的；有清廉勤政，一尘不染的；有为民请命，不避权贵的。有人考证，在廉州有史可据的廉吏百余人，在廉州的历史上灼灼其华。

曾在石康见过两块旧匾，是清代一知府赠给一个基层小吏的，称他“操谨行端”、“正直慈良”。据查此小吏为三团总首事李秀宇，石康镇多葛村人，他为吏清廉，对因贫穷而入歧途的建议从轻判处，刻意挽救；对糟糠丑妇之妻不离不弃，为当地人民所称赞。时任廉州府正堂的郭姓知府，为他赠匾题词，赞颂有加。



廉州知府陈瑾书法。

百姓盼望清官

合浦自西汉武帝元鼎六年（公元前111年），置合浦郡始，至民国末年的一千多年历史中，历代在合浦任职的郡守一级官吏及府、县级的官吏约三千多名，其中不乏清廉勤政之士，他们的清廉事迹，堪称世人典范。

汉有费贻太守，在任其间，亲下乡，指导农民选种、播种、精耕细作、蓄水灌田。促进合浦农业和手工业的发展，人民安居乐业。“费贻去任之日，民怀其德，或曰合浦江山皆名廉者，以贻故也”（见《廉州府志》）。唐贞观八年（634年）、置廉州，也因其州东有大廉山，故名。又因州在大廉山之南、南面为阳，故廉州别称廉阳。后人建费公祠以志之。

汉孟尝太守，在任时，他了解到前几任太守大多是贪赃枉法、巧取豪夺之辈。长年累月强迫珠民滥采珍珠，导致合浦珍珠的自然资源遭到极大破坏，以致根绝苗绝，“人民无资、贫者饿死于道”。海里没有了珍珠，无异于堵死了珠民赖以生之路。孟尝到任后，看到合浦这个惨景。第一抓“珠还”这件大事不放，第二件对地方赃官的打击不手软。孟尝一方面革除了当时合浦的一些弊政，废除了当时的一些苛捐杂税、减免了一些珠民的珠赋，鼓励农民开荒种田，同时惩办了一些罪大恶极的赃官，另一方面采取有效措施，保护珍珠的自然资源，“曾未踰岁、去珠复还”。不到一年工夫，便抓出了成效，合浦的珍珠业又得到了发展。百姓称颂孟尝太守为神明。孟尝去任之日，合浦的官员和百姓攀辕相送，致使孟尝的车辆无法前进，他只好在夜间偷偷乘民船离开合浦。

孟尝去任时，两袖清风、一尘不染。回到家乡后，隐居穷乡僻壤，亲自耕种。北宋时为纪念孟尝太守“去珠复还”的政绩，百姓在城西南建“海角亭”一座，明代时在城北一里处建“还珠亭”一座、建孟尝“衣冠塚”一座、在城内大东门街建石牌坊“孟尝流芳”一座。清代为孟尝太守建祠一座。

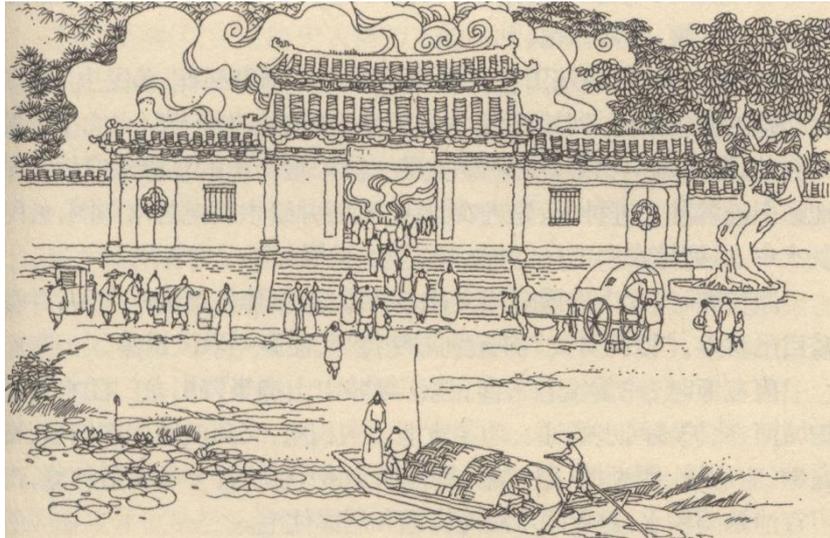
宋代廉吏危祐在廉州任职时，关心百姓疾苦，为解决百姓衣食问题不遗余力。当时天旱，颗粒无收、饥民嗷嗷待哺，危太守开仓赈济、饥民得活。为发展合浦农桑、解决百姓衣食，危太守动员富户借粮借种给农民。并鼓励农民开荒、筑坡、挖山塘蓄水，一可灌田、二可养鱼。教民制竹筒水车，引用河水灌溉高地农田。危太守还捐俸建了“斋书院”和“吟梅书院”，填补了廉州没有书院的空白。

“吾一肩来也、一肩去也”的明代廉吏徐柏，上任时只有一个书童肩挑书箱和衣物，在他去任时，也依然只是一个书童肩挑书箱和衣物，衣物里只有他的三十两俸银。其为官清廉如此，堪称典范。

