

汤显祖游涠洲为何写诗送他？

大戏剧家汤显祖上过一趟涠洲岛，成为这个北部湾第一大岛的“文化之光”。

汤显祖为此行写了一首诗：

日射涠洲郭，风斜别岛洋。

交池悬宝藏，长夜发珠光。

……

为映吴梅福，回看汉孟尝。

这首诗的诗引写道：“阳江避热入海至涠洲夜看珠池作寄郭廉州。”

它一直被断句为：阳江避热，入海至涠洲，夜看珠池作，寄郭廉州。

我觉得那时候既没有手电筒，更没有探照灯，汤先生不太可能在夜里看到珠民在珠池采珠，他就是去看一看珠池。应断为“夜看珠池，作寄郭廉州”。

说一下“郭廉州”。

郭廉州原名郭廷良，福建漳浦人。万历十一年（1583年）考上二甲进士，万历二十年（1592年）任廉州知府。

汤显祖的涠洲诗，一向被认为是万历十九年（1591年）他在被贬放徐闻途中游涠洲时所作。我不以为然。

郭廷良在汤显祖登涠洲后一年才任廉州知府，汤先生不可能在郭廷良任职前就叫他“郭廉州”。

我推断这首诗应该是汤显祖在徐闻期间游览涠洲时写的。

涠洲当时属雷州府辖，汤显祖不是从廉州登船，而是从阳江入海。他在涠洲遥望一水之隔的廉州，把这首赞美风景、咏诵先贤的诗寄给了在廉州当“一把手”的郭廷良。

“诗向会人吟”，与性格耿介的汤显祖一样，他的这位朋友也是一位清廉有为的地方官。康熙版的《廉州府志》有郭廷良的传记，称郭廷良“赋性敦厚，执法严肃，宽仁待下，清介自持，尤加意士类”。

“尤加意士类”，有两种理解，一是喜欢与读书人交朋友，二是特别重视教育事业。

这两点都有据可查。

廉州当时有个北园文会所，是嘉靖二十九年（1550年）到任的知府何御在绅士郑氏送给官府的荒地上所建。时过境迁，到郭廷良上任时，已过了四十多年，文会所已被地方豪强霸占。

郭廷良想尽办法把地皮要了回来重新规划，恢复为文会所，把它变成了“沙龙”——廉州读书人切磋交流的地方。

他还亲自题词“文运重光”，专门做了一块匾额挂在文会所。

郭廷良经常到文会所讲课，点评学员的文章，并捐出薪水作为维持文会所运转的经费。

郭廷良尊重知识，尊重人才，表现在对读书人的爱护上。廉州的读书人蒙受委屈，郭廷良都努力为他们主持公道，平反昭雪。

由于主官树立了榜样，廉州很快形成了浓厚的读书风气。

（旧有文会所久为势豪所占，力请恢复。匾曰：“文运重光”，课士其中，捐俸供给，躬

自评品。士有被屈，力为昭雪。一时文风彬彬振起。)

史书中还记载了郭廷良的另一件功德：他在廉州兴建水利工程，在清水江修筑堤坝，引水灌溉，把二十多顷坡地改成了水田，为老百姓提供了依靠（筑堤障清水江灌地为田二十余顷，民至今赖之）。

明朝官员“三年一考”，郭廷良万历二十三年（1595年）五月，被提拔为贵州监察副使，从正四品升到了从三品，进入了“高级领导干部”行列。

正是郭廷良在廉州留下了如此之多的美政，让汤显祖为他骄傲，称他为“郭廉州”，并把游濶洲所作的诗寄赠给他。