

## 东汉交趾的一位“个性”高官

我一直认为诗歌的前身是顺口溜，《诗经》中的不少诗歌明显就是抄下来的顺口溜。

除了中学时即使语文不及格也能记得的《硕鼠》，下面这首更加通俗易懂的《相鼠》，简直是如假包换的顺口溜：

相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼！人而无礼，胡不遄死？

要说它们不是顺口溜，就算孔子跟我担保，我也不相信。

顺口溜易于传播，除了因为使用了比兴、押韵、回环等手法，更因为内容的针对性强。

愤怒出诗人，好恶爱憎忧乐出顺口溜，它是情绪的产物，虽然很不“客观全面”，但却十分尖锐准确。

顺口溜并不都是“哪壶不开提哪壶”，一味讽刺挖苦，针砭现实，历史上不乏歌颂官员勤政爱民和政治清明的“正能量”之作。

汉朝就有一位与合浦有关的官员因为推行德政，深得老百姓的爱戴，成为顺口溜的“传主”。

他姓贾名琮，山东人，东汉灵帝时期为官。

他虽没有在合浦任过职，但作为统辖岭南九郡的交趾部刺史，处置过与合浦郡有关的一起“群体事件”。

中平元年（184年），交趾郡的兵士百姓“聚众闹事”，将交趾刺史和合浦太守扣为人质。

皇帝派遣贾琮火速前往“灭火”，平息事端。

这位新任交趾刺史很快查明，民变完全是官逼民反，一来赋敛过重，民不聊生；二来京师遥远，百姓状告无门。

（交趾土多珍货，前后刺史多无清行，财计盈给，辄求迁代，故吏民怨叛，执刺史及合浦太守来达，自称柱天将军。

三府选京令东郡贾琮为交趾刺史

琮到部，讯其反状。咸言：赋敛过重，百姓莫不空单。京师遥远，告冤无所，民不聊生，故聚为盗贼。）

贾琮快刀斩乱麻，“胡萝卜加大棒”，一方面简选一批风评良好的官员迅速补位，代行政务，并贴出安民告示，收留流民，废除徭役；另一方面派兵围捕啸聚山林的造反首领。不到一年，交趾和合浦郡就安定下来了。（简选良吏试守诸县，岁间荡定，百姓以安。）

街头巷尾流传起顺口溜：

贾父来晚，使我先反；

今见清平，吏不敢饭。

贾琮来前，民不聊生，官逼民反；贾琮来后，严于治吏，一片清平，官不聊生，“吏不敢饭”，官吏们都规规矩矩，不敢再“打秋风”了。

贾琮任了三年交趾刺史，交趾刺史部辖下荒天僻地的岭南九郡，政令畅通，百姓安居乐业。贾琮的“绩效考核”连年排名全国第一。

贾琮后来又被派到积弊丛生的冀州任刺史，上任时也留下一段佳话：

以往新官上任讲排场，皂隶马弁，旗锣扇伞，金瓜开道，银镰押后，前头还有人举着“肃静”和“回避”的牌子，官员则坐在挂着布帷的车上，如神灵归位，肃穆就任。

贾琮上任时一反常态。他轻车简从，下令把车上的布帷都掀起来，所经之处，还探身与郡民挥手招呼。

他说“我身为刺史，要了解民情官风，怎能当瞎子聋子，挂着帷幕等于自掩耳目。”

这个出场秀，像刮起了十二级台风，一些贪赃枉法的官员被吓坏了，把官带、官印解下来，逃之夭夭。

**（百城闻风，自然竦震。其诸臧过者，望风解印绶去。）**

政声人去后，闾阎话短长，为官一任，老百姓都会有评价。为了青史留名，不少官员都希望上书立传，甚至勒石铭碑，但这种“树碑立传”很多属于“自我表扬”。

与不着调的“树碑立传”相比，出自民间悠悠众口的顺口溜似乎更靠谱一些。“金杯银杯不如老百姓的口碑”，顺口溜就是口碑。

像贾琮这样，为官一任，里巷讴歌，实乃真正的“人过留名，雁过留声”。