明代廉州太守李逊，敢冒天下之大不韪，与珠池太监抗争。释放因交不起著税而坐牢的珠民。减轻珠赋，将“官六民四”的珠课，改为“官四民六”，并开放珠池、让珠民自由进珠池采。被珠池太监诬陷、下锦衣卫狱。李逊上书皇帝、告太监谭纪私改珠课、加重珠民负担，激起民变、深夜闯入民宅抢劫民财，“杖毙珠民”。合浦珠民拿着血衣上京告御状、为李逊说情。皇帝让太监谭纪与李逊当面对质、太监谭纪下锦衣卫狱，李逊官复原职。因李逊有功于民，李逊离任后，百姓建往政碑，爱民亭纪念他。

明末著名山水画家王鑑，字玄照，又称王廉州。王鑑之山水画，其作品散发着恬静、淡雅的

文人气息，后人把王鑑与王时敏、王翬、王原祁合称“明代四王”。王鑑在明崇祯八年（1635年），任廉州知府。他在任上，清风惠政，关心人民疾苦，大力发展地方文化教育事业。当时社会动荡，苛捐杂税繁重、兵燹匪患、民不聊生，百姓逃亡纷纷。王知府目睹此惨景，便减免赋税、赈济灾民，资助逃亡他乡的农民返乡种田，并动员富户借粮借种子给农民。于是“是岁丰登”、百姓赞颂。明末清初，由于兵燹迭作，廉州府学宫和县学宫以及一些书院均遭破坏。为了发展合浦文化教育事业，王知府捐俸修复府学宫和县学宫，修复海门书院、攀龙书院。并从江浙地区选聘两位资深望重、学术超群的举人来廉任教谕。王知府每月初一、十五日，例去书院巡视、检查生员制艺等，寒暑不变。



百姓盼望清官，千百年来用祭祀的方式来表达对他们的纪念。

王知府当时已是大江南北的著名山水画家，他在任上，每月之初一日，便邀地方长于绘画的文士，到暑花厅雅集，品茗谈讨、挥毫作化，指导青年临摹古画。此后使廉州画风为之一振。对廉州书画艺术的发展有着深远的影响。明崇祯十年（1637年），王知府罢官归里，籍囊里只有一箱书画、几两俸银。

清代廉州知府康基田在任时，洞察郡中“婿隶暴斃、为民虫”康知府即整治郡中暴吏、列其首恶、民心大快。康知府在廉州时大力推广蚕桑养殖，促进郡中农桑业和纺织业的兴旺。最可贵的是康知府从中原地区引进各种先进种子、先进农具到合浦，并绘木制龙骨水车图，教民制水车、风柜等农用工具，对合浦农业的发展起了促进作用。

康在廉时，大力发展合浦文化教育事业，捐俸修建海门书院，并裁减自己薪俸、“以裨膏火”并亲到书院授课，使廉州学风日盛。

康在廉时，注重生态平衡，他合集城中士绅集资引龙门江水开进护城河，使护城河水畅通。为了宣泄城中积水，又疏浚城内东坡塘、真君塘、府后塘、西湖塘、碧波塘、青莲塘十多个湖塘，一可养鱼种菱，二可宣泄暴雨积水，避免雨水浸淹街道和居民住宅。

康知府在清乾隆四十三年（1778年）将府署东侧园地一隅，建“爱园”是为廉州最早公园。可使城中士子、吏属、治民，暇日游于其间。并在城西南三里的江畔建文昌塔，以祈县中士子科举登地。康去任之日、吏民攀辕相送，就是过去曾受训康知府的人，也感动得流泪。足见康基田是一位为民办实事的好官。



惠爱桥远眺。

冯子材部将、抗法英将麦凤标是廉州镇小北街人。他随冯子材出镇南关抗法。勇敢善战、论功记名简放提督、赏穿黄马褂。解甲归田后，无名人习气、布衣皂帽，与平无异。群众有称其大人者，恒摇首不顾，筑室廉州小北街，只一厅一内室，其清廉、简朴足为钦式。

自汉至清代，纪念历史人物为主的民间祠庙、亭阁、风物、地名，多是因为“法施于民则祀之、以死勤事则祀之、以劳安国则祀之，能捍大患则祀之”。由于这些一定历史影响的历史人物在当地有着相当广泛的传说和影响力，所以民众用祭祀的方式来表达对他们的纪念。

合浦有七贤太守祠，内祀汉合浦郡太守费贻、孟尝、苏轼等清廉之士。廉州城内有费公祠，城北有孟公祠，费公祠也是纪念费贻太守和孟尝太守的。宋建纪念孟尝太守的海角亭和明建的还珠亭。清建的纪念康基田太守的“爱民亭”。明建的“孟尝流芳坊”（牌坊），也是纪念孟尝太守的。公馆的大廉山，大廉垌的地名，是因为汉费贻太守去任之日、百姓追送至此，后人便以该山名大廉山，山下的田垌为大廉垌。唐贞观八年（634年），置廉州也因其东有大廉山，故名廉州。廉州旧府属前的廉泉井也是纪念孟尝的。