

知州许启洪留下的谜团

历史像一根绳子，历史中的人物就像绳上的蚂蚱，一串一串的。

《廉州府志》记载，崇祯年间有个钦州知州叫许启洪，他到任钦州前曾在浙江遂昌当县令。

同样与北海有缘的汤显祖，也曾在遂昌当过县令。北海涠洲岛有一座汤显祖雕像，纪念这位与莎士比亚同时代、同样著名的戏曲家曾经践足涠洲，写下那首成为涠洲“有文化”证明的“日射涠洲郭，风斜别岛洋”的诗。

汤显祖从发落地徐闻获赦后，回到遂昌当了五年县令，在那里“肆意妄为”搞改革，留下斐然政声，最后因不满税官扰民，负气挂冠而去。

皇天有眼，这正好让他潜心创作，成就了一个世界级的大戏剧家。

许启洪自然没有汤显祖有名。《廉州府志》里有关他的记载只有区区不足百字：

许启洪，字任宇，宜兴举人，崇祯十五年由遂昌知县升钦州。

禀性直谅严峻，寓抚字于催科，禁差役，严吏书，德政难举，有无讼风

暇多吟咏，讲学诲士后升惠州府，寻升广东提学副使。钦人立祠于城内对阳坊。

根据这简略的文字，大致能给许启洪画一幅像：这老兄平日不苟言笑，喜怒不形于色，做他下属有点难受，对起草文件、发个告示、打个报告什么的都要求很严，甚至要为某个排比句斟词酌句改四五遍。

但他心地宽厚，收税从不强征，也不动辄征集民夫修水利、筑城墙。因为“无为而治”，也说不出他有什么德政。

他特别不喜欢人们打官司，欠钱也好、争地也好，或者是打架斗殴，他习惯“晓之以理”来调解。

“无讼”一词出自孔子。孔子说：我判案跟别人也没啥两样，只是一心让他们不纠缠官司罢了（听讼，吾犹人也，必也使无讼乎）。

不过这位许先生有点“文青”范儿，还“好为人师”，闲暇时喜欢吟诗作词，到学堂给学生讲课。

为官一任，总要做事，不做事不如在官厅中摆一尊泥胎木偶。做事有“可为可不为”，还有“不可为”。为可为之事，这是敢于担当，勇于任事；不为可不为特别是不可为之事，这是多谋善断，聪明智慧。

这位许先生明显属于循吏，不爱折腾，用现在的话，他似乎主张权力的“谦抑性”。这样的官没有太多政绩，但较之那些动作不停、折腾不已的官，却未必不是好官。

许启洪喜欢吟诗作词，有例可证。遂昌当地景点三台山的含晖洞就有他写的一首律诗。

文章中凡引录律诗绝诗，大多数人都会跳过去。但此处还是转抄一下：

一树桃花半有无，问津何处影模糊。

前朝传说龙曾隐，此日凭谁鸟可乎。

月挂松头林磬杳，烟迷柳色洞云孤。

残霞收拾囊中去，剩有余辉映玉壶。

诗很浅显，是一首普通的记咏景诗，虽出自士大夫之手，但跟小学生“记一次郊游”的作文差不多。“一树桃花半有无”，桃花半开，可见是春季；“前朝传说龙曾隐”，说的是宋高宗曾经在洞中避难。

也有人认为此诗说的是明朝的开国皇帝朱元璋。朱元璋也与含晖洞有缘，他起事造反时被元兵追杀，单枪匹马逃到含晖洞，让马退行避入洞内，元兵在洞口看到马蹄印朝向洞外，便没有进洞搜查，朱元璋得以避过一劫。

许启洪在遂昌当县令时已是晚明时期，虽然是历史上最勤奋的皇帝——崇祯当政，但是内忧外患，大明王朝的黄昏风雨飘摇，已经持续近二百六十年大明江山败象纷呈。但他的诗里既不感怀，也不咏志，登临此洞，似乎并没有特别的心境。

许启洪到钦州任知府，还留下一个谜。

钦州是中国“四大名陶”之一坭兴陶的出产地，人们普遍认为坭兴陶皆为民窑，但曾有藏家发现一个制于清宣统三年（1911年）的“兽耳方瓶”，镌刻有“一舟时客天涯作于钦州官廨”字样。

这个所谓的“钦州官廨”，就是1643年许启洪所建。但到底是许启洪当年建好官廨，就在里头设置了制陶作坊，还是后来官廨变成了陶艺作坊，不得而知。

说许启洪与陶艺有缘，并不全是瞎猜。他有个侄子叫许龙文，就是大名鼎鼎的宜兴制陶名人。记得十多年前，许龙文遗留的一把汉甗壶就以三百六十多万元成交。

琴棋书画，吹拉弹唱，还有雕刻、陶艺、编织这类工艺，往往与基因有关。我有个小学同学是乒乓球高手，他大哥却从未摸过球拍，然而第一次打球时的一招一式就跟练过一样。

钦州坭兴陶作为一种著名的地方工艺产品，不知道许启洪在钦州为官时是否曾“高度重视”并推动过坭兴陶事业的发展。如果能寻到些确凿证据，无疑更能说明坭兴陶的文化底蕴。

历史的有趣，就是因为藏着许多这样的谜。