

## 北海客家的天妃信仰

范翔宇

北海客家人的崇拜（宗教）文化既保留了中原祖地重儒术、崇佛道的习俗，又融合了本地的崇拜（宗教）文化元素，自成一体。

北海客家人的宗教信仰中，有自己的本土神灵，如曲樟三宝岩仙祠的吴道全，闸口观音山的红娘子和老鸦洲的仙姑（后演变与天妃一体）等，也有外来的宗教，如溇洲的天主教堂、闸口的天主教堂、常乐的天主教堂等，由此构成了北海客家独有的多元化的宗教文化元素。在北海客家的多元化崇拜（宗教）文化中，民间的天妃信仰是最具特色的，而且这一天妃信仰的传承并不是来自中原。

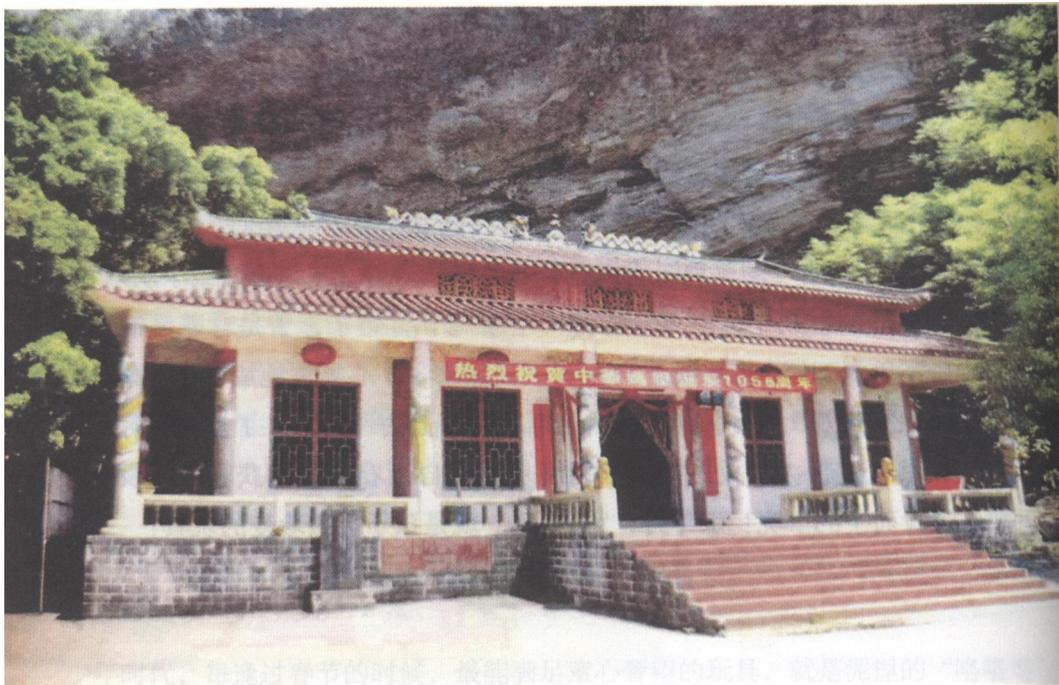


图 2-1 重建的溇洲天后宫（范翔宇 摄）

据相关的传记资料记述，天妃的前身是福建莆田滨海湄州人，为林姓女儿，因其在家中排行第三，故后世又称之为“三婆”。

据传此林姓女小时候就能预言人的祸福，11岁便能歌舞乐神，长大后誓不嫁人。死后经常在家乡显灵，在风涛中救护船只。因此，家乡的人将她奉为神灵祭祀。到了北宋宣和五年（1123年），朝廷派去高丽（朝鲜）的特使路允迪在海上遭遇大风，多得林姓女子显灵相救才脱险。路允迪完成使命回朝向宋徽宗赵佶报告此事，宋徽宗封妈祖为“南海女神”，传旨建庙，并御赐“顺济”庙额一块，林姓女子自此荣登神位。宋高宗赵构封之为“灵惠夫人”，宋光宗封之为“灵惠妃”，元世祖忽必烈封之为“护国明著灵惠协正善庆显济天妃”，明太祖朱元璋封之为“孝顺纯天孚济感应圣妃”，康熙皇帝封之为“护国庇民照灵显应仁慈天后”，乾隆皇帝又在天后的封号前加“福佑群生”“诚感咸孚”等，天妃的封号由此达到了最鼎盛时期。

由于天妃是本土诞生，主要是守护海上及江河民众安全的神灵，于是，凡港口、码头处，大都建有天妃庙（或称天后宫、三婆庙）。

北海合浦是汉代海上丝绸之路始发港所在地，又是穿越合浦全境的南流江入海河段的流域地区，而南流江又是客家迁移北海合浦，乃至广西、海南的主要水路通道，因此，北海客家的天妃崇拜是区域信仰文化的重要组成部分。

首先，在有代表性的历史建筑方面。北海客家天妃崇拜的代表性建筑有涠洲三婆庙、合浦廉州中学天妃庙、廉州定海路的天妃庙、闸口的天妃庙等。而合浦廉中天妃庙，则是由涠洲岛三婆庙派生的，不但具有神奇的传说，还与清初“禁海”事件紧密相关，是清朝“迁海令”的重要见证。

据清《廉州府志》涠洲碑文记载，涠洲“内有八村，山多田少，洲人以捕鱼为业”。但从顺治十八年（1661年）起，清政府为了断绝郑成功与内地的联系，下达“迁海令”，令沿海居民向内地迁移30里；康熙时又将迁移范围扩大至50里。涠洲岛处大海之上，更为迁徙之重。被清政府采用烧毁渔船，强行驱逐的方法强迁。廉州因地缘关系，成为涠洲渔民徙居的主要地点。岛上渔民选择了最靠近大海的西门江码头（即今廉州中学魁星楼码头）修建三婆庙。重建的三婆庙完全仿照涠洲岛“鼓形石窟”下的三婆庙原貌，由门楼、前殿、大殿组成，为三进三间式建筑，规格布局与今涠洲岛的三婆庙基本一致，规模宏大。不同的是，《廉州史志》记述中称之为天妃庙。

其次，传奇典故方面。北海客家天妃信仰除了对天妃本义的传承之外，更多地包含了本土的元素，如：廉州定海路的天妃庙，据传是因为涠洲三婆庙里的神像漂海而来而就地择址建之；而闸口天妃庙的建立，是因为当地的传说中，明清之交，倭寇多次侵入大廉港，闸口民众奋起反抗，曾得到天妃显灵帮助，乡民因此为之建庙立祀；老鸦洲墩天后宫的建立，就与闸口的民间传说有关。相传明末清初之际。倭寇屡次沿铁山港湾乘潮而上，到沿海客家乡村掠抢。时有一客家女子名珍娘，善骑射、精刀剑，率领众人抗击倭寇。在一次战斗中珍娘不幸被倭寇射中跌入海中失踪，乡民们沿海找了3天3夜，只见大廉港中突然现一小岛，岛上空乌鸦云集，岛中有一小屋，珍娘正端坐在屋中，乡民们进屋探视，珍娘已牺牲。小岛却是乌鸦们筑成的，后人便称此岛为老鸦洲，还在岛中筑庙祀奉珍娘。珍娘后来又演变成了天后。老鸦洲有一神奇之处，不论海水如何涨落，海岸线始终不变。即海岛会随海水涨落而升降。至今仍无法解释这一现象。因此也增加了老鸦洲墩天后宫的神秘。

北海客家天妃信仰十分普遍，几乎所有的客家乡镇都建有天妃庙，即使是在公馆、曲樟的山区乡村里也不例外。