

合浦山歌的思想内容及其艺术特色

■ 宁愈球

合浦山歌是南珠文化园地中，一束散发着浓郁地方特色芳香的茉莉花，是珠乡劳动人民智慧的结晶。其表现记事劝世，反映社会公德与世俗风情和多彩浪漫的民间爱情生活等思想内容尤为突出。

合浦山歌起源于何时，没有精确的年代考证。然而，清初李调元编写的民间歌谣《粤风》，已收集了大量明末清初的民歌，由此可以推断，合浦山歌起码在明代已经形成了自己的风格。如《粤风》中辑录的明代《姐妹思》：“妹相思，妹有真心哥都知，蜘蛛结网三江口，水推不断是真丝。”而清代以后合浦山歌中的《妹千金男女歌》便与之如出一辙：“蜘蛛牵网半边丝，无挂墙根无挂篱。挂篱挂壁有人见，挂在哥心无人知。”此外，《粤风》中辑录的明代《照梳头》《梁山伯》等民歌，也在尔后合浦山歌中的“男女歌”中找到相似的句式和内容。可见，合浦山歌在明末已广泛传播并具有影响力。

合浦山歌的语言表现形式主要有三种：一是客家方言山歌，以“公馆木鱼”为代表；二是疍家山歌，以黎歌亦即沿海官话为代表；三是廉州方言山歌，以“西海歌”为代表。《老杨公》是廉州山歌的歌舞形式。合浦山歌之所以流传于世，主要得益于男女山歌对民间山歌的收集整理，除少数的传统民间情歌经文人整理润色记入史籍保存之外，绝大部分的山歌全凭歌手记忆，口头流传，并在即兴表演中加以补充，完善。民间手抄本的发现，方知其保存了大量的合浦山歌和原汁原味的创作话本，也叫“话本山歌”。这些“话本山歌”基本上是口语化词句，根据民间表演形式的需要，有独本山歌，讲述一个完整的民间故事，如《双英坟》《林超德》；有按表演形式的话本，如《老杨公》；有对唱类的“男女歌”；有劝世劝喻类的《全家宝训》《新人辞祖》；也有汇总词句类的《姑苏韵逼硬》《圈联男子歌》等。其中以“男女歌”话本最多，如《支离男女歌》共十余种。这些话本山歌多了几分田野气，少了几分书卷味，真实而又生动地记录了珠乡百姓各个层面的社会生活、民情风俗，赋予了合浦山歌丰富的思想内容，人们可以从中领略到珠乡的历史风貌和久远的精神文明。

合浦山歌的思想内容主要表现在以下几个方面：

一是记事劝世。这是合浦山歌思想内容的主流。这部分山歌的产生和传播，专业歌手（即俗称山歌佬或山歌娘）功不可没。这些山歌大多取材于本地的民间故事或神话传说。影响较大的有《双英坟》《林超德》《单眼仔娶妻》等，属于完整的话本山歌。《林超德》共有八场，讲林超德艰苦坚韧卖水为生，虽曾经蒙冤受屈但最后得中状元，其间得一千金小姐帮助，最后花好月圆大结局的故事，劝喻世人积德行善，修身齐家。《双英坟》讲述的是清朝嘉庆年间，广东青年陈紫英与珠城名妓云英一见钟情，互定终身，最后却因陈家父母反对，俩人以死殉情。殉情之时，俩人共同穿上紫英事先请人缝制的一件三条裤腿的大裤，之后，把俩人头发抖散后再合在一起结成一条大辫，再用一条长绳缚住两人身腰，躺在床上，共同服毒自杀。俩人死后有人捐资殓葬于城东鸡射岭，并筑一高大坟墓，后人称“双英坟”，是合浦名胜之一。这个故事编成话本山歌，歌颂坚贞不屈的爱情，有“合浦的梁山伯与祝英台”之称，是不可多得的山歌传世珍品。《单眼仔娶妻》说

的是富家子弟洪大顺为富不仁，以长相英俊的打工者梅瑞良冒名顶替去骗婚，最后“蛋打鸡飞”的故事，讽刺为富不仁者“赔了夫人又折兵”的丑行。这三个话本山歌不论在思想内容还是艺术成就方面，都堪称合浦山歌的代表作。

