

山口大士阁

范翔宇

大士阁又名四排楼，位于合浦县城东南 85 千米永安古城的中心，因在阁楼上供奉观音大士而得名。

大士阁的建成年代已无可考，一说建于明洪武年间（1368—1398 年）。一说始于明万历四年（1576 年）。虽然始建年代之说有差异，但大士阁建于明代，在清道光年间曾重修一次，是确定的。



图 4-14 山口大士阁（范翔宇 摄）

大士阁是由两座敞开式的亭阁相连的建筑，但其内部构造和上、下层平面却是一个统一的整体。它采用具有南方建筑特点的穿斗式和抬梁式相结合的大木构架，整个建筑以后座的四柱厅为中心，全阁坐北向南，分前后两阁，后亭高 7.43 米，前亭高 6.38 米。建筑面积 248.5 平方米，底层建筑面积为 167.5 平方米，二层建筑面积为 81 平方米。面阔 3 间，进深 6 间，分前后两阁，上下两层，前后阁相连通，中无天井分隔。两阁相连，浑然一体。上层阁楼式，下层无围栏敞开式，整个楼阁采用穿斗式和抬梁式相结合的大木构架，大木构件全部采用南方铁木，主要承重结构为 36 根圆柱，柱基为雕刻宝莲花的石垫，其中 1 根立柱柱脚悬空，是全阁最精巧、最奇特的部分。

各柱间有 72 条牵梁联系着，有 108 个矮子顶，梁柱纵横交错，全用榫卯或穿枋连接，不用一钉一铁，角柱、柱头、梁架、托脚、攀间、出檐等部位的建筑格调明显呈宋元时期建筑风格。

站在楼下仰望，木条上下左右穿插，最令人惊讶的是，36 根圆柱支撑在入土 10 厘米的宝莲花石垫上。石垫下没有任何人造基础，使得整个建筑布局精巧、结构严密、合理协调、艺术精湛，构成一个优美稳固的统一体。

屋檐有三级挑梁，每级均有木垫子承托，亭内各梁间也有木垫子作支承。两亭檐部紧连，均为重檐歇山顶，屋顶用板瓦、筒瓦仰覆相扣。每顶有九脊，各条脊上都有精致的花纹装饰。

前座的正脊正吻兽是一对展翅凌空的凤凰，脊正面中央是一幅二龙戏珠图，两条堆贴浮雕的游龙栩栩如生。

后座的正脊正吻兽则是一对鼓目圆睁的龙首鱼身怪兽，鳞、角分明，凶猛异常。各条垂脊、戗脊的装饰更为丰富多彩。有的垂兽是仰首欲腾的蛟龙，有的脊兽是雄狮戏金钱，还有各种形象生动的鸟、兽、果、树、百草花卉等浮雕，把各条脊的正反面装饰得色彩斑斓，充满着浓厚的生活气息和民间艺术特色，艳丽壮观。大士阁在建筑学上有很大的科学艺术研究价值，更是研究南方古建筑的重要实物资料。自明代以来，合浦曾遭多次风暴袭击和地震摇撼，附近几里内庐舍倒塌，该阁却岿然屹立，是合浦县保存最长久、最完整的古建筑，现为国家级重点文物保护单位。