

创作灵感来自生活

——访合浦县文联主席朱忠信

几年前到合浦县文联拜访一位文友，看到办公室里坐着一位个头不高，身体壮实，古铜面色的人。文友对我介绍说：“这是我们文联的朱忠信。”后来在《合浦报》上好几次看到落款“朱忠信”的短诗和他编的版面，便激动了阅读的兴趣。哟，他的诗诗味颇浓咧。于是我脑子里便有了“朱忠信是个诗人”的印象。

也许是朱忠信很少接触，有时市文联开会，看到他出现在合浦县参加开会的人员中，但从没看到他与人“谈笑风生”，所以也不敢“贸然”找他“倾”（聊天）。年前，我去合浦寻找“珠乡文化老黄牛”的采访对象，在市文化局推荐的名单中，他是我寻找的“目标”之一。此时，我才算是和他接上了“头”。

听朱忠信的侃谈，才觉得他并非寡言少语之人。你与他提出一个问题，他可以滔滔不绝地讲开去。他自我介绍说，他祖父是他第一位“文学教师”。我心里想，难怪呢，他的文学爱好是有“祖传”的。

少年时代的朱忠信就对文学情有独钟了。1956年，他还在南康中学读初中二年级时，就在某家《少年文艺》发表“处女作”。他说，那是语文老师帮助修改发表的一篇小散文，内容是写他妹妹的。第一次的成功，对他的文学爱好起到了“推波助澜”的作用。他说，他走上文学道路，非常感谢那位语文老师。后来他考上了华南师范学院，读中文系，对文学的爱好和追求，就是“份内”的事了。

1973年，朱忠信从大学校门出来，迈向中学的讲坛，在合浦一中教书。在繁忙的教学中，他没有放弃文学爱好，常在地市报上发表文章，有诗歌、散文，还有文学评论。但这时的创作仍然“不成气候”。

真正在文学上干得“有眉有眼”，应该说是1978年他从学校调到县文联工作之后。此时，他的笔头勤快了，开始在《广西文学》、《广西日报》上连续发表诗作，其中《渔女》、《绿》两首诗还被收进作家出版社编辑出版的《爱的风景线》一书中。

除了诗歌，他还创作了一些小说和散文作品。他到合浦曲樟乡搞粮食征购工作，每天都能写出一篇东西来。他深有感触地说：“文学离不开生活。只有深入生活，才能产生真正的创作灵感，写出富有生活气息的好作品。”

然而，真正能显示朱忠信的文学成绩的，是民间文学方面的收获。领导交给他负责合浦县民间文学三套集成的编选工作，他干得颇为有声有色，使《广西民间文学三套集成·合浦卷》荣获广西第二届文学评奖民间文学优秀成果二等奖。我采访他时，他向我展示了获奖的金色奖杯和奖状。他编的《广西民间文学作品精选本合浦卷》，入选1995年中国优秀新书展，先后在北京、上海和香港展出。

朱忠信谈他的创作经历时显得很兴奋，有一种农民收获粮食时的喜悦心情。他说，他有15首歌谣被编入《中国歌谣集成》，有3篇民间故事入选《中国故事集成》，总共有18篇东西进入高档次的选本。

农民栽种，在于“广种博收”。朱忠信在文学园地上“沐风栉雨”二十多年，他态度严谨，平时不轻易动笔，只是看准目标才打一枪。

近几年，朱忠信担任合浦县文联主席以后。他便要更多地考虑如何繁荣群众文学创作，培养文学新人。合浦县文学创作活动颇为活跃，去年市文联出版的《北海文艺报》特别推出“合浦作家专版”，介绍了合浦文学界的创作活动，发表合浦作家的新作，显示出合浦作家的阵容和实力。我想，合浦文学创作生机勃勃，满园春色，是与县文联主席朱忠信的“施肥浇水”分不开的。