二是反映社会公德、民俗风情。任何一个地区的民歌，当地的民间民俗风情都是永恒的主题，合浦也不例外。《老杨公》作为固定表演形式的话本山歌，其美不在内容，而是表演形式和场合。因为《老杨公》一般都是在民间喜庆节日、社祀活动中演出，内容因事而易。如在说唱妇女十月怀孕的过程中，从“天中开桂一只月”，一直唱到“立冬小雪十只月”，反映了民间对妇女妊娠期的认识和尊重，颇有产前教育的意思。《新人辞祖》除了哭嫁程序的山歌表现之外，“十辞调”更是反映出民间婚嫁的礼俗和道德观念。“十月怀胎娘辛苦，三年喂乳儿艰难。小时搬尿又抱屎，搬尿抱屎几肮脏。”曲调是平淡的，感情是深沉和真挚的。为此，出嫁的女儿从辞祖先唱起，一直唱到辞妹妹：“第十辞来我妹妹，姐妹今日又分开，希望妹妹听教讲，规规矩矩莫雷（累）堆，雷雷堆堆被人笑，父母伤心无人爱。”这里唱的不只是一个出嫁女的心声，而是珠乡百姓的家庭道德观念和婚俗礼仪教育。又如《十二排古人人小曲》中，在十二个月排出历史人物、天文地理、世间民俗，又是别有一番时代气息：“正月排来是立春，盘古开初到如今，自从盘古分天地，一朝天子一朝臣。”这是总结。讲帝王将相：“七月排来是立秋，姜公钓鱼河边勾，不信但看朱洪武，皇帝细时看过牛。”排完十二个月，中国历朝更迭，帝王贤臣名将一一诉说，从中反映出人们对历代高官阶层道德标准的舍取和民主思想。

三是反映多彩浪漫的民间爱情生活。反映民间爱情生活的多彩多姿，不仅是合浦山歌的重要主题，更可谓是最精彩纷呈的华丽篇章。合浦山歌说唱男女自由婚姻的真谛和幸福，唱出了在封建制度下为情抗争的叛逆男女们的喜怒哀乐。“妹千金，记得当初枕上情”，“无忧心，无忧我妹另交人，槟榔棕树直直上，挨根到尾一条心”。这种呼唤爱情的山歌，在《妹千金男女歌》中俯拾皆是。而在北海客家研究会收集整理客家山歌中，少男少女对自由婚姻的追求更是石破天惊：“敢埋山歌也大声，也放白鸽也响铃。敢耍大刀也上阵，也恋妹子敢同行。”这是多么豪迈的爱情宣言啊！女性抒发的爱情更是直露胸怀：“十指纤纤捧一怀，问夫今去几时回。路上野花君莫采，家中还有一枝梅。”合浦山歌中这种对爱情的执著追求，比起名门淑女，深闺千金那种“一种相思，两处闲愁”的无奈，在思想意境上真有天壤之别。这不难看出合浦山歌在反映爱情方面，折射出来的独特的民主思想光芒。

合浦山歌的思想内容，反映了珠乡百姓的人生遭际及因此形成的人生观和道德观，直接表达了各层面人群的不同心迹，在内容上、形式上都有着深厚的群众基础，也就是有着肥沃的生存土壤，使合浦山歌这棵艺术之树扎根其中，枝繁叶茂，成为珠乡群众喜闻乐见的艺术形式，因此具有强大的生命力。

此外，口语化的合浦山歌，除了思想内容贴近生活，取材民间，最直接地反映群众心声外，在表现形式方面大量采取修辞手法去加强山歌的渲染和夸张力度，从而为合浦山歌的艺术特色添彩。大量修辞手法恰到好处的运用，在不同场合，以不同角度衬托了合浦山歌的环境气氛，使语言流畅轻快，明朗活泼，更加突出了主题，强化了细节，产生了强烈的艺术效果，形成了风格独特的艺术特色。合浦山歌中的表现手法有：清新生动的起兴手法，诙谐幽默、生动活泼的谐音辞

格，精彩贴切的比喻和惟妙惟肖且不露痕迹的夸张。

一是起兴手法的运用。起兴是中国民歌最常见的首句使用，对整体内容没有实际影响，类似陕北民歌中“山丹丹开花红艳艳”这样的以物起兴句。起兴调整民歌演唱时的节奏，合浦山歌也是如此，不同的是，合浦山歌的起兴句往往兼有定韵脚的作用。如“妹千金，千金生得果（如此斯文）”中，“妹千金”是起兴句，定了“真”韵，又如“妹亚姨，手提花篮去哪呢（里）”中，起兴句定的是“衣”韵。这就是合浦山歌与其他民歌的不同之处。合浦山歌起兴的作用还可以体现在渲染气氛中，吸引听众的注意力，协调歌手与听众的激情。由于合浦山歌起兴句式并非固定不变，因此句式的艺术特色也丰富多彩。如话本合浦山歌《单眼仔娶妻》起兴句是“西江月，一渐低，望见单眼仔娶妻”。话本山歌《老杨公》的起兴句是“文王访贤来到位，椅面安温坐水潮”。《边连男女歌》的起兴句是“太阳明朗今日天亮，庙祝推懒高别家乡”。由此可见，合浦山歌的起兴特征是不涉及内容，只定韵脚，句式一般是三字句、七字句和六字句，八字句较少见。

二是谐音辞格的大量运用。由于山歌充满了幽默诙谐、轻松活泼的气氛，因此产生了“嬉笑怒骂皆成文章”的艺术效果。如“半夜界（锯）木得你照锯”中的“锯”即谐“顾”音，“你是梧州猪皮鞋硬铮”中的“铮”即谐“争”音，意指人脾气死硬喜欢争吵又不认输。如《妹相思》：“妹相思，妹有真心哥都知，蜘蛛结网三江口，水推不断是真丝。”这个“丝”字就“思”的谐音，寄托了相思之情。又如《昼家歌》“昼船起离三江口，只为无风浪来迟。月明今网船头撒，情人水面结相思”中今网的“今”即谐“金”音，暗寓和情人在海面上把金色的渔网撒开，衬托出情人同舟捕鱼的欢乐气氛。合浦山歌中的谐音辞格运用娴熟得很，随口道来皆可谐之，教人忍俊不禁。“外沙抛船知无使讲”中的“使讲”即谐“驶港”音。“搭船问价挨我讲”中的“讲”也谐“港”音，意指迁就。“象棋走子见姑行动”中的“姑”即谐廉州方言“车”音。“挖井水浊逃落黄泉”中的“逃”是廉州方言“掏”的谐音，意即一直挖黄泉为止。此外，“廉州卖碗次街上”中的“次”即廉州方言“瓷”音，“杀猪洗脏在体育场”中“在体育场”即是谐“在睇肉肠”音。合浦山歌中的谐音运用，大多记录在民间抄本的《圈联男女歌》《姑苏硬逼韵》等话本山歌中。

三是精彩贴切的比喻：“蜘蛛牵网半边丝，无挂墙根无挂篱，挂篱挂壁有人见，挂在哥心无人知。”把蜘蛛网比喻作为男女之间的万缕情丝，相见欲近却又怕人看见，挂在情哥的心头才是最可靠的，一个含情脉脉的娇羞女子形象呼之欲出。在《妹又回》中同样比喻：“妹又回，三朝七日你要来。三朝七日来一趟，莫让大路上青苔。”在三朝七日的时间内，路上是不会长出青苔的，这是用青苔长满大路来比喻情人祈盼再次见面的急切心情。有道是“一日不见如隔三秋兮”，何况是三朝七日，这是带有夸张色彩的明喻；也有使用暗喻的：“远远看见白牡丹，无得近身也枉闲。想变蜜蜂飞来采，也怕蜘蛛结网拦。”山歌中没有固定的喻体，牡丹、蜜蜂、蜘蛛都是可以作喻的，靠听众的想象力去猜想，借用浅显常见的事物来比喻只可意会不可言说的内心世界，使合浦山歌显得更加情趣盎然，雅意精致，婉约动人。

四是惟妙惟肖不露痕迹的夸张辞格的运用。通过丰富的想象力去引出事物之间的矛盾和统一，夸张地把对事物的联想唱出来，引起听众会心会意的共鸣：“好耐（久）无唱大话歌，小鸡兼（啄）死鹰婆。光头和尚带梳子嘛？”这些日常生活中不可能的事，在合浦山歌中却信手拈来。因为这种夸张辞格，多运用在合浦山歌“大话歌”形式之中，既然是“大话”，再夸张也不为过。又如：

“鸭嘴无比鸡嘴尖，妹嘴无比哥嘴甜。妹想同哥亲只（次）嘴，三年不用买油盐。”（合浦传统情歌选）一吻竟能留香三年，这样的夸张虽然离谱，但是在热恋情侣的心中，不正是说不清道不尽的情趣吗？大胆和贴切的夸张，构成了合浦山歌鲜明的艺术特色。

合浦山歌中的修辞手法还常见对偶，如“石灰画界惊你露白，棉胎踢烂被人看穿”，指事情败露，又如“峨眉月出走半天，竹根尾吊落人村”，指办事飘浮不踏实；或常用衬托，如“新买纸扇白又红，一边画凤一边龙。画龙画凤哥无想，单单想妹好娇容”，用龙凤去衬托心上人的珍贵；或常用比拟，如“无忧心，无忧我妹另交人，槟榔棕树直直上，挨头到尾一条心”，用此表达一心无二的爱情。

合浦山歌在长期的演绎积累中，形成了风格独特的民族流派，沉积着丰富多彩的思想内涵，展现了鲜明的地方特色，保存了大量的山歌作品和民间说唱形式。特别是记录了一些已经湮没的名胜古迹和民间习俗，如“双英坟”“伏波铜柱”等，因此，把合浦山歌比作是一座民俗风情的宝库一点不为过，其应该引起社会文学团体的关注和重视。但是，由于合浦山歌在长期的积累流传过程中，除了极少数经典情歌被文人润色录入史籍保存外，大多数都是靠民间歌手代代相传或手抄本保存至今的，这些山歌，大多以方言口语抄写记录，非廉州方言人士很难听懂、看懂。加上民间歌手为了搞笑噱头，往往有意加进了一些低级趣味的挑逗话语，在一定程度上影响了合浦山歌的对外交流，也妨碍了合浦山歌奋发向上的主流趋势，削弱了合浦山歌的艺术成就。对此，能否将有着广泛群众基础的合浦山歌整理完善，使之发扬光大，雅俗共赏，是一项长期而艰巨的任务，更是抢救、保存南珠文化遗产中的一件特有意义的工作，需要各方面社会力量共同参与，续写新篇。

（作者系合浦县志办原副主任，北海中华文化促进会会员）